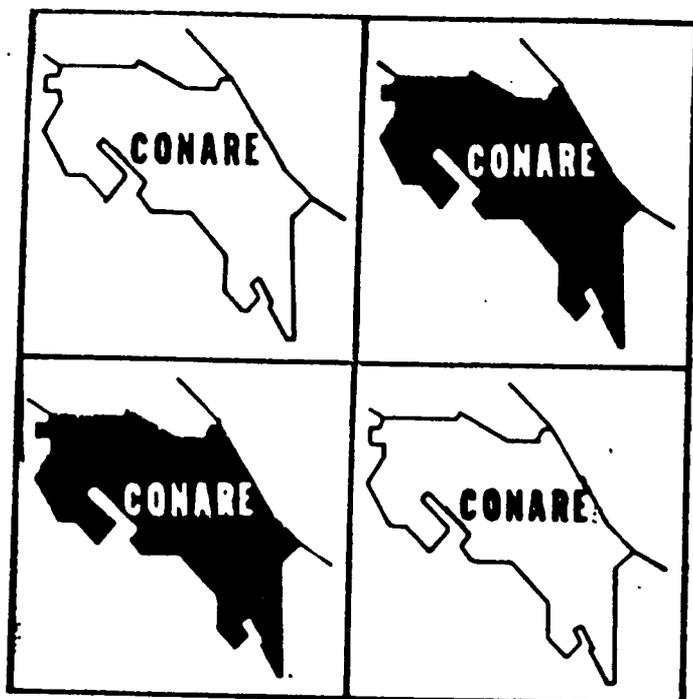


CONSEJO NACIONAL DE RECTORES OFICINA DE PLANIFICACION DE LA EDUCACION SUPERIOR

ESTA OBRA ES PROPIEDAD DE LA
BIBLIOTECA DEL
CONSEJO NACIONAL DE RECTORES
ACTIVO NUMERO: 5759



DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACION DE LA
MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA
EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

OPES-19/95

Diciembre, 1995

378.2

O-d Consejo Nacional de Rectores. Oficina de Planificación de la Educación Superior
OPES-19/95

Dictamen sobre la propuesta de creación de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana en la Universidad Nacional / Oficina de Planificación de la Educación Superior. -- San José C.R. : Sección de Publicaciones de la OPES 1995.

122 p. : cuadros ; 28 cm.

1. EDUCACION SUPERIOR. 2. GRADO ACADEMICO.
3. UNIVERSIDAD NACIONAL. 4. ESTUDIOS-CULTURA.
I. TITULO.

PRESENTACION

El estudio que se presenta en este documento, OPES-19/95, se refiere al Dictamen sobre la propuesta de creación de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana en la Universidad Nacional.

El dictamen fue realizado por el M.B.A. Minor A. Martín G., Jefe de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES). La digitación del documento fue realizada por la señora Leidy Camacho Céspedes.

Se agradece la colaboración de la Comisión de Maestría, por el suministro oportuno de la información requerida para la elaboración del presente dictamen.

Este dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores (CONARE) en la sesión N°04-96, artículo 9, celebrada el 5 de marzo de 1996.


José Andrés Masís Bermúdez
Director de OPES



29 ABR. 1996

DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACION DE LA
MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA
EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL

INDICE DE TEXTO

| | <u>PAGINA</u> |
|---|---------------|
| 1. Introducción | 1 |
| 2. Características académicas de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana | 2 |
| 2.1 Justificación del programa | 2 |
| 2.2 Objetivos del plan de estudios | 6 |
| 2.3 Perfil profesional | 12 |
| 2.4 Perfil ocupacional | 20 |
| 2.5 Requisitos de ingreso | 27 |
| 2.6 Plan de estudios, programas y duración | 28 |
| 2.7 Aprobación de los cursos y permanencia en el programa | 29 |
| 2.8 Requisitos de graduación y diploma a otorgar | 30 |
| 2.9 Administración del programa | 30 |
| 3. Acreditación de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana | 31 |
| 3.1 Resultados | 32 |
| 3.1.1 Personal docente | 32 |
| 3.1.2 Experiencia de la unidad académica | 32 |
| 3.1.3 Asistencia técnica | 32 |
| 3.1.4 Facilidades de investigación | 34 |
| 3.1.5 Acreditación total del programa | 36 |
| 4. Docentes que participarán directamente en los cursos del posgrado | 36 |
| 5. Financiamiento del programa propuesto | 37 |
| 6. Recomendaciones | 38 |

INDICE DE CUADROS

| | <u>PAGINA</u> |
|--|---------------|
| <u>CUADRO N°1:</u> Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana: Desglose de la acreditación de la variable perso- nal docente de la Facultad de Fi- losofía y Letras de la Universidad Nacional | 33 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|--|-----|
| <u>ANEXO A:</u> Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana: Planes de estudios | 39 |
| <u>ANEXO B:</u> Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana: Programas de los cursos | 45 |
| <u>ANEXO C:</u> Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana: Acreditación del personal docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universi- dad Nacional | 104 |
| <u>ANEXO D:</u> Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana: Planes de estu- dios y docentes asignados a las actividades académicas | 112 |

1. Introducción

La Universidad Nacional (UNA), por medio de su rector, envió al Consejo Nacional de Rectores (CONARE), mediante oficio R-1977-95 del 21 de agosto de 1995, la solicitud de apertura de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, con el objeto de iniciar los procedimientos establecidos en el "Fluxograma para la creación de nuevas carreras" ¹. Junto con la solicitud de apertura, la Universidad Nacional envió el documento denominado "Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana (Modalidad académica)", que fue realizado por la Comisión de Maestría y sus colaboradores en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

La División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) se le encargó la realización del dictamen de la propuesta planteado por la Universidad Nacional, según la metodología establecida ². Se requirió alguna información adicional que fue suministrada satisfactoriamente con las notas CCP:440-95 y CCP-450-95.

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional sería la unidad base del programa propuesto: dicha Facultad está formada por seis unidades académicas, a saber:

¹ Aprobado por el CONARE en la sesión N938 del 5 de febrero de 1975, posteriormente modificado en la sesión N997, artículo 4, del 21 de diciembre de 1977.

² Consejo Nacional de Rectores. Oficina de Planificación de la Educación Superior. Metodología a emplear en el estudio de carreras de posgrado. San José, C.R.: OPES-22/75, febrero 1975.

Escuela de Bibliotecología. Documentación e Información; Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión; Escuela de Literatura y de Ciencias del Lenguaje; Instituto de Estudios de la Mujer; Instituto de Estudios Latinoamericanos y Departamento de Filosofía.

2. Características académicas de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana

2.1 Justificación del programa

La Universidad Nacional pretende ofrecer una maestría académica en Estudios de Cultura Centroamericana de 60 créditos con un plan de estudios general; además, contempla cuatro menciones específicas:

- . Ciencias Bibliotecológicas
- . Gestión de la información
- . Literatura
- . Religión y Sociedad

La justificación respectiva se presenta en el documento de la propuesta de la manera siguiente:

"Necesidades y propósitos

Los procesos de regionalización y globalización que vive el mundo contemporáneo reactivan la búsqueda de integración económica, política y cultural en Centroamérica. Esta nueva forma de protagonismo geopolítico de la región sucede luego de varias décadas de continuada violencia militar y social. Esa situación puso en evidencia, paulatinamente, los rasgos comunes de la región, a pesar del celo con que los nacionalismos habían borrado el sentimiento de unidad centroamericana.

