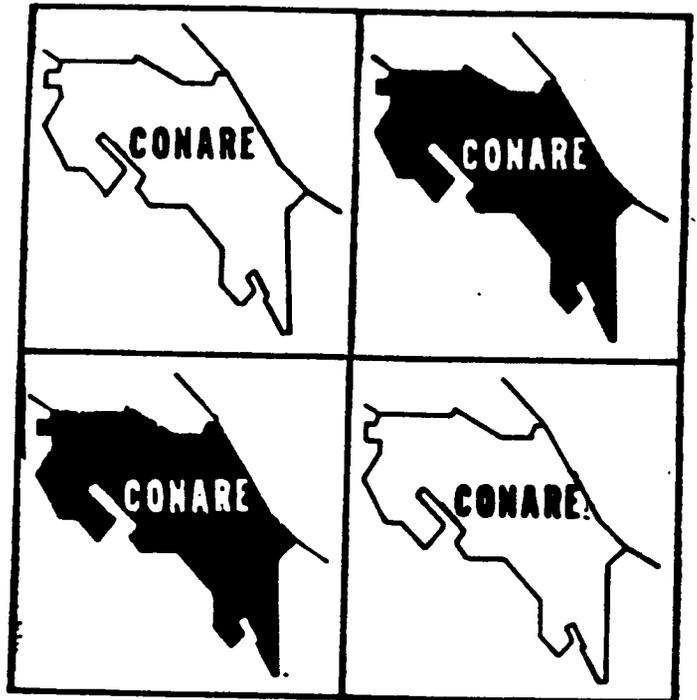


CONSEJO NACIONAL DE RECTORES OFICINA DE PLANIFICACION DE LA EDUCACION SUPERIOR

ESTA OBRA ES PROPIEDAD DE LA
BIBLIOTECA DEL
CONSEJO NACIONAL DE RECTORES
ACTIVO NUMERO: 1177



SEGUNDO DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE
APERTURA DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE
ARTES PLASTICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

730.07

0-s

Consejo Nacional de Rectores. Oficina de Planificación de la Educación Superior. Segundo dictamen sobre la solicitud de apertura del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas en la Universidad Nacional / Oficina de Planificación de la Educación Superior. -- San José. C.R. : Oficina de Publicaciones de la OPES, 1992.

44 p. ; 28 cm.

Incluye anexos

1. ARTES PLASTICAS. 2. ENSEÑANZA.
3. UNIVERSIDAD NACIONAL. I. TITULO.

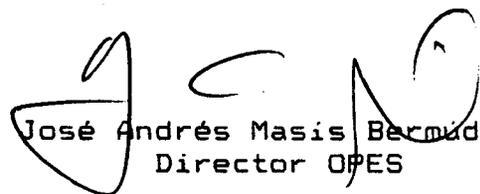
PRESENTACION

El estudio presentado en este documento (OPES-12/92) "Segundo dictamen sobre la solicitud de apertura del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas en la Universidad Nacional", fue elaborado por el Lic. Jorge Mario Cabrera Valverde, Investigador II de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES).

La revisión estuvo a cargo de Minor A. Martin, M.B.A., Jefe de la División Académica. La digitación fue efectuada por la señora Leidy Camacho Céspedes.

Agradecemos la colaboración del personal de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, en especial del Director de la Escuela: Lic. Héctor Arguedas.

El presente estudio fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores (CONARE) en la sesión N°12-93, artículo 8, celebrada el 11 de mayo de 1993.


José Andrés Masís Bermúdez
Director OPES

SEGUNDO DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE
APERTURA DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE
ARTES PLASTICAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

INDICE DE TEXTO

	<u>PAGINA</u>
1. Introducción	1
2. Justificación de la Universidad Nacional para el Bachillerato propuesto	1
3. Objetivos de la carrera y del plan de estudios	2
4. Perfiles ocupacional y profesional	2
5. Planes y programas de estudios	3
6. Disponibilidad del personal docente	3
7. Proyecciones de matrícula	5
8. Presupuesto general y financiamiento	6
9. Recomendaciones	7

INDICE DE ANEXOS

<u>ANEXO A:</u> Planes de estudios del Bachillerato en la Enseñanza de Artes Plásticas, en la Universidad Nacional	8
<u>ANEXO B:</u> Programas de las materias del plan de estudios del Bachillerato en la Enseñanza de las Artes Plásticas (plan general y concentración en artesanías)	14

1. Introducción

El primer dictamen sobre la solicitud de apertura del Bachillerato en la enseñanza de artes plásticas en la Universidad Nacional (OPES-08/92) fue aprobado en el acta de la sesión 22/92 correspondiente al 6 de octubre de 1992.

Este primer dictamen llevaba incluido un addendum en el que se proponían los planes de estudios definitivos, tanto para el plan general de la carrera como para la concentración en Artesanías.

En el segundo dictamen se verá la parte correspondiente a la microprogramación, al personal docente y al financiamiento.

2. Justificación de la Universidad Nacional para el Bachillerato propuesto

En el primer dictamen se señalaban como causas:

- . Varios grupos de alumnos y graduados en Artes plásticas desearían recibir preparación académica para enseñar.
- . Actualmente, hay falta de capacitación en los profesionales que se dedican a la enseñanza.
- . Los profesionales que no tienen formación en Pedagogía reciben salarios bajos.

- . Hay un deficit muy grande de profesores en esta rama.

3. Objetivos de la carrera y del plan de estudios

La carrera tiene como fin profesional promover la actitud positiva en los educandos hacia el arte; como fin académico mejorar la capacidad del educador y, como fin social, conseguir una mayor integración a la sociedad por parte del profesor.

