
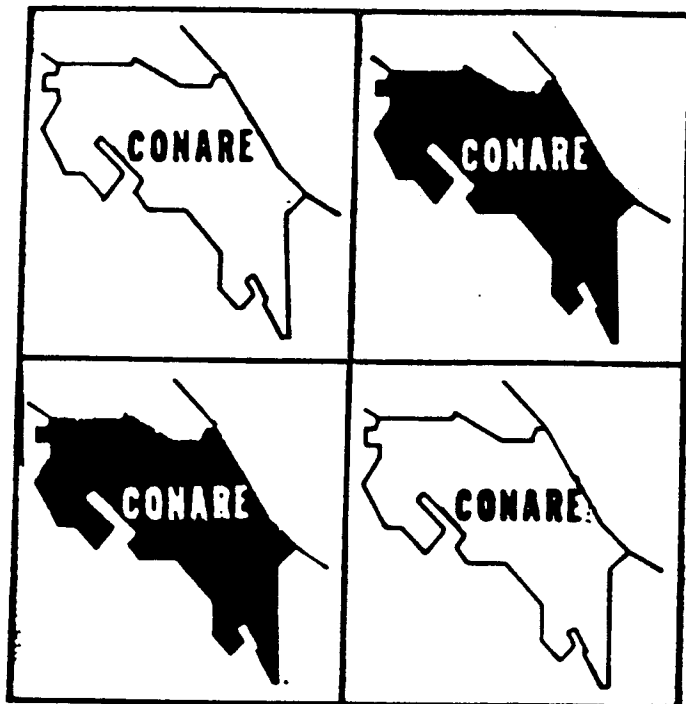


CONSEJO NACIONAL DE RECTORES OFICINA DE PLANIFICACION DE LA EDUCACION SUPERIOR


ESTA OBRA ES PROPIEDAD DE LA
BIBLIOTECA DEL
CONSEJO NACIONAL DE RECTORES
ACTIVO NUMERO: 1175



PRIMER DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE
APERTURA DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE
ARTES PLASTICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

730.07

C-p

OPES-08/92

Consejo Nacional de Rectores. Oficina de Planificación de la Educación Superior.

Primer dictamen sobre la solicitud de apertura del bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas en la Universidad Nacional / Oficina de Planificación de la Educación Superior. -- San José, C.R. : Oficina de Publicaciones de OPES, 1992.

32 p. ; 28 cm.

Incluye anexos.

1. ARTES PLASTICAS. 2. ENSEÑANZA.
3. UNIVERSIDAD NACIONAL (COSTA RICA).

PRESENTACION

El estudio presentado en este documento (OPES-08/92) "Primer dictamen sobre la solicitud de apertura del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas en la Universidad Nacional", fue elaborado por el Lic. Jorge Mario Cabrera Valverde, Investigador II de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES).

La revisión estuvo a cargo de Minor A. Martín, M.B.A., Jefe de la División Académica. La digitación fue efectuada por la señora Leidy Camacho Céspedes.

Agradecemos la colaboración del personal de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, en especial del Director de la carrera: Lic. Herberth Bolaños R. y del Director de la Escuela: Lic. Héctor Arguedas.

El presente estudio fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores (CONARE) en la sesión N°22-92, artículo 9, celebrada el 6 de octubre de 1992.


José Andrés Masís Bermúdez
Director OPES

PRIMER DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE
APERTURA DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE
ARTES PLASTICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

INDICE DE TEXTO

	<u>PAGINA</u>
1. Introducción	1
2. Justificación de la Universidad Nacional para el Bachillerato propuesto	1
3. Objetivos de la carrera y del plan de estudios	3
3.1. Objetivos de la carrera	3
3.2. Objetivos del plan de estudios	4
4. Perfiles ocupacional y profesional	5
4.1. Perfil ocupacional	5
4.2. Perfil profesional	5
5. Planes de estudios	6
6. Carreras afines en la Educación Superior	9
7. Tipos de empresas o instituciones donde podría laborar el graduado	10
8. Costos adicionales que implicaría la apertura de esta carrera	11
9. Estudio de mercado profesional	11
10. Recomendaciones	14
Addendum	26

INDICE DE ANEXOS

<u>ANEXO A:</u> Planes de estudios del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas propuestos por la Universidad Nacional	16
<u>ANEXO B:</u> Plan de estudios del Bachillerato en la Enseñanza de las Artes Plásticas que ofrece la Universidad de Costa Rica	22

1. Introducción

La autorización para ofrecer el Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas en la Universidad Nacional (UNA), fue solicitada al Consejo Nacional de Rectores (CONARE) el día 20 de mayo de 1992, por parte de la Rectoría de esa institución, mediante el oficio R-0480-92.