El fenómeno de globalización o inserción de la mayor parte de las economías en un solo mercado, supone el extenderse de una cultura globalizada que no será otra que la perteneciente al país (o países) de mayor influencia. Aunque bien puede ser un efecto de los tiempos actuales, la globalización cultural que llega, entre otros medios, vía satélite, hasta los puntos más alejados del planeta, debilita la particularidad cultural. Este aspecto de la actual dinámica internacional, está siendo examinado con detenimiento por los intelectuales franceses, que se han ocupado del asunto a propósito de la crisis de la industria cinematográfica europea. Una cultura en proceso de desintegración difícilmente podrá recibir y asimilar con propiedad legados externos. Por lo tanto, es preciso fomentar procesos que desarrollen mecanismos de afirmación de las culturas locales.

El esfuerzo de recuperación de la identidad regional centroamericana ha conseguido ya importantes y numerosos estudios, principalmente en el campo de las ciencias sociales, el arte y la literatura. También empieza a aparecer un acervo en las ciencias naturales y en terrenos interdisciplinarios como la ecología y los estudios de la mujer.

Quizás antes que otros campos, la literatura fue sensible al problema. Así parece indicarlo la casi decena de congresos de escritores, los cuales, en reiteradas ocasiones a lo largo de la última década, han llamado a la integración regional y al reconocimiento de los problemas comunes; igualmente, estos foros han indicado la necesidad de observar las particularidades nacionales, en busca de solidaridad y apoyo para enfrentar los retos de la paz y la democracia reales.

En el contexto centroamericano actual, sensible a las iniciativas integradoras en diversos campos, es encomiable la existencia de maestrías de cobertura centroamericana. En nuestro caso, se ofrece la construcción de un objeto de estudio que tematiza en los contenidos la cuestión de la cultura centroamericana. La especificidad del presente programa entre los estudios de posgrado, encontrará afinidad y complemento en la **Maestría en Integración**.

Por otra parte, las intenciones recientes del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)³, tienen especialmente en cuenta el llamado "Índice de desarrollo humano" (IDH), con el cual se relacionan los propósitos de esta Maestría. Ya en el informe de 1990 se superó el simple producto nacional bruto (PNB) como única medida estadística, para combinarlo con el ingreso, la esperanza de vida y el alfabetismo. En el informe de 1991 se avanza hacia la medición del desarrollo y la libertad de las

³ (Cf. Desarrollo humano: Informe 1991 (Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1991, cap. 2)

personas y se postulan aspectos directamente relacionados con la promoción integral humana, como parte de los Derechos Humanos, entre ellos el patrimonio civil, interétnico e interconfesional, así como el derecho de enseñar ideas y recibir información.

Otro aspecto que indica la importancia de esta Maestría es la necesidad de incrementar la investigación en estas áreas, en vista de su papel en la afirmación y construcción de la identidad común.

La naturaleza del objeto de estudio de esta Maestría nos lleva a acentuar el carácter multidisciplinario del personal, de su pensum y de sus objetivos. De este modo se desea responder a las necesidades actuales de los procesos de conocimiento, a las necesidades de la región como conjunto histórico y al desarrollo de la enseñanza universitaria.

Objeto de estudio e intenciones generales

Para los efectos de este proyecto, se entiende por cultura el conjunto de conocimientos, comportamientos, rituales y sistemas de signos propios de los órdenes comunicativo, religioso, ideológico, artístico, ético y otros similares que caracterizan una sociedad humana. Este campo corresponde a la **producción simbólica o significativa**, por medio de la cual se otorga sentido a la vida humana.

El concepto de producción simbólica proviene de la semiótica y abarca los procesos e instrumentos humanos que se proponen dar sentido a las distintas acciones, comportamientos y productos de la especie y permiten comunicarlo. En otros términos, designa el trabajo humano consciente y no consciente que organiza sistemas de signos capaces de producir y transmitir significaciones y generar sentido. Esta producción ocurre en una interrelación de reciproca influencia con las condiciones sociales y naturales que la propician y rodean. Por consiguiente, los bienes simbólicos (el lenguaje, la filosofía, las artes, los monumentos, los mitos, las religiones, la comunicación, las ideologías...) orientan y modelan la organización social y viceversa. De ahí la importancia insoslayable de su estudio.

Así entendida la cultura, esta Maestría se interesará por conocer y analizar los modos de pensamiento, las particularidades lingüísticas, literarias y religiosas de Centroamérica, abordadas con una perspectiva de **comparatismo contrastivo**, esto es, capaz de desentrañar tanto los aspectos comunes de la cultura regional como las particularidades de cada país, considerando los siete que integran la realidad istmica actual.

En vista de lo anterior, este proyecto se propone desarrollar una instancia de formación especializada que se ocupe de la cultura centroamericana en los órdenes disciplinarios y en los campos de

estudio que abarca la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional: la filosofía, la literatura, la lingüística, la enseñanza de lenguas, las ciencias de la religión, los estudios de género... Estos campos coinciden, grosso modo, con los aspectos de la cultura que denominan "simbólicos" o "espirituales" quienes distinguen entre cultura material (la organización social para la producción y la reproducción de la vida) y cultura espiritual: los sistemas de símbolos, los mensajes, los procesos de comunicación, los valores y las ideologías, entre otros, sin ignorar las interacciones y recíprocas determinaciones de estos ámbitos.

Es necesario, sin embargo, aclarar que la concepción aquí asumida se aparta de la óptica culturalista que edifica la cultura como un ente supraorgánico, excesivamente particularizante y poco relacionado con los procesos económicos y sociales, pero considera también indispensable superar las percepciones economicistas que no ven más allá de la reutilización e ignoran, con alto costo, los procesos culturales. Por lo tanto, la tradicional división polarizada de los campos es cada vez más, cosa del pasado.

En ese sentido, poco a poco se ha ido abriendo paso la conciencia de que las labores relativas a la producción simbólica (en sus múltiples manifestaciones), lejos de ser un entretenimiento de élites, es una importante actividad económica que da lugar a un conjunto de empresas culturales y de esparcimiento que generan más y más empleos.

Dado que toda cultura incluye premisas éticas, de acuerdo con los objetivos aquí señalados, se tendrán en cuenta la ética del conocimiento, la ética pedagógica y la ética social. De esta manera se busca esclarecer las orientaciones axiológicas que han motivado las diversas expresiones culturales de Centroamérica.

Perspectiva pedagógica

Al plantear los fundamentos de una **Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana**, es necesario subrayar la vocación investigativa propia del nivel de posgrado. Así pues, se enfatizará el propósito de acrecentar la investigación sistemática de las manifestaciones artísticas, intelectuales y socioculturales características de la región. La novedad de este enfoque contribuirá a que la región deje de ser un campo de estudio y observación para numerosos investigadores norteamericanos y europeos (cuyos productos poco o nada circulan en nuestro medio) y se transforme en campo de estudio de los científicos de la cultura de Centroamérica.