El plan de estudios permitirá darle al educador una mejor metodología práctica tanto para su uso personal como para la comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

4. Perfiles ocupacional y profesional

Los graduados podrán trabajar como Profesores de artes plásticas y artesanías en I, II, III y IV ciclos, capacitar a artesanos, laborar en casas de cultura y en talleres artesanales.

Los profesionales sabrán dominar y valorar la pedagogía necesaria para transmitir las artes plásticas. Conocerán lo fundamental de dichas artes y serán capaces de efectuar labores de diagnóstico, planificación, organización, etc. en el proceso educativo.

5. Planes y programas de estudios

El plan de estudios del plan general consta de una combinación de 13 materias semestrales de Pedagogía con 16 materias anuales propias del área de artes plásticas donde un subtotal de 128 créditos, a los cuales habría que sumar doce de los Estudios Generales llevados en forma vertical, para un total de 140 créditos.

El plan de estudios de la concentración en Artesanías consta de una combinación de 13 materias semestrales de Pedagogía con 15 materias anuales propias de artes plásticas y artesanías, dando un subtotal de 126 créditos, a los cuales habría que agregar doce de los Estudios Generales llevados en forma vertical, para un total de 138 créditos.

Ambos planes de estudios pueden verse en el Anexo A. Los programas de cada una de las materias aparecen en el Anexo B.

6. Disponibilidad del personal docente

Todos los profesores propuestos dan clases actualmente en la Escuela de Artes Plásticas (UNA). No se mencionan los profesores de Pedagogía ya que las materias del plan pedagógico pertenecen al CIDE y ya cuentan con sus respectivos profesores.

A continuación se presenta la distribución de materias y profesores:

Profesores de las materias comunes

Alfabetización visual	Herberth Bolaños y Gilbert Vargas
Historia del arte universal	Jorge Manuel Vargas
Introducción general a las técnicas	Fernando Calvo y Nelly Obando
Dibujo artístico general	Miguel Hernández

Profesores del plan general

Diseño y composición aplicada	Laura Urrutia
Historia de las artes plásticas de la Prehistoria a la Edad Media	Montserrat Tomás
Principios de la técnica	Héctor Arguedas
Estructura en el dibujo	Miguel Hernández
Forma y expresión	Verny Peña
Historia del Arte del Renacimiento al siglo XX	Montserrat Tomás
Técnica y expresión	Héctor Arguedas
Volumen de la forma	Fernando Calvo
Forma y entornos	Rudy Espinoza
Historia del Arte Latinoamericano	Floria Barrionuevo
Exploración técnica	Verny Peña
Entornos	Gilberth Vargas

Profesores de la concentración en artesanías

Diseño y composición específica	Lilly Villalobos
Análisis de la forma	Nelly Obando
Teoría y práctica de las técnicas específicas	Eva Neff
Forma y función	Lilly Villalobos
Forma y cultura	Héctor Arguedas
Acabados de la técnica específica	Eva Neff
Dibujo técnico	Héctor Arguedas
El objeto y el medio	Herberth Bolaños
Historia de las artes aplicadas	Rudy Espinoza
Exploración técnica	Herberth Bolaños
Expresión gráfica decorativa	Miguel Hernández

/. Proyecciones de matrícula

La Escuela de Artes Plásticas, basándose en el actual índice de las carreras que ofrece, considera que el Bachillerato en la enseñanza de las artes plásticas podría recibir 10 nuevos alumnos cada año hasta tener 40 en total. La promoción inicial prevista es del 75% hasta llegar a un 82,5%. Las estimaciones previstas se presentan a continuación:

<u>Año Académico</u>	<u>Proyección de matrícula</u>	<u>% promoción</u>	<u>% reprobación</u>	<u>% deserción</u>
1993	10	75	7,5	17,5
1994	18	77,5	7,5	15
1995	25	78,5	7,5	14
1996	32	79,5	7,5	13
1997	38	82,5	7,5	10

Las estimaciones para la concentración en artesanías seguiría el mismo patrón de comportamiento.

8. Presupuesto general y financiamiento

La Universidad Nacional señala que no habrá nueva contratación de profesores ni tampoco instalación de equipo, sino que se hará una redistribución de ambos.

Sin embargo, prevén tener un mejor equipamiento en el futuro, tanto en artesanías como en artes plásticas, mejores materiales y planta física, aunque todo ello correría por cuenta de la Escuela de Artes Plásticas dentro de su presupuesto ordinario, no como gastos generados por la implantación de las dos nuevas carreras.

9. Recomendaciones

- . Se recomienda la aprobación de la apertura de la carrera propuesta por la Universidad Nacional.

- . Autorizar a la OPES para que realice una evaluación de la carrera cuya autorización se recomienda después de cinco años de haberse iniciado su oferta.

- . Que la evaluación mencionada con anterioridad defina además si en ese momento se justifica la existencia de la carrera en dos universidades.