Se le asignó a la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) la elaboración del estudio correspondiente.

Junto con la solicitud de apertura y la información para el estudio de aprobación en Primera Instancia de una carrera de grado, la UNA envió un documento que contenía dos secciones: la primera se denomina "Macroprogramación Curricular del Componente Pedagógico de las Carreras en la Enseñanza de ... (para el III Ciclo de la Educación General Básica y Ciclo Diversificado)" y la segunda, sin ninguna denominación, que contiene distintos elementos del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas.

2. Justificación de la Universidad Nacional para el Bachillerato propuesto

La UNA señala varias causas por las que quisiera ofrecer este Bachillerato:

- Hay un número considerable de aspirantes que no tienen preparación pedagógica para enseñar.

- . Vivimos en un medio cultural que no propicia este tipo de enseñanza, considerada muchas veces como superflua e innecesaria.
- . Hay falta de capacitación seria y sistemática de este tipo de profesional por parte de las universidades del país.
- . La Escuela de Artes Plásticas de la UNA ha graduado Bachilleres en Artes Plásticas y tiene alumnos laborando en la Enseñanza de Artes Plásticas en escuelas y colegios del país, pues "el mercado real de trabajo es éste fundamentalmente" ^{1/}.
- . "Lo deseable sería que nuestra unidad académica, conjuntamente con el Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE), brindara la capacitación y se diera una verdadera formación de educadores del arte, que promuevan y contribuyan a forjar a nuevas generaciones con una visión más integral del ser humano, un desarrollo de sus potencialidades creadoras y una apreciación del arte como producto superior del hombre" ^{2/}.

^{1/} Universidad Nacional. Documento para la Primera Instancia, aparte 7.

^{2/} Ibid

- . "La enseñanza en nuestra escuela básicamente esta orientada al quehacer plástico en todas sus dimensiones, de tal manera que este profesional que nosotros promovemos, si bien es cierto posee un buen nivel de conocimientos, desarrollo de destrezas y habilidades inherentes a los procesos de producción artística, carecen del componente pedagógico esencial para abordar con idoneidad las tareas conducentes a lograr las metas de la educación artística del país"^{3/}.

- . Los Bachilleres en Artes Plásticas y los alumnos de esta carrera, al laborar en la enseñanza, están en desventaja personal tanto en salarios como en la oportunidad de ser nombrados en propiedad cuando el servicio civil promueve plazas a concurso, pues no tienen estudios formales en Pedagogía.

3. Objetivos de la carrera y del plan de estudios

3.1. Objetivos de la carrera

La UNA los divide por aspectos:

- . Profesional:- promover una actitud positiva hacia las artes en general y las artes plásticas en particular dentro de los profesionales que enseñan la disciplina.

^{3/} Ibid.

- . Académico: lograr un educador con capacidad de comunicarse correctamente en forma oral y escrita.
- . Social: integrar a la sociedad un profesional con formación humanística, científica y artística para desarrollar la educación dentro de un marco democrático.

3.2. Objetivos del plan de estudios

- . Proponer conceptos generadores de una metodología práctica y oportuna que promueva la actitud crítica del profesorado y del estudiante.
- . Identificar herramientas didácticas concretas en cada taller que garanticen la aplicación de los conceptos metodológicos planteados.
- . Proponer sistemas de aprendizaje y desaprendizaje para profesores y estudiantes, con el propósito de desarrollar unidad de criterios en la ejecución metodológica.
- . Definir una estructura formal y funcional práctica y acorde con los recursos existentes en la integración de los talleres.

- . Mantener los objetivos que dieron origen a la Escuela ^{4/}.

4. Perfiles ocupacional y profesional

4.1. Perfil ocupacional

Profesores de Artes Plásticas y Artesanías I, II, III y IV ciclo. Capacitación de artesanos, casas de la cultura, talleres artesanales.

4.2. Perfil profesional

Según el documento de primera instancia enviado por la UNA (aparte 10), el Bachiller en la Enseñanza de las Artes Plásticas debe:

- . Dominar y valorar el conocimiento en ciencias de la educación, para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas, dentro del marco de una pedagogía activa contemporánea.
- . Dominar los conocimientos fundamentales de las artes, que permitan formar al estudiante de la escuela secundaria costarricense en el ámbito de las artes plásticas universales, latinoamericanas y costarricenses con un sentido crítico.

^{4/} Véase Op. cit., aparte 8.