Un tipo de búsqueda así concebida, requiere como condición previa, una perspectiva capaz de incluir, respetándola, la enorme diversidad de manifestaciones humanas propia de Centroamérica.

Sobre la base de lo anterior, desde el punto de vista pedagógico, la Maestría se concibe como comunidad de investigadores y estudiantes que se propone abordar sus objetos de estudio en un clima de libertad de opciones teóricas, metodológicas y espirituales y con la intención explícita de aportar nuevos conocimientos, de manera que se supere la actitud repetitiva y epigónica.

La Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana operará en las distintas dimensiones de la vida académica, dando prioridad a la docencia ligada a la investigación, sin desdeñar la extensión y la producción. Será un centro de análisis, reflexión, producción y acumulación de conocimientos especializados sobre la cultura regional.

Gracias a un clima de libertad científica que le será constitutivo, esta Maestría se propone observar Centroamérica en su condición culturalmente plural, con subregiones que avanzan a velocidades y en direcciones diversas. Se pretende, más precisamente, desarrollar un enfoque que comprenda los fenómenos culturales en su relación con los problemas de la identidad particular de grupos y etnias y la heterogeneidad de ideas y proyectos políticos, así como con las estrategias de conservación de la naturaleza. En este contexto, los cursos pretenderán el ejercicio de un diálogo constante entre los investigadores y los discípulos, quienes asumirán conjuntamente el análisis de la realidad cultural centroamericana, con el propósito de incrementar los nexos entre la investigación universitaria, los procesos docentes y los hechos culturales."

2.2 Objetivos del plan de estudios

Objetivos del programa general:

"La Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana tiene los siguientes objetivos generales:

- . Conocer y analizar la producción cultural centroamericana como rescate del pasado y proyección para el porvenir, en el marco de un esfuerzo por lograr la integración del conocimiento en las ciencias de la cultura.

- . Incentivar la formación de equipos de investigadores que atiendan la especificidad de las producciones simbólicas centroamericanas.
- . Ofrecer a las instituciones que se ocupan de la educación, la cultura y la comunicación de masas, una visión conjunta de los procesos y símbolos de la cultura y la vida social regionales.
- . Desarrollar una reflexión académica constante y productiva en torno a la identidad cultural de Centroamérica.
- . Propiciar contactos entre los equipos de profesores de las disciplinas que se ocupan de la cultura en el área centroamericana y de éstos con grupos similares en el mundo.
- . Favorecer el estudio detenido y profundo de los procesos de la integración y globalización regionales en su impacto cultural.
- . Propiciar el desarrollo de proyectos culturales que incrementen y salvaguarden los rasgos de identidad regionales y nacionales.
- . Fomentar la creación de equipos capaces de diagnosticar de manera permanente la situación cultural de la región y de cada país, de modo que sus análisis incidan sobre las

transformaciones culturales, (por ejemplo, en la actualidad, el turismo y los medios de difusión de masas)." ⁴

Objetivos de la mención en Ciencias Bibliotecológicas:

- . "Conjuntar teoría y práctica en el ámbito de la Bibliotecología Documental, de cara a la realidad centroamericana.
- . Apoyar el desarrollo de la investigación humanística con los avances telemáticos propios de esta rama profesional.
- . Propiciar y analizar el rol social, cultural y educativo de las Bibliotecas y Centros de Información en el área centroamericana, para apuntalar los distintos aspectos de la cultura centroamericana.
- . Fomentar relaciones académicas entre los profesores del área bibliotecológica en Centroamérica y otros profesionales a nivel mundial.
- . Conjuguar en forma armoniosa una actitud humanística y profesional y un entendimiento de los postulados éticos e intelectuales de la profesión.

⁴ Universidad Nacional. Facultad de Filosofía y Letras. Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana. Heredia, C.R.: s.e., abril de 1995; p.11.

- . Garantizar la disponibilidad y acceso de la producción intelectual del área centroamericana, tanto para los usuarios de la propia región como a nivel mundial.
- . Dar a conocer la importancia de la profesión de la información para el desarrollo social y científico de Centroamérica." ⁹

Objetivos de la mención en Gestión de la Información:

- . "Formar un profesional de bibliotecología altamente calificado en el manejo de los procesos tecnológicos contemporáneos para el acceso, manejo y producción de la información.
- . Dar a conocer y utilizar el desarrollo de la inteligencia artificial en el manejo de la información y su llegada a los usuarios en Centroamérica.
- . Investigar el impacto cultural que han tenido y tendrán los procesos antes citados en la región.
- . Analizar la relación entre información, cultura y mercadeo en Centroamérica.

⁹ Ibid, p.p. 35-36

- . Integrar conocimientos y habilidades en las dimensiones teórico-prácticas en los campos de la Gestión de la Información, en el área centroamericana.
- . Fomentar el desarrollo de la investigación como el eje central en la práctica profesional.
- . Aportar al desarrollo económico y social del área centroamericana, mediante la sistematización de la información e impulsando los foros de discusión a través de los medios electrónicos.
- . Conjuguar en forma armoniosa una actitud humanística y profesional y un entendimiento de los postulados éticos e intelectuales de la profesión.
- . Implementar aplicaciones específicas para Centroamérica de la telemática." ↵

Objetivos de la mención en Literatura:

- . "Formar un profesional especializado en el abordaje comparado de los fenómenos literarios y culturales de la región.

↵ Ibid, p.p. 48-49

- . Lograr la formación de un investigador literario capaz de comprender los nexos entre la producción textual y los procesos sociales y simbólicos.
- . Aportar a la formación de docentes cada vez más informados sobre los fenómenos literarios específicos del país y de la región.
- . Capacitar al estudioso de la literatura para involucrarse en los procesos literarios de la vida cultural centroamericana (certámenes, edición, corrección de estilo...)" 7

Objetivos de la mención en Religión y Sociedad:

- . "Formar un profesional especializado en el enfoque interdisciplinario de los fenómenos religiosos de Centroamérica.
- . Formar un profesional capaz de comprender los nexos entre la producción simbólica religiosa y los otros procesos simbólicos.
- . Contribuir a la formación de comunicadores y docentes (tanto en instituciones públicas como privadas e incluso

7 Ibid, p.p. 61-62

específicamente religiosas), capaces de dar vigencia a la tradición religiosa en el mundo actual." ⁸

2.3 Perfil profesional

El perfil profesional lo presentan en términos de los conocimientos que el estudiante recibirá y de las habilidades, que desarrollará con las diversas actividades del plan de estudios propuesto y que se detallan a continuación:

Programa general:

"Conocimientos

El graduado de este Programa conocerá:

- . Una visión diacrónica de la historia de Centroamérica analizada como totalidad.
- . Un análisis detenido de la composición étnica de la región.
- . Los procesos filosóficos, religiosos, artísticos, políticos, literarios y lingüísticos característicos de las sociedades centroamericanas, pudiendo establecer matices por subregiones y repúblicas.
- . Los instrumentos necesarios para la investigación cultural.