ANEXO A

PLANES DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO
EN LA ENSEÑANZA DE ARTES PLASTICAS
EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

ANEXO A

PLANES DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO
EN LA ENSEÑANZA DE ARTES PLÁSTICAS
EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

CICLO Y MATERIA	HTP	HT	HP	HC	TH	CR
<u>PLAN GENERAL</u>						
<u>Primer año</u>						<u>33</u>
<u>Primer semestre</u>						<u>17</u>
Alfabetización visual (anual)	6			3	9	3
Historia del arte universal (anual)	3			3	6	2
Introducción general a las técnicas (anual)	6			3	9	3
Dibujo artístico (anual)	6			3	9	3
Teoría de la educación		3		6	9	3
Introducción a las ciencias de la educación		3		6	9	3
<u>Segundo semestre</u>						<u>16</u>
Alfabetización visual (anual)	6			3	9	3
Historia del arte universal (anual)	3			3	6	2
Introducción general a las técnicas (anual)	6			3	9	3
Dibujo artístico (anual)	6			3	9	3
Desarrollo del adolescente y aprendizaje		3		6	9	3
Taller pedagógico I			2	4	6	2
<u>Segundo año</u>						<u>33</u>
<u>Tercer semestre</u>						<u>17</u>
Diseño y composición aplicada (anual)	6			3	9	3
Historia de las artes plásticas de la Prehistoria a la Edad Media (anual)	3			3	6	2
Principios de la técnica (anual)	6			3	9	3
Estructura en el dibujo (anual)	6			3	9	3
La educación y sus fundamentos socio-políticos		3		6	9	3
Fundamentos de psicopedagogía		3		6	9	3

CICLO Y MATERIA	HTP	HT	HP	HC	TH	CR
<u>Cuarto semestre</u>						<u>16</u>
Diseño y composición aplicada (anual)	6			3	9	3
Historia de las artes plásticas de la Prehistoria a la Edad Media (anual)	3			3	6	2
Principios de la técnica (anual)	6			3	9	3
Estructura en el dibujo (anual)	6			3	9	3
Taller pedagógico II			2	4	6	2
Introducción al currículo		3		6	9	3
<u>Tercer año</u>						<u>32</u>
<u>Quinto semestre</u>						<u>17</u>
Forma y expresión (anual)	6			3	9	3
Historia del arte del Renacimiento al siglo XX (anual)	3			3	6	2
Técnica y expresión (anual)	6			3	9	3
Volumen de la forma (anual)	6			3	9	3
Estrategias para los procesos de enseñanza y aprendizaje		4		8	12	4
Taller pedagógico III			2	4	6	2
<u>Sexto semestre</u>						<u>15</u>
Forma y expresión (anual)	6			3	9	3
Historia del arte del Renacimiento al siglo XX (anual)	3			3	6	2
Técnica y expresión (anual)	6			3	9	3
Volumen de la forma (anual)	6			3	9	3
Taller pedagógico IV			4	8	12	4
<u>Cuarto año</u>						<u>30</u>
<u>Séptimo semestre</u>						<u>15</u>
Forma y entornos (anual)	6			3	9	3
Historia del arte latinoamericano (anual)	3			3	6	2
Exploración técnica (anual)	6			3	9	3
Entornos (anual)	6			3	9	3
Desarrollo educativo costarricense		4		8	12	4

CICLU Y MATERIA	HTP	HT	HP	HC	TH	CR
<u>Octavo semestre</u>						<u>15</u>
Forma y entornos (anual)	6			3	9	3
Historia del arte latinoamericano (anual)	3			3	6	2
Exploración técnica (anual)	6			3	9	3
Entornos (anual)	6			3	9	3
Seminario pedagógico		4		8	12	4
Total de créditos (propios de la carrera: 128 + Estudios Generales llevados en forma vertical: 12) =						<u>140</u>

CONCENTRACION EN ARTESANIAS

Primer año 33

Primer semestre 17

Alfabetización visual (anual)	6			3	9	3
Historia del arte universal (anual)	3			3	6	2
Introducción general a las técnicas (anual)	6			3	9	3
Dibujo artístico general (anual)	6			3	9	3
Teoría de la educación		3		6	9	3
Introducción a las ciencias de la educación		3		6	9	3

Segundo semestre 16

Alfabetización visual (anual)	6			3	9	3
Historia del arte universal (anual)	3			3	6	2
Introducción general a las técnicas (anual)	6			3	9	3
Dibujo artístico general (anual)	6			3	9	3
Desarrollo del adolescente y aprendizaje		3		6	9	3
Taller pedagógico I			2	4	6	2

CICLO Y MATERIA	HTP	HT	HP	HC	TH	CR
<u>Segundo año</u>						<u>31</u>
<u>Tercer semestre</u>						<u>16</u>
Diseño y composición específicos (anual)	6			3	9	3
Análisis de la forma (anual)	6			3	9	3
Teoría y práctica de las técnicas específicas (anual)	6			6	12	4
La Educación y sus fundamentos socio-políticos		3		6	9	3
Introducción al currículo		3		6	9	3
<u>Cuarto semestre</u>						<u>15</u>
Diseño y composición específicos (anual)	6			3	9	3
Análisis de la forma (anual)	6			3	9	3
Teoría y práctica de las técnicas específicas (anual)	6			6	12	4
Taller pedagógico II			2	4	6	2
Fundamentos de psicopedagogía		3		6	9	3
<u>Tercer año</u>						<u>30</u>
<u>Quinto semestre</u>						<u>16</u>
Forma y función (anual)	3			3	6	2
Forma y cultura (anual)	3			3	6	2
Acabados de la técnica específica (anual)	6			6	12	4
Dibujo técnico (anual)	3			3	6	2
Estrategia para los procesos de enseñanza y aprendizaje		4		8	12	4
Taller pedagógico III			2	4	6	2
<u>Sexto semestre</u>						<u>14</u>
Forma y función (anual)	3			3	6	2
Forma y cultura (anual)	3			3	6	2
Acabados de la técnica específica (anual)	6			6	12	4
Dibujo técnico (anual)	3			3	6	2
Taller pedagógico IV		4		8	12	4