- . Diagnosticar, planificar, organizar, conducir, desarrollar, evaluar y alimentar el proceso educativo a nivel de la secundaria costarricense.

5. Planes de estudios

La UNA presenta dos estructuras de plan de estudios: el primero es para un Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas más general; el segundo lleva concentración en Artesanías. Sin embargo, ambos están diseñados para que el graduado pueda enseñar Artes Plásticas en escuelas y colegios, aunque el que escoja la concentración en Artesanías será más idóneo para dar capacitación a artesanos o para laborar en escuelas de artesanía.

Las materias propias de Artes Plásticas se ofrecerían con modalidad anual, las correspondientes a Pedagogía serían semestrales. Ambos planes de Bachillerato pueden verse en el Anexo A. La distribución de las materias semestrales es tentativa, pues depende de la capacidad y necesidades que se tengan para ofrecerlas en ese orden cada año.

Para la elaboración de los planes de estudios del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas, se tomaron las materias que el CIDE tiene previstas para un Bachillerato en Enseñanza.

Las tres materias que no se incluyeron fueron Aportes pedagógicos innovadores, Investigación aplicada a la educación y

Educación y desarrollo que quedan reservadas para la Licenciatura en caso de que se abra dicho nivel.

El total de créditos de la concentración en Artesanías supera con mucho el máximo señalado para un Bachillerato ^{3/}: a los créditos propios de la carrera (146) se sumaría un mínimo de 12 créditos de los cursos de Estudios Generales, dando un total de 158 créditos. Por lo anterior, será necesario pedir a la Escuela de Artes Plásticas de la UNA que haga una nueva distribución de este plan de estudios para que no supere el máximo de 144 créditos.

El plan general del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas tiene exactamente 144 créditos, de los cuales 132 son propios de la carrera y 12 son de Estudios Generales.

Ninguno de los dos planes contempla el momento en el cual el estudiante lleve los Estudios Generales; sin embargo, es necesario preverlo porque, de lo contrario, se podría estar forzando al estudiante a hacer un año más de estudios alargando a cinco años este Bachillerato.

^{3/} Véase CONARE-OPES. Leyes, convenios y decretos de la Educación Superior Universitaria Estatal en Costa Rica. (2a. ed., Sección de Publicaciones de la OPES, San José, 1990), pp. 82 y 83: mínimo para Bachillerato 120 créditos, máximo: 144 créditos; mínimo para Licenciatura 150 créditos, máximo: 180 créditos.

Por ello es conveniente que la UNA haga una nueva presentación de los dos planes en los que incluya, como parte integrante de ellos, los Estudios Generales. En el caso de la concentración en Artesanías será necesario, además, eliminar varias materias propias de Artes Plásticas para que no se supere el máximo de 144 créditos de un Bachillerato universitario.

Si la UNA considera que deben darse más materias, podría pensarse en dar una Licenciatura en la Enseñanza de Artes Plásticas, además del Bachillerato.

En cuanto a los programas de los cursos, la UNA presentó programas de todos los cursos excepto el de Inglés. Hay, sin embargo, unas aclaraciones o correcciones que sería necesario hacer:

- . Parece haber confusión en los temas de la materia Forma y entornos (sigla 2.4.1) con Exploración técnica (sigla 2.4.4), pues tienen los mismos contenidos.
- . La materia Exploración técnica (sigla 2.4.4) del plan general no coincide con la materia Exploración técnica (sigla 3.4.4) de la concentración en Artesanías. Si, efectivamente, deberían ser distintas es preferible cambiar el nombre a una de las dos.

- . Lo mismo que en el caso anterior, ocurre con la materia Introducción general a las técnicas (siglas 2.1.4 y 3.1.4).
- . Finalmente, las materias Estructura en el dibujo (sigla 2.2.5) y Dibujo estructural (sigla 3.2.4) son idénticas en todo excepto en el nombre. Convendría unificarlo.

6. Carreras afines en la Educación Superior

La Universidad de Costa Rica ofrece el Bachillerato en la Enseñanza de las Artes Plásticas en ocho semestres. Comparando el plan de estudios de la UCR (véase Anexo B) con los que ahora propone la UNA, se podría concluir que, en orden de una menor a una mayor especialización en las Artesanías, las carreras serían Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas (UNA), Bachillerato en la Enseñanza de las Artes Plásticas (UCR) y Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas con énfasis en Artesanías (UNA).

Para efectos de enseñar Artes Plásticas en la Escuela Primaria o en la Secundaria, las tres pueden considerarse aptas.