⁸ Ibid, p.p. 77

- . Los distintos paradigmas de interpretación que requiere el estudio de los procesos culturales.

Habilidades

- . Podrá formular y ejecutar proyectos de investigación sobre la realidad cultural del Istmo y del propio país de origen.
- . Podrá contribuir con la divulgación de temas culturales referidos a la región centroamericana y a los de alcance mundial que repercuten en el área.
- . Estará en capacidad de examinar las situaciones culturales del istmo por país, subregión y etnias y podrá dar respuestas que contribuyan con el bienestar social.
- . Podrá insertarse en el proceso educativo para planear, organizar, coordinar, supervisar y controlar procesos educativos tendientes al fortalecimiento de una identidad centroamericana para la convivencia en paz y la tolerancia humana.
- . Estará en capacidad de trabajar en organizaciones populares no gubernamentales, gremiales y de producción, desempeñando tareas de animación, difusión y producción cultural." *

* Ibid, p. 13

Mención en Ciencias Bibliotecológicas:

"El profesional egresado de la Maestría tendrá conocimientos sobre:

- . Gestión administrativa para organizar y dirigir unidades de información.
- . Establecimiento de convenios nacionales e internacionales para la transferencia de información a través de redes y sistema de información.
- . Desarrollo y ejecución de proyectos de investigación, orientados hacia la generación de conocimientos teóricos, aplicativos o experienciales sobre la realidad de la Bibliotecología y Documentación en el área centroamericana.
- . Sistematización de los documentos publicados en la región.
- . Convenios, leyes, derecho de autor, mercadeo de servicios y productos de información.
- . Asesoramiento de procesos integrados a nivel de la región centroamericana en los aspectos bibliotecológicos y documentales.

Habilidades

- . Poner en práctica sus conocimientos en el marco específico de la cultura centroamericana.
- . Producir información relativa al estado de la disciplina en la región.
- . Impulsar el desarrollo de unidades de información relativas a la temática de la maestría y a otros temas culturales y científicos.
- . Incorporar los intereses de los usuarios de la documentación en las perspectivas de su formación permanente." ¹⁰

Mención en Gestión de la Información:

"Conocimientos

- . Gestión administrativa para organizar y dirigir unidades de información.
- . Establecimiento de convenios nacionales e internacionales para la transferencia de información a través de redes y sistemas de información.

¹⁰ Ibid, p.37

- . Desarrollo y ejecución de proyectos de investigación, orientados hacia la generación de conocimientos teóricos, aplicativos o experienciales sobre la realidad de la gestión de Información en el área centroamericana.
- . Gestión automatizada para el manejo de información.
- . Convenios, leyes, derechos de autor, mercadeo de servicios y productos de información.
- . Asesoramiento de procesos integrados a nivel de la región centroamericana en los aspectos bibliotecológicos y documentales.
- . Desarrollo de unidades de información documentales con miras a que se democratice el acceso a la información.

Habilidades

- . Adaptar y aplicar el empleo de la nueva tecnología para el manejo de información.
- . Impulsar la creación y uso de redes de información.
- . Formar a los usuarios para el uso de la tecnología de la información en las condiciones del área centroamericana.

- . Relacionar el conocimiento humanístico y el conocimiento científico en la práctica cotidiana de la profesión.
- . Aportar al desarrollo del conocimiento propio de la materia en el contexto de Centroamérica." ¹¹

Mención en Literatura:

"Conocimientos

- . Tendrá una información profunda de la literatura centroamericana vista de manera diacrónica, tanto como en sus procesos sincrónicos.
- . Comprenderá los hechos literarios de la región de manera comparativa, lo cual corresponde a una formación original en las universidades del área.
- . Conocerá los procesos significativos de la vida literaria de la región (políticas culturales, grupos literarios, revistas y suplementos literarios...).
- . Tendrá una formación especializada en la investigación de la literatura centroamericana.

¹¹ Ibid, p. 50

Habilidades

- . Sabrá diseñar políticas culturales en el campo literario.
- . Podrá organizar certámenes y servir de jurado en este tipo de evento.
- . Podrá participar en la elaboración de contenidos literarios para la enseñanza primaria, secundaria y otros.
- . Será capaz de dirigir procesos de investigación en su campo de especialidad.
- . Tendrá la posibilidad de enseñar en los procesos educativos a distintos niveles, si su formación complementaria así se lo permite." ¹²

Mención en Religión y Sociedad:

Conocimientos

- . Tendrá una visión sinóptica sobre los procesos religiosos del área centroamericana.

¹² Ibid, p. 63

- . Conocerá la particularidad religiosa centroamericana, en relación con los otros procesos sociales.
- . Se mantendrá informado del acontecer religioso regional.
- . Estará actualizado en lo referente a las investigaciones teológicas, filosóficas, sociológicas, históricas y otras afines, vinculadas con los procesos religiosos de la región.

Habilidades

- . Sabrá aunar los conocimientos de la teología, de las ciencias sociales y de la fenomenología de la religión para buscar soluciones de alto contenido ético acerca de los problemas de derechos humanos en la región.
- . En lo que respecta a los problemas y conflictos religiosos, se distinguirá por una posición ecuménica.
- . Sabrá destacar la pertinencia y relevancia del enfoque sobre lo religioso en investigaciones sociológicas, historiográficas, literarias y otras afines." ¹³

¹³ Ibid, p.p. 78-79

2.4 Perfil ocupacional

Se consigna en el documento el perfil ocupacional del graduado del programa en términos de los puestos y funciones que podrá ejecutar, a saber:

Programa general:

"Puestos

- . Asumir papeles de dirección y coordinación en institutos de investigación en la región centroamericana; proyectos educativos formales y no formales; proyectos divulgativos y de promoción social.
- . Cumplir cargos de asesor a distintos niveles en proyectos culturales.
- . Dirigir programas de gestión cultural.
- . Desempeñar cargos docentes, siempre que su formación complementaria lo habilite.

Funciones

- . Asesorar la formulación de planes y programas educativos de contenido humanista. El graduado podrá abordar los problemas de la región con un amplio enfoque filosóficocultural. En

este contexto prestará asistencia y supervisión, con metodologías aplicables al campo de la enseñanza. Igualmente podrá contribuir en la formación institucional de grupos o de personal que velen por la conservación de la cultura, su divulgación, fortalecimiento y desarrollo.

- . Asesorar y ofrecer consultoría en los medios de comunicación masiva e instituciones culturales, tales como museos, archivos, casas de la cultura.
- . Brindar consultoría al turismo cultural y ecológico.
- . Elaborar y conducir proyectos de investigación en el campo de la especialidad y afines.
- . Brindar asesoría especializada a equipos de investigación ya constituidos en instituciones privadas y públicas.
- . Redactar folletos, documentos, proyectos, libros en donde se divulguen principios, postulados y acontecimientos referentes a la cultura y las humanidades de la región."

Mención en Ciencias Bibliotecológicas:

"Puestos:

- . Bibliotecario en empresas públicas y privadas con especial formación para salvaguardar el patrimonio documental del país y de la región centroamericana.
- . Director de centros de información y bibliotecas en el área de las humanidades, las artes y las letras.
- . Director y ejecutor de proyectos de investigación en la especialidad.
- . Asesor del desarrollo de unidades de información.