CICLO Y MATERIA	HTP	HT	HP	HC	TH	CR
<u>Cuarto año</u>						<u>32</u>
<u>Sétimo semestre</u>						<u>16</u>
El objeto y el medio (anual)	6			3	9	3
Historia de las artes aplicadas (anual)	3			3	6	2
Exploración técnica (anual)	6			6	12	4
Expresión gráfica decorativa (anual)	6			3	9	3
Desarrollo educativo costarricense		4		8	12	4
<u>Octavo semestre</u>						<u>16</u>
El objeto y el medio (anual)	6			3	9	3
Historia de las artes aplicadas (anual)	3			3	6	2
Exploración técnica (anual)	6			6	12	4
Expresión gráfica decorativa (anual)	6			3	9	3
Seminario pedagógico		4		8	12	4
Total de créditos (propios de la carrera: 126 + Estudios Generales llevados en forma vertical: 12) =						<u>138</u>

Simbología:

HTP	=	Horas teórico-prácticas
HT	=	Horas de teoría
HP	=	Horas de práctica
HC	=	Horas de estudio en la casa
TH	=	Total de horas
CR	=	Créditos

FUENTE: Universidad Nacional. CIDEA. Escuela de Artes Plásticas. Información para la aprobación en segunda instancia del Bachillerato en la enseñanza de las artes plásticas. (s.e, s.l., 1992), aparte N°13.

ANEXO B

PROGRAMAS DE LAS MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS
DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE ARTES PLASTICAS
(PLAN GENERAL Y CONCENTRACION EN ARTESANIAS)

ANEXO B

PROGRAMAS DE LAS MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE ARTES PLASTICAS (PLAN GENERAL Y CONCENTRACION EN ARTESANIAS)

PROGRAMAS DEL PLAN GENERAL

Nombre del curso: ALFABETIZACION VISUAL

Descripción general:

Taller introductorio orientado al conocimiento y aplicación de teorías y conceptos básicos de las artes plásticas y las artesanías.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Fundamentos del diseño y la composición (bi y tridimensional) aplicados al paisaje.
- . Línea, plano y volumen en entornos específicos inmediatos (paisaje urbano, rural y de transición).
- . Teoría del color y la forma aplicadas en la representación gráfica del paisaje.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

Descripción general:

Brindar al estudiante un conocimiento general de las principales manifestaciones de las artes plásticas producidas por el hombre, desde sus primeros pasos hasta algunas propuestas contemporáneas.

Número de créditos: 4

Contenido del curso:

- . Relaciones formales entre las obras producidas en diferentes momentos.
- . Conceptos generales de orden estilístico.
- . Enfatizar en: griegos, edad media: románico y gótico, renacimiento barroco, impresionismo, postimpresionismo, arte del siglo veinte hasta 1950, América Latina y Costa Rica.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: INTRODUCCION GENERAL A LAS TECNICAS

Descripción general:

Taller introductorio básico orientado al conocimiento y aplicación de las diferentes técnicas utilizadas en la labor plástica. Se pretende iniciar al estudiante en el manejo práctico de técnicas.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Construcción y elaboración de diferentes soportes utilizados en la pintura de caballetes (bastidores, tablas, papeles, etc.).
- . Exploración con equipo y nuevos materiales.
- . Ejercicios de carácter básico de aplicación de las técnicas: acuarela, óleo, témpera, modelado (tridimensión), grabado (metal, madera, serigrafía), técnicas mixtas, pastel y otras técnicas tridimensionales.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: DIBUJO ARTISTICO

Descripción general:

Taller que contempla simultáneamente dos aspectos: conocimiento general de materiales y equipo conjuntamente con una introducción al mundo de la forma.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

Introducción a las técnicas del dibujo: carboncillo, pincel y tintas, lápiz, pastel y crayolas, construcción de estructuras en el dibujo, la línea y sus calidades, dibujo analítico (figura humana, objetos y paisaje).

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: DISEÑO Y COMPOSICION APLICADA

Descripción general:

- . Taller orientado a la aproximación de optimizar la relación: forma-color-expresión.
- . Pretende la aplicación (en el trabajo expresivo de cada estudiante) de los esquemas básicos de composición y diseño.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Composición y diseño en obras de los grandes maestros del arte (Bi y Tridimensión) (de la prehistoria al renacimiento).
- . Simbología de la forma (aplicación) y psicología.
- . Realidad e interpretación plástica de la misma.
- . Sensaciones en espacios o entornos inmediatos, externos o internos (íntimos) y su representación plástica.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: HISTORIA DEL ARTE: DE LA PREHISTORIA AL RENACIMIENTO

Descripción general:

- . Pretende desarrollar en el estudiante un conocimiento mas profundo de las principales manifestaciones de las Artes Plásticas, desde sus primeros pasos hasta los inicios del Renacimiento.
- . El enfoque conlleva un análisis de los diferentes componentes.

Número de créditos: 4

Contenido del curso:

- . Establecer relaciones formales entre obras producidas en diferentes épocas.
- . Conceptos generales de orden estilístico.
- . Enfatizar en: Paleolítico, Imperios teocráticos del regadío (Egipto y Mesopotamia), Grecia, Arquitectura y Arte Cristiano (Paleocristiano y Bizantino), El Islam, Siglo XIV en Italia (Románico y Gótico).

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: PRINCIPIOS DE LA TECNICA

Descripción general:

Taller que ofrece al estudiante la posibilidad de explorar, descubrir, conocer y aplicar nuevos conocimientos en las técnicas, a partir de los principios básicos del primer nivel de carrera.