Hay otras carreras que son menos similares como el Bachillerato en Artes Plásticas tanto de la UNA como de la UCR, y el Diplomado en Artesanías de la UNA.

La mayor diferencia entre la carrera que ofrece la UCR y la que propone la UNA podría encontrarse en la metodología y conceptualización que utilizan: la carrera que propone la UNA, tanto en los objetivos de la carrera como en los del plan de estudios (véase aparte 3), mira a formar educadores. En cambio, la que ofrece la UCR hace hincapié en las habilidades artísticas ^{*/}. A pesar de esa diversidad de enfoques, en ambas universidades dichos planes de estudios contienen 13 materias de Pedagogía cada uno.

7. Tipos de empresas o instituciones donde podría laborar el graduado

El documento de la UNA para la primera instancia remite en forma general a educación primaria, educación secundaria y educación superior, aunque, como se mencionó en el aparte 5, el que escoja la concentración en Artesanías estará mejor preparado para

^{*/} Véase como ejemplo lo que el catálogo general de la UCR dice en el Fascículo 3202. Escuela de Formación Docente (1985) en el aparte correspondiente al Bachillerato en la Enseñanza de las Artes Plásticas, como aptitudes y otras condiciones que deben poseer los estudiantes: "facultades innatas para el arte, imaginación, capacidad creadora, sentido de observación, destreza manual, habilidad para percibir la belleza, facilidad de comunicación y vocación pedagógica" (p.88). Como objetivos, esta carrera pretende formar profesionales capaces de: "enfrentarse a los distintos problemas que le plantea el ejercicio de su profesión, realizarse y proyectarse como artistas y profesores, analizar con sentido crítico la problemática artística, expresar su individualidad por medios artísticos, desarrollar al máximo sus capacidades con plena libertad y en pro de nuestra democracia, difundir la cultura artística hacia la comunidad, seleccionar y organizar recursos materiales y humanos para el logro de los objetivos propuestos al ejecutar los planes y programas de estudio" (p.86).

enseñar a futuros artesanos en casas de la cultura o en talleres artesanales.

8. Costos adicionales que implicaría la apertura de esta carrera

La UNA informa que tanto el CIDE como "la Escuela de Artes Plásticas cuenta con bachillerato en sus respectivos planes de estudio, los recursos humanos y materiales son mínimos para atender esta carrera" ^{7/}. El desglose de todo el presupuesto será visto en el segundo dictamen.

9. Estudio de mercado profesional

Para poder justificar la duplicación de esta carrera es necesario mostrar que los graduados de la UNA serán absorbidos por el mercado profesional. Para lograr lo anterior acudiremos a un estudio sobre "El profesorado de Educación Media" ^{8/} en Costa Rica.

El autor considera dos posibles hipótesis de demanda, a las que designa A y B, para las materias. Las correspondientes a profesores de artes plásticas, en el periodo 1988-2002, serían:

^{7/} UNIVERSIDAD NACIONAL. Documento para la Primera Instancia, 1992, aparte 14.

^{8/} Véase Olivera, Carlos E. El personal de la enseñanza formal: las necesidades previsibles hasta el fin de siglo. Ed. Ministerio de Educación Pública. San José, 1989, pp. 1 a 29.

Hipótesis A (En el Cuadro M-8/A):

Cantidad estimada	Nueva demanda anual													
	1988	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	2000	01
310	20	22	27	30	33	35	34	35	38	40	23	32	31	28

La hipótesis A supone que se mantendrán las tendencias actuales de la evolución de la matrícula.

Hipótesis B (En el Cuadro M-8/B):

Cantidad estimada	Nueva demanda anual													
	1988	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	2000	01
310	20	21	26	30	35	41	42	42	45	47	44	39	35	32

La hipótesis B supone que se modificarán las tendencias actuales de matrícula para universalizar el III ciclo y mantener cierta selectividad en el nivel diversificado.

Luego, el autor del estudio relaciona capacidad instalada anual de graduación y la demanda, dando un déficit anual de Bachilleres en la Enseñanza de Artes Plásticas de 17 según la hipótesis A y de 23 según la hipótesis B. Se considera que la capacidad de graduación actual es de 10 personas anualmente.