Funciones

- . Procesar, analizar y "reempacar" la información que se produce en la región y la que se adquiera en sus centros de trabajo.
- . Asesorar a los usuarios de información con las nuevas formas y condiciones de acceso a servicios y productos de información existente a nivel centroamericano y mundial.
- . Dirigir y ejecutar proyectos de investigación, de docencia y otros en el área de la Bibliotecología y la Documentación.

- . Fungir asesor para el desarrollo de unidades de información, combinado los medios telemáticos con la formación humanista.
- . Promover la socialización de la información como instrumento básico para el desarrollo del conocimiento en todas, en especial en las ciencias de la cultura."

Mención en Gestión de la Información:

"Puestos:

- . Director de unidades de información.
- . Jefe de planeamiento y ejecución de proyectos de información.
- . Organizador y director de redes de información a nivel del país, la región centroamericana y el mundo.
- . Asesor del desarrollo de unidades de información por medios telemáticos.
- . Director de proyectos de investigación en la temática de la Maestría y afines.

Funciones

- . Planificar, organizar, dirigir y coordinar unidades de información.
- . Diseñar, organizar, administrar e integrar la legislación y coordinación de redes y sistemas de información a nivel nacional, centroamericano e internacional.
- . Capacitar a los usuarios de información con las nuevas formas y condiciones de acceso a servicios y productos de información existente a nivel nacional e internacional.
- . Dirigir proyectos de investigación en el área de la Gestión de Información.
- . Brindar asesorías para el desarrollo de unidades de información empleando los medios telemáticos."

Mención en Literatura:

"Puestos:

- . Podrá ser docente en los sectores privado y público en el campo de la literatura, en primaria, secundaria y universitaria, de contar con los requisitos colaterales necesarios.

- . Podrá asumir la dirección y coordinación de proyectos de investigación en campos afines.
- . Podrá ser asesor de proyectos culturales en el campo de la literatura.
- . Tendrá posibilidad de desempeñar cargos de dirección en organismos regionales dedicados a la cultura y la literatura, de contar con la formación complementaria adecuada.

Funciones

- . Estará en capacidad de asesorar y supervisar la elaboración de programas de estudio en lo tocante a su especialidad.
- . Tendrá la capacidad de ofrecer asesorías a organismos nacionales e internacionales interesados en el conocimiento de la cultura y la literatura de la región.
- . Podrá participar en la elaboración de documentos (libros, folletos y otros) que estudien y den a conocer la literatura de la región, esto es, una función de asesoría editorial.
- . Estará capacitado para desempeñar funciones docentes en los distintos niveles educativos, si cuenta con la formación especial que lo acredite."

Mención en Religión y Sociedad:

"Puestos:

- . Profesor en instituciones públicas o privadas, eclesiásticas o laicales, siempre que disponga de los requisitos colaterales indispensables.
- . Coordinador y director de proyectos de investigación en campos afines a su especialidad.
- . Asesor de proyectos de educación popular en los que el aspecto religioso sea relevante.
- . Asesor y productor de información religiosa en los medios de difusión social.

Funciones

- . Brindar asesoría a organismos públicos o privados, laicales o eclesiásticos, en actividades que atañen a su especialidad.
- . Participar en la producción que difunden los distintos medios de comunicación social, como experto en asuntos de religión, sociedad y cultura.
- . Desempeñarse director o asesor de museos de índole religiosa."

2.5 Requisitos de ingreso

Para ingresar a la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana se requiere:

- . Realizar las gestiones formales que tiene establecidas el Sistema de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional (SEPUNA).
- . Poseer el grado académico de Bachillerato, o su equivalente debidamente autenticado como mínimo, en cualquiera de las áreas académicas representadas en las universidades nacionales y extranjeras. Para la mención en Gestión de la Información se requiere ser graduado en algún bachillerato en Bibliotecología, Documentación o Ciencias de la Información. Para la mención en Literatura se requiere ser graduado en algún bachillerato en Filología, Literatura, Enseñanza de la Literatura o en un campo afín y equiparable. Finalmente, para la mención de Religión y Sociedad se pide como mínimo ser graduado en un bachillerato de alguna carrera de las áreas de Ciencias Sociales, Artes o Letras.
- . Mostrar interés y aptitud para la investigación en el campo temático de la Maestría.
- . Tener disposición hacia el trabajo interdisciplinario y multidisciplinario.

- . Superar una prueba de nivel de idoneidad en el manejo del español y nociones básicas de análisis de texto, en caso de que la lengua materna no sea el español.
- . Esta Maestría, además de los estudiantes regulares y de los visitantes, admitirá también a estudiantes que no se proponen la obtención del título que aquí se ofrece, sino adquirir los conocimientos que se imparten en algunos de sus cursos.

2.6 Plan de estudios, programas y duración

La propuesta de Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana es una maestría académica, basada en la investigación, por lo que los estudiantes para graduarse deben presentar una tesis. Esta maestría se estructura en cuatro semestres para una duración de dos años y las actividades académicas programadas totalizan 60 créditos. Se presenta un plan de estudios general y cuatro adicionales para cada una de las menciones que se pretenden ofrecer: Ciencias Bibliotecológicas; Gestión de la Información; Literatura y la de Religión y Sociedad (ver Anexo A). La fase de investigación corresponde en general al cuarenta por ciento de los créditos.

En el Anexo B se presenta el programa de cada una de las actividades académicas establecidas en los planes de estudios citados, que contiene una breve descripción, los objetivos, los contenidos y la bibliografía.

Los aspectos estructurales de los planes de estudios propuestos cumplen los requerimientos establecidos por el CONARE.

2.7 Aprobación de los cursos y permanencia en el programa

Respecto a la aprobación de los cursos y la permanencia en el programa de Maestría, se regirán por lo que establece la reglamentación del SEPUNA.

Específicamente en el programa propuesto los cursos se deberán aprobar con una nota de ocho, de una escala de cero a diez puntos. En general, en cada curso se asigna un 60% de la nota a exámenes y otras actividades supervisadas por el profesor y el 40% restante de la nota corresponde a un examen final o trabajo monográfico.

Luego de que el estudiante haya aprobado el primer año de estudios podrá solicitar la apertura de un expediente de tesis para lo cual debe presentar su respectivo proyecto.

El estudiante tendrá un plazo máximo de dos años luego de completar las actividades académicas del plan de estudios para defender y presentar su tesis.

El trabajo de tesis es individual que tendrá como objetivo general profundizar en uno o varios temas de relevancia académica. La tesis será el producto del trabajo de investigación del estudiante bajo la dirección de un tutor. Para el programa

propuesto se consigna en el documento de propuesta adecuadamente la estrategia evaluativa y la estrategia metodológica.

1.3 Requisitos de graduación y diploma a otorgar

- . Aprobar las diversas actividades académicas establecidas en el plan de estudios general o el de alguna de las menciones específicas según la selección que hubiera realizado el estudiante.

- . Aprobar los exámenes de grado.