Numero de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Procesos en las diferentes técnicas: -pintura: acuarela, óleo, etc. -Grabado: madera, linóleo, cartón. -Escultura: papel, madera, piedra.
- . Exploración con nuevos materiales.
- . Tema igual al taller de diseño y composición aplicada.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: ESTRUCTURA DEL DIBUJO

Descripción general:

Ofrece herramientas para representar la realidad, se hace énfasis en la estructura del objeto observado.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Ejercicios prácticos de representación gráfica de la figura humana, de entornos micro y macros distinguiendo posibilidades de manejo de los materiales.
- . Deberán realizarse ejercicios destinados al estudio de diferentes tipos de estructuras observadas en la realidad.
- . Construcción de estructuras de figuras en movimiento. Estudios de la estructura de objetos tales como: telas, plantas, animales, etc.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: FORMA Y EXPRESION

Descripción general:

Taller que enfatiza la importancia del trabajo en serie o procesos evolutivos a partir de un tema individual en cada estudiante (elementos o problemas en la sociedad).

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Luz y forma
- . Luz y color
- . Luz y texturas
- . Luz y movimiento
- . Luz y expresión

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: HISTORIA DEL ARTE: DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XX

Descripción general:

Brinda al estudiante un conocimiento más profundo de las principales manifestaciones de las Artes Plásticas producidas por el hombre, desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

Número de créditos: 4

Contenido del curso:

- . Establecer relaciones formales-expresivas entre las obras producidas en los diferentes momentos.
- . Conceptos generales de orden estilístico.
- . Enfatizar en: Renacimiento, Neoclasicismo y Romanticismo, Realismo, Impresionismo y Post-impresionismo, Modernismo.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: TECNICA Y EXPRESION

Descripción general:

El estudiante inicia con mayor profundidad los conocimientos técnicos de la especialidad que utilizará como medio expresivo,

elaborando trabajos orientados a un mejor manejo de las variables de la técnica.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Profundización en los procesos de cada una de las técnicas y su componente expresivo.
- . Pintura: acuarela. -Técnica húmeda -Técnica seca -Técnica mixta -óleo -acrílico -grabado -escultura -dibujo

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: VOLUMEN DE LA FORMA

Descripción general:

Ofrece herramientas para representar la realidad. Se hace énfasis en la relación de la luz como generadora de las formas, el volumen y su representación en un plano básico.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Ejercicios prácticos de representación gráfica de la figura humana, de entornos macro y micro, distinguiéndose posibilidades de manejo de los materiales.
- . Deberán realizarse ejercicios de: -tramas -texturas -manchas -técnica mixta, etc.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: FORMA Y ENTORNOS

Descripción general:

Realización de propuestas plásticas orientadas a la interpretación del entorno y sus múltiples posibilidades expresivas.

Contenido del curso:

- . Se profundiza en: -luz-color -luz-textura, línea y plano -luz y volúmenes -proporciones -elementos tensionales -ritmo -equilibrio -unidad -variedad -armonia -contrapunto.
- . Pretende fortalecer el desarrollo de un lenguaje o estilo que lo identificará plásticamente.
- . Determina herramientas conceptual-expresivas de carácter personal.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO

Descripción general:

Brinda al estudiante un conocimiento general sobre las principales manifestaciones de las Artes Plásticas producidas en latinoamérica, con énfasis en Costa Rica.

Contenido del curso:

- . Establecer relaciones formales-expresivas entre las obras producidas en los diferentes momentos.
- . Conceptos generales de orden estilístico.
- . Enfatizar en: -Precolombino -Colonial -Arte contemporáneo y actual -Arte costarricense -generación nacionalista hasta el presente.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: EXPLORACION TECNICA

Descripción general:

Tiene como objetivo fundamental que el estudiante indague en la exploración de la técnica de su especialidad hacia nuevas posibilidades y alternativas, con un alto grado de creatividad en su aplicación.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Se profundiza en: luz-color, luz-textura, luz-volumen, línea-volumen, proporciones, elementos tensionales, ritmo, equilibrio, unidad-variedad, armonía contrapunto.

- . Pretende fortalecer el desarrollo de un lenguaje o estilo que lo identifique plásticamente.
- . Determina herramientas conceptuales-expresivas de carácter personal.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: ENTORNOS

Descripción general:

Ofrece herramientas para interpretar la realidad. Utilización del modelo o modelos y su relación con el entorno. Apreciación o representación, con creatividad, de las variables que se presentan en esta dinámica.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

Ejercicios de: -retentiva -fondo y figura -nuevos materiales y su utilización en el dibujo -variables de la luz-texturas.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

PROGRAMAS DE LA CONCENTRACION EN ARTESANIAS

Nombre del curso: DISEÑO Y COMPOSICION ESPECIFICA

Descripción general:

Curso que permite introducir al estudiante en el manejo del volumen y sus componentes. En un nivel puramente teórico conocerá los fundamentos de los elementos del diseño tridimensional.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

Con el tema de la "Forma en el Espacio" como eje generador de formas y volúmenes en el espacio, deberá partir de:

- . Estructuras naturales.
- . Estructuras creadas por el Hombre.
- . Estructuras geométricas básicas.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: ANALISIS DE LA FORMA

Descripción general:

Este taller lleva un énfasis básicamente teórico orientado en el desarrollo a nivel histórico de los volúmenes básicos y su presencia en el desarrollo de la humanidad.

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

Le permitirá analizar la forma, su estructura, transformación y síntesis en la interrelación de volúmenes.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: TEORIA Y PRACTICA DE LAS TECNICAS ESPECIFICAS

Descripción general:

Durante la primera etapa el estudiante se verá abocado a la profundización de dos de las áreas dentro de las que haya encontrado mayor afinidad con sus intereses expresivos, para en una segunda etapa optar por una de ellas como énfasis de graduación.

Número de créditos: 8

Contenido del curso:

La creación de formas en las técnicas específicas estarán fundamentalmente orientadas por los conceptos emanados del área de Diseño Expresión.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: FORMA Y FUNCION

Descripción general:

El taller permite llegar a la forma desde el punto de vista puramente funcional. Para ello entrará en un estudio de la forma como respuesta a una necesidad. Deberá elaborar estudios en:

- . Tipos habitacionales
- . Los objetivos cotidianos: Ej. navajillas, rasuradoras, sistema de cierre en la ropa, contenedores, etc.