A continuación se dan algunos datos con años seleccionados para ilustrar los resultados:

CAPACIDAD INSTALADA ANUAL DE GRADUACION	DEMANDA EN UNA MUESTRA DE AÑOS ESCOGIDOS								DEFICIT SOBRE LA DEMANDA PROME- DIO DE LA MUESTRA	
	HIPOTESIS A				HIPOTESIS B				HIP. A	HIP. B
	1994	1996	1998	2000	1994	1996	1998	2000		
10	35	35	40	32	41	42	47	39	26	32

A pesar de la capacidad instalada anual de graduación de 10 Bachilleres en la Enseñanza de las Artes Plásticas, el número de graduados entre 1985 y 1990 ha sido:

AÑOS	1985	1986	1987	1988	1989	1990
GRADUADOS UCR	2	1	1	1	3	3

dando un promedio de 2 Bachilleres por año, de donde el déficit anual sobre la demanda sería:

HIP. A	HIP. B
34	40

el cual podría ser llenado por los futuros graduados de la UNA.

En la actualidad, ese faltante está siendo cubierto parcialmente por estudiantes o graduados de los Bachilleratos en Artes Plásticas. El problema que se genera son los bajos sueldos que perciben porque no tienen estudios formales en Pedagogía.

La Escuela de Artes Plásticas de la UNA efectuó una encuesta entre los estudiantes del Bachillerato y de la Licenciatura en Artes Plásticas y entre los graduados del periodo 90-91 para saber si estarían interesados en tomar esta carrera (Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas), en caso de que se abriera en la UNA . La respuesta fue la siguiente:

Nivel	Resultados positivos
Egresados 90-91	20 estudiantes
I	30 estudiantes
II	10 estudiantes
III	22 estudiantes
IV	8 estudiantes
V	11 estudiantes
Total	101 estudiantes

Esto es, se contaría con un promedio de 17 estudiantes por año como mínimo. La UNA dispone de una capacidad de 15 estudiantes en cada énfasis (general y artesanías) de la carrera que propone.

10. Recomendaciones

- Los estudios más recientes (aparte 9) respecto al mercado de Bachilleres en la Enseñanza de Artes Plásticas reportan un déficit de profesionales en este nivel en el periodo 1988-2000, que podría ser llenado por la carrera que propone la UNA. En virtud de lo anterior, no hay inconveniente en que la UNA prepare la documentación necesaria para el segundo dictamen.

. Se recomienda a la UNA tomar en cuenta las observaciones hechas en el aparte 5 de este primer dictamen sobre:

- El número de créditos por semestre y la reducción en la duración de la carrera, de tal manera que, incluidos los Estudios Generales, no supere los ocho semestres, los cuales deben tener una carga académica más cercana a los 18 créditos por ciclo.
- El número de créditos total del énfasis en Artesanías que no debe superar los 144 créditos, incluyendo los Estudios Generales.
- La corrección o aclaración en el contenido o en el nombre de los programas de cuatro materias.

ANEXO A

PLANES DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO
EN LA ENSEÑANZA DE ARTES PLASTICAS
PROPUESTOS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL

ANEXO A

PLANES DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO
EN LA ENSEÑANZA DE ARTES PLÁSTICAS
PROPUESTOS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL

<u>CICLO Y MATERIA</u>	<u>CREDITOS</u>
<u>PLAN GENERAL</u>	
<u>Primer año</u>	<u>33</u>
<u>Primer semestre</u>	<u>17</u>
Alfabetización visual (anual)	3
Historia del arte universal (anual)	2
Introducción general a las técnicas (anual)	3
Dibujo artístico (anual)	3
Teoría de la educación	2
Introducción a las ciencias de la educación	3
<u>Segundo semestre</u>	<u>16</u>
Alfabetización visual (anual)	3
Historia del arte universal (anual)	2
Introducción general a las técnicas (anual)	3
Dibujo artístico (anual)	3
Desarrollo del adolescente y aprendizaje	3
Taller pedagógico I	2
<u>Segundo año</u>	<u>37</u>
<u>Tercer semestre</u>	<u>19</u>
Diseño y composición aplicada (anual)	3
Historia del arte de la prehistoria al Renacimiento (anual)	2
Principios de la técnica (anual)	3
Estructura en el dibujo (anual)	3
Inglés (anual)	2
La educación y sus fundamentos socio-políticos	3
Fundamentos de psicopedagogía	3