- . Presentar, defender y aprobar la tesis, según las condiciones estipuladas en el Reglamento del SEFUNA.

Se otorgará un diploma de Magister en Estudios de Cultura Centroamericana. En el caso de que el estudiante haya cumplido con el plan de estudios de una de las cuatro menciones específicas se agregará el nombre respectivo entre paréntesis, a saber: Ciencias Bibliotecológicas: Gestión de la Información: Literatura o Religión y Sociedad.

1.9 Administración del programa

El programa será administrado por el Comité Académico de la Maestría, formado por todos los profesores en propiedad que se encuentren impartiendo docencia en el programa, su presidente será

el Director de la Maestría. Este órgano velará por el cumplimiento de las disposiciones del Reglamento del SEPUNA y dictará otras políticas académicas y administrativas para el adecuado funcionamiento del programa.

3. Acreditación de la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana

Para la acreditación de este programa se utilizaron los parámetros consignados en el documento "Metodología a emplear en el estudio de carreras de posgrado" (OPES-22/78).

El programa propuesto tendrá como unidad base la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional que cuenta con las unidades siguientes: Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información; Departamento de Filosofía; Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión; Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje; Instituto de Estudios Latinoamericanos e Instituto de Estudios de la Mujer.

De acuerdo con las pautas de acreditación estipuladas en el citado documento, se tomarán en cuenta las variables siguientes: Personal docente (formación; dedicación; experiencia; estudios de posgrado que no conducen a un grado e idiomas que dominan); experiencia de la unidad académica (antigüedad en programas de grado y participación anterior en algún programa de posgrado);

asistencia técnica y facilidades de investigación (equipo, biblioteca y capacidad de procesamiento de información).

3.1 Resultados

3.1.1 Personal docente

La acreditación del personal docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional corresponde a 94,1 puntos, ver Cuadro N°1. Además, en el Anexo C se detalla la formación, dedicación, experiencia e idiomas de los docentes en propiedad de las unidades que forman la citada Facultad con su respectiva acreditación.

3.1.2 Experiencia de la unidad académica

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional tiene una experiencia en programas de grado superior a los 11 años, por lo que le corresponde una acreditación de 100 puntos. Además, participa en un programa de maestría que le agregan 10 puntos para una acreditación total de 110 puntos.

3.1.3 Asistencia técnica

El programa propuesto será implantado por la Universidad Nacional con los recursos de la Facultad de Filosofía y Letras, por lo cual no se tiene prevista una asistencia técnica formal, en consecuencia no se valorará esta variable.

CUADRO Nº1

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA:
DESGLOSE DE LA ACREDITACION DE LA VARIABLE
PERSONAL DOCENTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

| UNIDAD ACADEMICA | TOTAL | FORMACION | DEDICACION | EXPERIENCIA | IDIOMAS |
|---|-------|-----------|------------|-------------|---------|
| Facultad de Filosofía y Letras | 94,1 | 86,8 | 91,5 | 97,0 | 2,3 |
| Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información | 92,5 | 82,9 | 95,7 | 95,7 | 1,1 |
| Departamento de Filosofía | 93,0 | 83,3 | 93,0 | 97,2 | 1,8 |
| Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión | 97,1 | 91,5 | 86,2 | 100,0 | 4,5 |
| Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje | 94,6 | 88,7 | 90,7 | 97,6 | 2,3 |
| Instituto de Estudios Latinoamericanos | 92,0 | 86,4 | 89,5 | 93,6 | 2,2 |
| Instituto de Estudios de la Mujer | 94,2 | 83,3 | 100,0 | 93,3 | 2,0 |

FUENTE: Elaborado en la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES), con base en la información suministrada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

3.1.4 Facilidades de investigación

En las facilidades de investigación se comprueban la disponibilidad de equipo, biblioteca y capacidad de procesamiento de información que tendrán los profesores y los estudiantes para el adecuado desarrollo del programa y de las investigaciones para la elaboración de la tesis.

Al respecto en el documento de la propuesta se obtuvo la información siguiente:

Se cuenta con oficinas para la administración y docentes así como con las aulas para los estudiantes. Además, se dispone de los servicios necesarios como teléfono, fax, agua y electricidad. También se cuenta con el material didáctico siguiente: Revistas de la Facultad y sus canjes: Istmica; Praxis; Letras; Casa de la Mujer y Teología Hoy.

La maestría dispondrá de un laboratorio de cómputo propio UNISYS 486 compuesto por ocho terminales y el apoyo del Laboratorio de Computo del Departamento de Filosofía, que tiene cuarenta y cinco computadores independientes, cada uno con un procesador 80286, disco duro y video de alta resolución. La Escuela de Bibliotecología, Documentación e Informática dispone de una red con un procesador 80286, diez terminales monocromáticas, tres impresoras, un lector de disco compacto y un disco duro. La Escuela

Ecuménica de Ciencias de la Religión tiene una red Novell con cuatro terminales.

Respecto al apoyo bibliográfico e informativo con que contara la Maestría se mencionan la Biblioteca Central de la Universidad Nacional, "Joaquín García Monge", y los centros de documentación de la Facultad de Filosofía y Letras: el Centro de Documentación del Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE); El Centro Focal del Instituto del Niño y la Biblioteca de la Escuela de Relaciones Internacionales. En la Universidad de Costa Rica se podrá tener acceso a las Bibliotecas Carlos Monge Alfaro; Luis Demetrio Tinoco y Eugenio Fonseca; también a diversos centros de documentación de dicha universidad. Además, los estudiantes del programa propuesto podrían tener acceso a la red INTERNET.

En los Anexos 3 y 4 del documento de propuesta se presentan amplias listas de los proyectos de investigación y libros publicados (1973-1993) así como de los proyectos y actividades de extensión (1973-1993) que tienen relación con la Maestría propuesta. Igualmente, en el Anexo 5 de dicho documento se consignan las bibliotecas y centros de documentación del país que se relacionan con la maestría planteada.

En consecuencia, se puede concluir que las facilidades de investigación para el desarrollo del programa propuesto son adecuadas.

3.1.3 Hereditario: ADELANTE DEL PROGRAMA

De la valoración de las variables anteriores, se obtiene el resumen siguiente:

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| . Personal docente | 94.1 |
| . Experiencia de la unidad académica | 110.0 |
| . Asistencia técnica | No evaluada |
| . Facilidades de investigación | Adecuada |

Las variables valoradas cuantitativamente superan el mínimo requerido de 80.0 puntos indicado en el documento OPES-22/78. Asimismo, las otras dos variables que fueron evaluadas en forma cualitativa cumplen con los requerimientos básicos para el buen desarrollo del programa propuesto.

4. Docentes que participarán directamente en los cursos del posgrado

La Comisión de Estudios de Posgrados estableció para los docentes que participarán directamente en un programa de posgrado los requisitos siguientes:

- a. Cada curso o actividad académica de un posgrado debe tener asignado, al menos, un profesor responsable de su desarrollo. Para ser profesor en un determinado nivel académico de posgrado se debe tener, al menos, dicho nivel académico.