Contenido del curso:

El eje central será la forma funcional como elemento generador de necesidades humanas. Deberá desarrollar aspectos tales como:

- . El objeto y la forma
- . El objeto, una forma de recrear y crear realidad

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: FORMA Y CULTURA

Descripción general:

Permite introducir al estudiante en la evaluación de la forma según las culturas como generadoras de objetos.

Número de créditos: 4

Contenido del curso:

El estudiante deberá desarrollar:

- . Antropología de la artesanía
- . Asimilación de las formas naturales en la solución de necesidades humanas
- . Teoría de los objetos: Artesanía costarricense: -tradicional -neopartesania
- . Categoría comunitarias del objeto desfasado: -souvenir, -gadget, -kitch

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: ACABADO DE LA TÉCNICA ESPECÍFICA

Descripción general:

El taller desarrolla, en el estudiante, las técnicas para la presentación final e imagen del objeto en la técnica específica.

Número de créditos: 8

Contenido del curso:

La textura como énfasis del carácter del objeto.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: DIBUJO TECNICO

Descripción general:

A nivel teórico el estudiante conocerá las características de los diferentes instrumentos, su uso y función en el dibujo técnico.

Número de créditos: 4

Contenido del curso:

Representación bidimensional del objeto tomando como punto de partida los volúmenes básicos, cilindro, cubo, cono y prisma rectangular.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: EL OBJETO Y EL MEDIO

Descripción general:

En este curso el estudiante desarrolla su capacidad creativa en propuestas de objetos funcionales según el medio, presentes en:

- . Grupos ocupacionales
- . Grupos etarios
- . Tipos habitacionales
- . Zonas climáticas
- . Minusválidos

Número de créditos: 6

Contenido del curso:

- . Desarrollará diseños coherentes en relación con las necesidades de grupos sociales dentro de la realidad costarricense.
- . Presentará modelos a escala de las propuestas finales para llevar a la práctica.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS

Descripción general:

Se desarrollará un enfoque en el desarrollo de la artesanía, en los diferentes continentes y sus características formales, funcionales, estéticas y acabados.

Número de créditos: 4

Contenido del curso:

Historia del diseño desde el siglo XIV hasta el XX en occidente. Gremios:

- . División del trabajo en el renacimiento
- . Las artes aplicadas de los siglos XIV, XVII, XVIII
- . Revolución industrial
- . La era de la máquina
- . Siglo XX

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: EXPLORACION TECNICA

Descripción general;

Este taller pretende promover innovaciones en el uso de los materiales, técnicas recientes de modificación de los mismos y de técnicas avanzadas en el área.

Número de créditos: 8

Contenido del curso:

- . Pretende desarrollar un lenguaje propio o un estilo que lo identifica plásticamente.
- . Determinar herramientas conceptuales-expresivas de carácter personal.
- . Desarrollará proyectos aplicando técnicas avanzadas en el área con carácter innovador que permita una inserción más eficiente dentro de un entorno determinado.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

Nombre del curso: EXPRESION GRAFICA DECORATIVA

Descripción general:

Desarrollará su capacidad creativa en la solución de problemas decorativos aplicados al objeto.

Numero de créditos: 6

Contenido del curso:

Estudio y análisis de la decoración como acento en el objeto.

Sistema de evaluación:

Se plantean cuatro evaluaciones mínimas del proceso de un año completo lectivo, bajo los criterios de:

- . Co-evaluación
- . Autoevaluación
- . Evaluación unidireccional (dirigida del profesor al estudiante).

Bibliografía:

Se recoge en cada una de las programaciones que elaborará el profesor del taller.

PROGRAMAS DE LAS MATERIAS PEDAGOGICAS

Nombre del curso: TEORIA DE LA EDUCACION

Numero de créditos: 3

Descripción:

Este curso permite analizar interdisciplinariamente el fenómeno educativo, mediante la promoción y sistematización del conocimiento pedagógico. Estudia la pedagogía como una ciencia integral que tiene su objeto de estudio y sus métodos de indagación para la construcción de un marco general de las teorías contemporáneas e integra la teoría con la práctica a partir de la experiencia de la educación costarricense.

Temática:

- . Concepto de educación
 - Proceso educativo
 - Educación e instrucción
 - Educación y valores

- . Educación y sociedad
 - Relación entre educación y sociedad
 - Relación entre educación y cultura
 - Relación entre educación e ideología
 - La educación como comunicación

Nombre del curso: INTRODUCCION A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION

Numero de créditos: 3

Descripción:

Estudio introductorio de la educación como objeto de tratamiento científico.

A partir de la pedagogía como elemento organizador, se analizan los aportes que proveen las diferentes ciencias a la Educación, caracterizando su ámbito de estudio, la metodología empleada y el nivel de desarrollo alcanzado.

Temática:

- . Concepto de ciencia -Tipos de conocimientos.
- . La educación como objeto de tratamiento científico. ¿Es la educación una ciencia? -Modelos.
- . Ciencias de la Educación. Papel de la pedagogía. Problema epistemológico.
- . Filosofía, Historiografía, Educación Comparada, Psicología, Sociología y Planeamiento en Educación.

Nombre del curso: DESARROLLO DEL ADOLESCENTE Y APRENDIZAJE

Número de créditos: 3

Descripción:

Este curso pretende que los estudiantes adquieran los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y estrategias de diferentes teorías del desarrollo humano, suficientes para analizar y comprender al adolescente en su proceso de desarrollo biosicosocial; como sus necesidades, intereses, motivaciones y problemas en relación al quehacer en el campo educativo.