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
<u>Cuarto semestre</u>	<u>18</u>
Diseño y composición aplicada (anual)	3
Historia del arte de la Prehistoria al Renacimiento (anual)	2
Principios de la técnica (anual)	3
Estructura en el dibujo (anual)	3
Inglés (anual)	2
Taller pedagógico II	2
Introducción al currículo	3
<u>Tercer año</u>	<u>32</u>
<u>Quinto semestre</u>	<u>17</u>
Forma y expresión (anual)	3
Historia del arte del Renacimiento al siglo XX (anual)	2
Técnica y expresión (anual)	3
Volumen de la forma (anual)	3
Estrategias para los procesos de enseñanza y aprendizaje	4
Taller pedagógico III	2
<u>Sexto semestre</u>	<u>15</u>
Forma y expresión (anual)	3
Historia del arte del Renacimiento al siglo XX (anual)	2
Técnica y expresión (anual)	3
Volumen de la forma (anual)	3
Taller pedagógico IV	4
<u>Cuarto año</u>	<u>30</u>
<u>Sétimo semestre</u>	<u>15</u>
Forma y entornos (anual)	3
Historia del arte latinoamericano (anual)	2
Exploración técnica (anual)	3
Entornos (anual)	3
Desarrollo educativo costarricense	4

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
-----------------	----------

<u>Octavo semestre</u>	<u>15</u>
Forma y entornos (anual)	3
Historia del arte latinoamericano (anual)	2
Exploración técnica (anual)	3
Entornos (anual)	3
Seminario pedagógico	4
Total de créditos (propios de la carrera: 132 + Estudios Generales: 12)	<u>144</u>

CONCENTRACION EN ARTESANIAS

Primer año 37

Primer semestre 19

Alfabetización visual (anual)	3
Dibujo técnico (anual)	2
Historia del arte universal (anual)	2
Introducción general a las técnicas (anual)	3
Dibujo artístico (anual)	3
Teoría de la educación	3
Introducción a las ciencias de la educación	3

Segundo semestre 18

Alfabetización visual (anual)	3
Dibujo técnico (anual)	2
Historia del arte universal (anual)	2
Introducción general a las técnicas (anual)	3
Dibujo artístico (anual)	3
Desarrollo del adolescente y aprendizaje	3
Taller pedagógico I	2

Segundo año 37

Tercer semestre 19

Diseño y composición específicos (anual)	3
Análisis de la forma (anual)	3
Teoría y práctica de las técnicas específicas (anual)	4
Estructura en el dibujo o Dibujo estructural (anual)	3
La Educación y sus fundamentos socio-políticos	3
Fundamentos de psicopedagogía	3

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
<u>Cuarto semestre</u>	<u>18</u>
Diseño y composición específicos (anual)	3
Análisis de la forma (anual)	3
Teoría y práctica de las técnicas específicas (anual)	4
Estructura en el dibujo o Dibujo estructural (anual)	3
Taller pedagógico II	2
Introducción al currículo	3
<u>Tercer año</u>	<u>36</u>
<u>Quinto semestre</u>	<u>19</u>
Forma y función (anual)	2
Estudio de la forma (anual)	3
Forma y cultura (anual)	2
Acabados de la técnica específica (anual)	4
Fundamentos de administración de la pequeña empresa (anual)	2
Estrategia para los procesos de enseñanza y aprendizaje	4
Taller pedagógico III	2
<u>Sexto semestre</u>	<u>17</u>
Forma y función (anual)	2
Estudio de la forma (anual)	3
Forma y cultura (anual)	2
Acabado de la técnica específica (anual)	4
Fundamentos de administración de la pequeña empresa (anual)	2
Taller pedagógico IV	4
<u>Cuarto año</u>	<u>36</u>
<u>Sétimo semestre</u>	<u>18</u>
El objeto y el medio (anual)	3
Historia de las artes aplicadas (anual)	2
Exploración técnica (anual)	4
Expresión gráfica decorativa (anual)	3
Química aplicada (anual)	1
Administración y mercadeo (anual)	1
Desarrollo educativo costarricense	4

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
<u>Octavo semestre</u>	<u>18</u>
El objeto y el medio (anual)	3
Historia de las artes aplicadas (anual)	2
Exploración técnica (anual)	4
Expresión gráfica decorativa (anual)	3
Química aplicada (anual)	1
Administración y mercadeo (anual)	1
Seminario pedagógico	4
Total de créditos (propios de la carrera: 146 + Estudios Generales: 12)	<u>158</u>

FUENTE: UNA. Documento para la Primera Instancia, aparte 11.