- b. Todos los profesores de programas de posgrado deben tener su diploma de posgrado emitido por una universidad autorizada del país, o que esté debidamente reconocido y equiparado, si es del exterior. En el caso de profesores visitantes extranjeros, que laborarán menos de un año en dichos programas, no se exigirá el proceso formal de reconocimiento y equiparación.
- c. Los profesores de posgrado deben tener una dedicación mínima de un cuarto de tiempo.
- d. Para desarrollar un programa de posgrado, la institución universitaria deberá establecer un mínimo, como base, de cinco profesores a medio tiempo."

En el Anexo D se presentan las diversas actividades académicas de los planes de estudios propuestos y los responsables de impartirlos; se pudo constatar que todos los docentes cumplen con los requerimientos establecidos.

5. Financiamiento del programa propuesto

Según disposición del Consejo Universitario de la Universidad Nacional el valor total de los créditos de un programa con cursos autofinanciados será de U.S.\$4500, para los años 1996-1997. Sin embargo, se está reevaluando dicha disposición de acuerdo con cada posgrado específico; en el caso que nos ocupa se ha establecido

para el programa un valor de U.S.\$2000 (U.S.\$33,5 por crédito o su equivalente en colones) para estudiantes nacionales y de U.S.\$5000 (U.S.\$83,5 por crédito o su equivalente en colones) para estudiantes extranjeros.

El ingreso por matricula de los estudiantes se utilizará para cubrir los costos adicionales que implicará el desarrollo del programa propuesto.

6. Recomendaciones

Con base en los resultados del dictamen presente, se recomienda:

- . Autorizar a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional a ofrecer la Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana así como las menciones siguientes:

- Ciencias Bibliotecológicas
- Gestión de la Información
- Literatura
- Religión y Sociedad

- . Que la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) realice una evaluación del programa después de cinco años de iniciado. Se sugiere que la Universidad Nacional efectúe evaluaciones internas sistemáticas durante el desarrollo del programa.

ANEXO A

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLANES DE ESTUDIOS

ANEXO A.1

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN GENERAL DE ESTUDIOS

| <u>NOMBRE DEL CURSO</u> | <u>CREDITOS</u> |
|---|-----------------|
| <u>I SEMESTRE</u> | <u>14</u> |
| Historia social y política de Centroamérica | 4 |
| La literatura en Centroamérica | 4 |
| Diseño de tesis: Bibliografía cultural centroamericana | 3 |
| Epistemología de las ciencias de la cultura | 3 |
| <u>II SEMESTRE</u> | <u>13</u> |
| Pensamiento centroamericano contemporáneo | 3 |
| Movimientos artísticos en Centroamérica | 4 |
| Religión y sociedad en Centroamérica | 3 |
| Seminario de tesis: Diseño de investigación | 3 |
| <u>III SEMESTRE</u> | <u>12</u> |
| Artes populares en Centroamérica | 3 |
| Ética y sociedad en Centroamérica | 3 |
| Cultura, etnia y Estado en Centroamérica | 3 |
| Seminario de tesis: Recuperación y análisis de la información | 3 |
| <u>IV SEMESTRE</u> | <u>6</u> |
| Ciencia y estudios de la cultura | 3 |
| Curso libre | 3 |
| Elaboración de la tesis | 15 |
| <u>TOTAL</u> | <u>60</u> |

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO A.2

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN DE ESTUDIOS DE LA
MENCION EN CIENCIAS BIBLIOTECOLOGICAS

| <u>NOMBRE DEL CURSO</u> | <u>CREDITOS</u> |
|--|-----------------|
| <u>I SEMESTRE</u> | <u>11</u> |
| Opcional (*) | 3 |
| Acceso a la información en Centroamérica | 4 |
| Organización de los recursos informativos en Centroamérica | 4 |
| <u>II SEMESTRE</u> | <u>11</u> |
| Opcional (*) | 3 |
| Colección, uso y evaluación de fuentes | 4 |
| Tecnología de la información en Centroamérica | 4 |
| <u>III SEMESTRE</u> | <u>11</u> |
| Opcional (*) | 3 |
| Desarrollo de colecciones en las unidades de información documental en el área centroamericana | 4 |
| Bases de datos centroamericanas | 4 |
| <u>IV SEMESTRE</u> | <u>11</u> |
| Opcional (*) | 3 |
| Administración de unidades, sistemas y servicios de información en Centroamérica | 4 |
| Diseño de investigación | 4 |
| Elaboración de la tesis | 16 |
| <u>TOTAL</u> | <u>60</u> |

* El estudiante deberá cursar en cada nivel una asignatura del pensum general, elegida según sus intereses, hasta sumar un total de doce créditos.

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO A.3

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN DE ESTUDIOS DE LA
MENCION EN GESTION DE LA INFORMACION

| NOMBRE DEL CURSO | CREDITOS |
|---|-----------|
| <u>I SEMESTRE</u> | <u>11</u> |
| Opcional (*) | 3 |
| Redes de computadoras en Centroamérica | 4 |
| Inteligencia artificial en Centroamérica | 4 |
| <u>II SEMESTRE</u> | <u>11</u> |
| Opcional (*) | 3 |
| Sistemas de información en Centroamérica | 4 |
| Teleproceso y comunicaciones en Centroamérica | 4 |
| <u>III SEMESTRE</u> | <u>11</u> |
| Opcional (*) | 3 |
| Desarrollo de la mercadotecnia en Centroamérica | 4 |
| Comercialización, circulación y distribución de la información en Centroamérica | 4 |
| <u>IV SEMESTRE</u> | <u>11</u> |
| Opcional (*) | 3 |
| Paquetes tecnológicos aplicados a la cultura centroamericana | 4 |
| Diseño de tesis | 4 |
| Elaboración de la tesis | 16 |
| TOTAL | <u>60</u> |

El estudiante deberá cursar en cada nivel una asignatura del pensum general, elegida según sus intereses, hasta sumar un total de doce créditos.

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO 4.4

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN DE ESTUDIOS DE LA
MENCION EN ESTUDIOS EN LITERATURA

| <u>NOMBRE DEL CURSO</u> | <u>CREDITOS</u> |
|--|-----------------|
| <u>I SEMESTRE</u> | |
| Historia social y política de Centroamérica | 4 |
| Pensamiento centroamericano contemporáneo | 3 |
| Literatura precolombina y colonial en Centroamérica | 3 |
| Literatura centroamericana del siglo XIX | 3 |
| <u>II SEMESTRE</u> | |
| El modernismo centroamericano | 3 |
| La vanguardia literaria centroamericana | 3 |
| Diseño de investigación | 3 |
| Diseño de tesis: Bibliografía cultural centroamericana | 3 |
| <u>III SEMESTRE</u> | |
| Ética y sociedad en Centroamérica | 3 |
| Literatura contemporánea en Centroamérica: narrativa y ensayo | 3 |
| Poesía y dramaturgia contemporáneas en Centroamérica | 3 |
| Diseño de tesis: Recopilación y análisis de la información | 3 |
| <u>IV SEMESTRE</u> | |
| Literaturas étnicas / populares en Centroamérica | 3 |
| Historiografía literaria en Centroamérica | 3 |
| Curso libre (opcional) | 2 |
| Elaboración de la tesis | 15 |
| <u>TOTAL</u> | <u>50</u> |