El curso está programado para promover el desarrollo de una experiencia de aprendizaje activa, crítica, reflexiva y flexible, que parte de su conocimiento previo y mediante la investigación, discusión y análisis grupal, se contruya un nuevo aprendizaje.

Temática:

- . Conceptualización de la psicología del Desarrollo Humano.
- . Desarrollo de la Adolescencia, transformaciones biosicosociales.
- . La adolescencia: los periodos críticos y problemas más comunes en el mundo de hoy.
- . Técnicas, modelos, principios, mecanismos del aprendizaje en la adolescencia.
- . Adolescencia y educación.

Nombre del curso: TALLER PEDAGOGICO I

Número de créditos: 2

Descripción:

Con este taller Pedagógico se pretende controlar la educación desde una perspectiva teórica con la práctica del sistema educativo costarricense. Tiene como propósito analizar el desarrollo biofísico-social del educando de enseñanza media en relación con la enseñanza de la especialidad para determinar estilos de aprendizaje apropiados para el adolescente.

El taller ofrece a los estudiante los elementos fundamentales para el análisis y elaboración de técnicas de investigación educativa. De esta forma podrán incursionar en actividades de observación e investigación educativa en forma objetiva y sistemática.

Temática:

- . Técnicas de investigación educativa.
- . Guías de observación.
- . Construcción de problemas
 - El concepto de educación
 - El concepto de educación en la práctica de la educación costarricense
 - El papel de la educación en la sociedad costarricense
 - Relación entre educación y ciencia
 - La práctica educativa como objeto de tratamiento científico
 - El desarrollo biofísico social del educando de enseñanza media en relación con la enseñanza de la especialidad
 - Estilos de aprendizaje apropiados para el adolescente.

Nombre del curso: LA EDUCACION Y SUS FUNDAMENTOS SOCIOPOLITICOS

Número de créditos: 3

Descripción:

Este curso se ocupa de brindar al estudiante un análisis crítico de la relación sociedad y educación; política y educación e ideología y educación. Con ello el futuro docente puede comprender con claridad el entretrejo complejo de la relación entre

las necesidades educativas de una época y la respuesta del Estado a los mismos, plasmadas en las políticas educativas.

Temática:

- . Relación entre sociedad y educación.
- . Necesidades socio-educativas y política educacional.
- . Relación entre contexto económico-social y política educativa en: siglo XIX (periodo liberal-positivista), Siglo XX (Estado Benefactor -1948-1980- y política neoliberal y educación).

Nombre del curso: INTRODUCCION AL CURRICULUM

Número de créditos: 3

Descripción:

El curso permite al estudiante el análisis de la teoría curricular (enfoques, fuentes y componentes curriculares) relacionado con el contexto socioeconómico, político social y cultural costarricense para fundamentar así su quehacer docente.

Temática:

- . Educación y curriculum.
- . Fuentes de curriculum.
- . Principios del curriculum.
- . Elementos del curriculum.
- . Enfoques curriculares.
- . Planeamiento, diseño y adecuación curricular en el nivel micro.
- . Evaluación curricular.

Nombre del curso: FUNDAMENTOS DE PSICOPEDAGOGIA

Numero de créditos: 3

Descripción:

En este curso se pretende que los estudiantes adquieran los conocimientos sobre las relaciones interdisciplinarias entre la Psicología del Desarrollo, Pedagogía, Educación, Sociología y Dinámica de grupo. Estos elementos son base para la vida profesional para obtener un diagnóstico, conocer y facilitar la conducción de grupo.

La intención consiste en que el estudiante como futuro docente tenga una alternativa diferente de análisis, confrontación de problemas, que involucra el proceso de desarrollo del adolescente y su aprendizaje. Es un curso que pretende que el futuro educador desarrolle nuevas formas en la relación educativa y por ende, dejar de lado las conductas estereotipadas inflexibles y tradicionales.

Se trata de promover el descubrimiento y conocimiento creativo y el respeto por las divergencias en las diferentes disciplinas y en el pensamiento humano.

Temática:

- . Relación entre psicología, pedagogía, educación, sociología y dinámica de grupos.
- . Dinámica de grupos y técnicas grupales.
- . La dinámica de grupos y el aporte de la educación.
- . Conceptualización, formación, tipos estructuras y status de grupos.
- . Creación y adecuación de diferentes técnicas grupales aplicables en el nivel del aula.
- . Grupo, clase, relación integrantes y liderazgo.

Nombre del curso: TALLER PEDAGOGICO II

Numero de créditos: 2

Descripción:

Ofrece a los futuros docentes la posibilidad de profundizar en el estudio y aplicación de métodos y técnicas de observación e investigación en el campo educativo.

Se pretende que durante este taller los estudiantes asuman una aptitud crítica ante el análisis del papel de la educación en relación con el estado y la sociedad costarricense.

Paralelamente se analizan la práctica educativa en confrontación con la teoría de los enfoques curriculares en estudio, las técnicas y dinámicas de grupo que teóricamente se propinan en los cursos que sustentan el Taller Pedagógico II.

Temática:

- . Profundización de técnicas de investigación educativa.
- . Guías de observación, entrevistas, cuestionario y construcción de problemas.
- . Relación, Educación y Sociedad.
- . Relación entre el Estado y la Educación Costarricense.
- . La Estructura Sociopolítica del Sistema Educativo Costarricense.
- . Análisis de la Estructura Administrativa y Legal del Sistema Educativo Costarricense.
- . Relación Educación Educando.
- . El rol del educador en la Enseñanza de la especialidad en el Sistema Educativo Costarricense (perfil).
- . Enfoques curriculares en la práctica del Sistema Educativo Costarricense.
- . Programación Educativa vigente a nivel macro.
- . Técnicas y Dinámicas de grupo pertinentes a la especialidad.