ANEXO B

PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO EN LA
ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS QUE
OFRECE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ANEXO B

PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO EN LA
ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS QUE
OFRECE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

<u>CICLO Y MATERIA</u>	<u>CREDITOS</u>
<u>Primer año</u>	<u>34</u>
<u>Primer semestre</u>	<u>17</u>
Curso integrado de humanidades (anual)	6
Actividad artística (anual)	1
Actividad deportiva (anual)	-
Introducción a la pedagogía	3
Diseño 1	2
Dibujo 1	3
Introducción a la escultura A	1
Introducción a la pintura A	1
<u>Segundo semestre</u>	<u>17</u>
Curso integrado de humanidades (anual)	6
Actividad artística	1
Actividad deportiva	-
Desarrollo y aprendizaje en la adolescencia	3
Diseño 2	2
Dibujo 2	3
Introducción a la escultura B	1
Introducción a la pintura B	1
<u>Segundo año</u>	<u>35</u>
<u>Tercer semestre</u>	<u>18</u>
Seminario de Realidad Nacional I	2
Didáctica general para la enseñanza secundaria	3
Principios de currículo	3
Teoría del arte	3
Introducción a la historia del arte	3
Diseño 3	2
Dibujo 3	2

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
<u>Cuarto semestre</u>	<u>17</u>
Taller de materiales didácticos y medios audiovisuales	3
Principios de evaluación y medición educativa	3
Historia del arte costarricense	3
Diseño 4	2
Dibujo 4	2
Introducción a la cerámica	1
Introducción a la serigrafía	1
Introducción a la xilografía	1
Introducción al grabado en metal	1
<u>Tercer año</u>	<u>37</u>
<u>Quinto semestre</u>	<u>18,5</u>
Repertorio	3
Metodología en la Enseñanza de las artes plásticas	3
Optativo de educación	3
Dibujo 5	2
Historia del arte (siglo XX)	3
Enfasis	4,5
<u>Sexto semestre</u>	<u>18,5</u>
Seminario de Realidad Nacional II	2
Experiencia docente en artes plásticas	6
Dibujo 6	2
Historia del arte (optativo)	3
Enfasis	4,5
Curso complementario de artes plásticas	1
<u>Cuarto año</u>	<u>36</u>
<u>Sétimo semestre</u>	<u>18</u>
Psicopedagogía del adolescente	3
Optativo de educación	3
Teoría de la educación	3
Enfasis	9

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
<u>Octavo semestre</u>	<u>18</u>
Seminario en la enseñanza de las artes plásticas	4
Investigación para el mejoramiento del aprendizaje	3
Curso complementario Textil 1	1
Curso complementario de Artes Plásticas	1
Enfasis	9
Total de créditos	<u>142</u>

FUENTE: UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. Facultad de Educación. Escuela de Formación Docente. Departamento de Educación Secundaria. Estructura del plan de estudios. Bachillerato en la enseñanza de las artes plásticas (s.e., s.l., s.f.).

OPES.01/09/92/v.1

ADDENDUM

AL PRIMER DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE
APERTURA DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA
DE ARTES PLASTICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL
(OPES-08/92)

ADDENDUM

AL PRIMER DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE APERTURA DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE ARTES PLASTICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

(OPES-08/92)

La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional envió el oficio CIDEA-AP-D-165-92 (11 de agosto de 1992) aclarando algunos puntos sobre los planes de estudios de las carreras propuestas, de tal manera que cumplirían con tener menos de 144 créditos (máximo para un Bachillerato universitario) y llevarían incluidos los Estudios Generales en forma vertical. Así los alumnos los podrían matricular en el nivel o niveles que a ellos les convenga.

También quedan aclaradas las indicaciones que se le hicieron a la Universidad Nacional, respecto a aspectos formales referentes a unos programas de las carreras. Estas aclaraciones quedarán incluidas en el Segundo Dictamen, cuando se vean con más profundidad los programas de todos los cursos.

Los planes de estudios definitivos de las carreras solicitadas se añaden a continuación:

Planes de estudios del Bachillerato en la Enseñanza de
Artes Plásticas propuestos por la Universidad Nacional

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
<u>PLAN GENERAL</u>	
<u>Primer año</u>	<u>33</u>
<u>Primer semestre</u>	<u>17</u>
Alfabetización visual (anual)	3
Historia del arte universal (anual)	2
Introducción general a las técnicas (anual)	3
Dibujo artístico (anual)	3
Teoría de la educación	3
Introducción a las ciencias de la educación	3
<u>Segundo semestre</u>	<u>16</u>
Alfabetización visual (anual)	3
Historia del arte universal (anual)	2
Introducción general a las técnicas (anual)	3
Dibujo artístico (anual)	3
Desarrollo del adolescente y aprendizaje	3
Taller pedagógico I	2
<u>Segundo año</u>	<u>33</u>
<u>Tercer semestre</u>	<u>17</u>
Diseño y composición aplicada (anual)	3
Historia de las artes plásticas de la Prehistoria a la Edad Media (anual)	2
Principios de la técnica (anual)	3
Estructura en el dibujo (anual)	3
La educación y sus fundamentos socio-políticos	3
Fundamentos de psicopedagogía	3