Nombre del curso: ESTRATEGIAS PARA LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Número de créditos: 4

Descripción:

Constituye la etapa de orientación concreta para que los futuros docentes de Profesorado en la enseñanza de las diferentes especialidades adquieran la formación instrumental necesaria para

planificar, orientar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel, de acuerdo con los requerimientos particulares y dentro de la perspectiva del marco teórico referencial recibido en los semestres anteriores.

Temática:

- . Estrategias y procedimientos para elaborar y adecuar el planeamiento didáctico.
- . Metodos y técnicas para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- . Técnicas, procedimientos e instrumentos para realizar evaluación sumativa y formativa de los procesos y productos del aprendizaje, de acuerdo con los requerimientos de cada especialidad.
- . Técnicas y procedimientos para realizar innovación didáctica en el nivel de aula.

Nombre del curso: TALLER PEDAGOGICO III

Número de créditos: 2

Descripción:

Este taller tiene como finalidad el análisis de métodos y técnicas fundamentadas en los principios de la metodología específica. Para ello es necesario el estudio y aplicación de técnicas grupales adecuadas, la diferenciación de los múltiples procedimientos de evaluación y la confección de instrumentos de evaluación y materiales de enseñanza.

El Taller Pedagógico III proporciona a los futuros docentes la formación instrumental necesaria que les permita planificar, orientar y evaluar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en su especialidad dentro de la perspectiva de los marcos teóricos referenciales de los cursos recibidos tanto anterior como paralelamente.

Se pretende también que durante el desarrollo del taller se realicen miniprácticas, en su grupo de III Ciclo o Ciclo Diversificado, por medio de las cuales los estudiantes ejecuten algunas actividades planificadas durante el taller. Estas miniprácticas permitirán un conocimiento del sistema educativo de manera vivencial a partir de las experiencias compartidas con los educandos en una institución educativa. Las miniprácticas servirán como preámbulo para el periodo de práctica docente que el estudiante debe realizar en una institución educativa.

Temática:

- . Métodos y técnicas de la enseñanza de la especialidad.
- . Técnicas grupales.
- . Elaboración de planeamientos en sus distintas modalidades.
- . Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.
- . Elaboración, selección y utilización de recursos didácticos.

Nombre del curso: TALLER PEDAGOGIO IV

Número de créditos: 4

Descripción:

El propósito principal del taller es acercar al estudiante a una situación real de enseñanza aprendizaje promoviendo el crecimiento personal y profesional del futuro docente, en cuanto a valores y rasgos personales deseables.

El estudiante aplica conocimientos metodológicos específicos y ejecuta planes de trabajo acordes con su especialidad.

Este taller está constituido por dos áreas: el Seminario y la Práctica de campo. Durante la práctica se desarrollan actividades de docencia, investigación y extensión.

Temática:

- . Métodos y técnicas de enseñanza en la especialidad.
- . Elaboración de planes de trabajo (plan de lección, unidad, anual).
- . Ejecución de planes de trabajo proceso enseñanza aprendizaje.
- . El papel de educador y el educando en la enseñanza de la especialidad.
- . Ejecución de actividades de extensión e investigación.

Nombre del curso: DESARROLLO EDUCATIVO COSTARRICENSE

Número de créditos: 4

Descripción:

Este curso ofrece conocimientos para el estudio e interpretación de los aportes pedagógicos costarricenses y su influencia en el desarrollo sociocultural del país.

El estudiante a través de la investigación y el análisis de la educación costarricense, logra poner en práctica con actitud crítica y en forma creativa, las destrezas y habilidades para ampliar sus conocimientos sobre realidad educativa nacional y el impacto que ha causado la educación en diferentes momentos históricos.

Temática:

- . Desarrollo de la instrucción pública costarricense desde la colonia hasta 1985.
- . La educación en la etapa temprana de formación del estado (1821-1844).
- . Desarrollo Educativo en el periodo de crecimiento y consolidación del estado nacional.
- . La reforma educativa de 1885-1889 y su proyección hasta 1949.
- . La Educación y el estado costarricense (1949-1979).
- . La Educación Costarricense ante la crisis social, económica y política del país.

Nombre del curso: SEMINARIO PEDAGOGICO

Número de créditos: 4

Descripción:

El Seminario hace una síntesis de los estudios realizados hasta el nivel de Bachillerato donde unifica los estudios del área específica (Ciencias, Estudios Sociales, Lenguas, Informática, etc.), con los estudios pedagógicos en el área derivada o fundamental de las Ciencias de la Educación (Didáctica, evaluación de los aprendizajes, teoría de la Educación, etc.) que tengan implicaciones en la enseñanza de la disciplina.

El estudiante investiga cómo mejorar la calidad de la enseñanza de la disciplina con base en la experiencia acumulada en la práctica supervisada y en su quehacer como docente. Plantea enfoques pedagógicos renovadores dentro de su campo y analiza la posibilidad de aplicación de dichos enfoques a la realidad costarricense.

Temática:

- . El campo disciplinario específico y sus implicaciones en la concepción y la sociedad costarricense.
- . Las ciencias aplicadas de la educación y su impacto en la realidad del educando.
- . La problemática sociocultural del costarricense y sus implicaciones en el desarrollo del proceso educativo por medio del campo disciplinario específico.
- . El aprendizaje dentro de la realidad de la escuela costarricense.
- . Expectativas de la sociedad sobre la educación y enseñanza del campo disciplinario específico.