CICLO Y MATERIA**CREDITOS**

<u>Cuarto semestre</u>	<u>16</u>
Diseño y composición aplicada (anual)	3
Historia de las artes plásticas de la Prehistoria a la Edad Media (anual)	2
Principios de la técnica (anual)	3
Estructura en el dibujo (anual)	3
Taller pedagógico II	2
Introducción al currículo	3
<u>Tercer año</u>	<u>32</u>
<u>Quinto semestre</u>	<u>17</u>
Forma y expresión (anual)	3
Historia del arte del Renacimiento al siglo XX (anual)	2
Técnica y expresión (anual)	3
Volumen de la forma (anual)	3
Estrategias para los procesos de enseñanza y aprendizaje	4
Taller pedagógico III	2
<u>Sexto semestre</u>	<u>15</u>
Forma y expresión (anual)	3
Historia del arte del Renacimiento al siglo XX (anual)	2
Técnica y expresión (anual)	3
Volumen de la forma (anual)	3
Taller pedagógico IV	4
<u>Cuarto año</u>	<u>30</u>
<u>Sétimo semestre</u>	<u>15</u>
Forma y entornos (anual)	3
Historia del arte latinoamericano (anual)	2
Exploración técnica (anual)	3
Entornos (anual)	3
Desarrollo educativo costarricense	4

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
-----------------	----------

<u>Octavo semestre</u>	<u>15</u>
------------------------	-----------

Forma y entornos (anual)	3
Historia del arte latinoamericano (anual)	2
Exploración técnica (anual)	3
Entornos (anual)	3
Seminario pedagógico	4

Total de créditos (propios de la carrera: 128 + Estudios Generales llevados en forma vertical: 12)	= <u>140</u>
---	--------------

CONCENTRACION EN ARTESANIAS

<u>Primer año</u>	<u>33</u>
-------------------	-----------

<u>Primer semestre</u>	<u>17</u>
------------------------	-----------

Alfabetización visual (anual)	3
Historia del arte universal (anual)	2
Introducción general a las técnicas (anual)	3
Dibujo artístico general (anual)	3
Teoría de la educación	3
Introducción a las ciencias de la educación	3

<u>Segundo semestre</u>	<u>16</u>
-------------------------	-----------

Alfabetización visual (anual)	3
Historia del arte universal (anual)	2
Introducción general a las técnicas (anual)	3
Dibujo artístico general (anual)	3
Desarrollo del adolescente y aprendizaje	3
Taller pedagógico I	2

<u>Segundo año</u>	<u>31</u>
--------------------	-----------

<u>Tercer semestre</u>	<u>16</u>
------------------------	-----------

Diseño y composición específicos (anual)	3
Análisis de la forma (anual)	3
Teoría y práctica de las técnicas específicas (anual)	4
La Educación y sus fundamentos socio-políticos	3
Introducción al currículo	3

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
<u>Cuarto semestre</u>	<u>15</u>
Diseño y composición específicos (anual)	3
Análisis de la forma (anual)	3
Teoría y práctica de las técnicas específicas (anual)	4
Taller pedagógico II	2
Fundamentos de psicopedagogía	3
<u>Tercer año</u>	<u>30</u>
<u>Quinto semestre</u>	<u>16</u>
Forma y función (anual)	2
Forma y cultura (anual)	2
Acabados de la técnica específica (anual)	4
Dibujo técnico (anual)	2
Estrategia para los procesos de enseñanza y aprendizaje	4
Taller pedagógico III	2
<u>Sexto semestre</u>	<u>14</u>
Forma y función (anual)	2
Forma y cultura (anual)	2
Acabados de la técnica específica (anual)	4
Dibujo técnico (anual)	2
Taller pedagógico IV	4
<u>Cuarto año</u>	<u>32</u>
<u>Sétimo semestre</u>	<u>16</u>
El objeto y el medio (anual)	3
Historia de las artes aplicadas (anual)	2
Exploración técnica (anual)	4
Expresión gráfica decorativa (anual)	3
Desarrollo educativo costarricense	4

CICLO Y MATERIA	CREDITOS
<u>Octavo semestre</u>	<u>16</u>
El objeto y el medio (anual)	3
Historia de las artes aplicadas (anual)	2
Exploración técnica (anual)	4
Expresión gráfica decorativa (anual)	3
Seminario pedagógico	4
Total de créditos (propios de la carrera: 126 + Estudios Generales llevados en forma vertical: 12) =	<u>138</u>