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO A.5

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN DE ESTUDIOS DE LA
MENCION EN RELIGION Y SOCIEDAD

| NOMBRE DEL CURSO | CREDITOS |
|---|-----------|
| <u>I SEMESTRE</u> | |
| | <u>14</u> |
| Historia social y política de Centroamérica | 4 |
| La literatura en Centroamérica | 4 |
| Diseño de tesis: Bibliografía cultural centroamericana | 3 |
| Epistemología de las ciencias de la cultura | 3 |
| <u>II SEMESTRE</u> | |
| | <u>14</u> |
| Historia de los cristianismos en Centroamérica | 4 |
| Religión, culturas y etnias en Centroamérica | 3 |
| Movimientos religiosos marginales en la región | 4 |
| Teología de la liberación en Centroamérica | 3 |
| <u>III SEMESTRE</u> | |
| | <u>9</u> |
| Literatura y cristianismo en la región | 3 |
| Religiones amerindias y afroantillanas | 3 |
| Seminario de tesis: Diseño de investigación | 3 |
| <u>IV SEMESTRE</u> | |
| | <u>8</u> |
| Etica y sociedad en Centroamérica | 3 |
| Curso libre (*) | 2 |
| Seminario de tesis: Recopilación y análisis de la información | 3 |
| Elaboración de la tesis | 15 |
| TOTAL | <u>60</u> |

* En la descripción temática se presentan sugerencias para los cursos libres.

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO B

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA
CENTROAMERICANA: PROGRAMAS DE LOS CURSOS

ANEXO B

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA CENTROAMERICANA: PROGRAMAS DE LOS CURSOS

PLAN GENERAL

Curso: Historia social y política de Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Este curso se ocupará de la historia comparada del istmo, desde la antigüedad precolombina hasta la primera mitad del siglo XX.

Procurará conocer nuestra región en sus relaciones geopolíticas con los centros metropolitanos y con las regiones vecinas.

Objetivo:

Alcanzar una historia comparada de los desarrollos de los diferentes países y de los procesos de integración.

Temas:

- . Historia comparada de Centroamérica
- . Geopolítica: su papel relevante en la historia regional.
- . Integración centroamericana (visión histórica).
- . Etnias y naciones: del conflicto a la integración.
- . Violencia y paz.

Bibliografía básica:

Historia general de Centroamérica. Torres Rivas, Edelberto (coordinador general). Sociedad Estatal Quinto Centenario / FLACSO, Madrid, 1993.

Baudez, C. Central America. Barrie y Jenkis, Londres, 1970.

Cardoso, Ciro F. y Pérez B, Héctor. Centro América y la economía occidental (1520-1930), Editorial de la Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, 1977.

Chamorro, Pedro J. Historia de la Federación de América Central, 1823-1840. Cultura Hispánica, Madrid, 1951.

Hernández, Alcides. La integración de Centroamérica. Desde la Federación hasta nuestros días. San José: DEI, 1994.

Monteforte Toledo, Mario. Centro América: subdesarrollo y dependencia. 2 tomos. UNAM, México, 1972.

Pérez B. Héctor. Breve historia de Centroamérica. Alianza Editorial, Madrid, 1985.

Curso: La literatura en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Se estudian las distintas manifestaciones literarias de la región. En el desarrollo del curso se buscará un equilibrio entre los diversos géneros, corrientes estéticas, épocas y países, dando la debida importancia a las constantes regionales. Este curso será impartido, preferentemente, de manera colegiada.

Objetivo:

Ubicar al estudiante en el marco general de la producción literaria centroamericana, de modo que pueda desprender de ésta un mejor conocimiento de las particularidades de la región.

Temas:

- . Sociocrítica y estudio sociohistórico.
- . Historia de la literatura regional.
- . Crítica literaria en Centroamérica: sus paradigmas.
- . Corrientes estético-literarias.
- . Autores canónicos y autores marginales.

Bibliografía básica:

Avila, Eneida. "Las compañías bananeras en la novelística centroamericana". En Lotería, Panamá, n.58, set. 1960.

Cuadra, Pablo Antonio. "Brevisima introducción a la literatura centroamericana". Revista conservadora del pensamiento centroamericano. No.46, Vol.IX, Managua, 1964.

Gallego Valdés, Luis. "Poesía, novela y cuento en Centroamérica",
En Cultura. El Salvador, n.37,1965.

Bellini, Giuseppe. "La poesía del siglo XX: América Central, México
y las Antillas". Historia de la literatura centroamericana.
Castalia, Madrid, 1985.

Zavala, Magda . La nueva novela centroamericana, tomos I y II,
Universidad de Lovaina, Bélgica , 1990.

Zavala, Magda; Araya, Seidy. Historiografía literaria de América
Central. Editorial de la Fundación de la Universidad Nacio-
nal, Heredia, 1995.

Seminario: Diseño de tesis: Bibliografía cultural centro-
americana

Créditos: 3

Descripción:

Mediante este taller, el estudiante se familiarizará con los
elementos necesarios para el uso de la información relativa a las
ciencias de la cultura en Centroamérica. Como parte del taller, se
iniciará en el manejo de la computadora como herramienta en la
investigación bibliográfica y documental.

Se brindará información sobre los recursos bibliográficos y
documentales existentes en redes, centros de documentación,
bibliotecas, archivos y colecciones pertinentes a esta Maestría.
Igualmente, se enseñará a los estudiantes a contribuir en la
formación de acervos.

Objetivos:

- . Informar sobre los recursos disponibles en bibliotecas y
centros de documentación relacionados con la cultura centro-
americana.
- . Dotar al estudiante de las herramientas básicas para la
creación y mantenimiento de colecciones bibliográficas y
documentales.

Temas:

- . Cultura centroamericana
- . Documentación centroamericana
- . Bibliografía centroamericana

- . Centros de documentación
- . Bases de datos

Bibliografía básica:

- Echeverría, Evelio. Índice General del Repertorio Americano. EUNED, San José, 1983.
- Lehmann, Stephen. Humanistics and electronic information services: acceptance and resistance / Stephen Lehmann and Patricia Renfo. -- P. 409-413. -- En College Research Libraries. -- Vol. 52, no. 5 (Set. 1991)
- Meléndez, Guillermo. Iglesia, cristianismo y religión en América Central. Resumen bibliográfico (1960-1988), DEI, San José, 1988.
- Saxby, Stephen. The age of information : the past development and future significance of computing and communications. 1990. 322 p.
- Unsel, Sigrid. Exploration of international relations data : an object-oriented approach / Los Alamitos, Calif. : IEEE Computer Society Press, 1995 p.
- White, Herbert S. At the crossroads: librarians on the information superhighway / Wnglewood, Colo. : Libraries Unlimited, 1995.

Curso: Epistemología de las ciencias de la cultura

Créditos: 3

Descripción:

Se trata de valorar críticamente los distintos paradigmas científicos del siglo XX relativos al conocimiento de las disciplinas que incumben a esta Maestría; en particular, la filosofía, la historia de las religiones, la literatura, la lingüística y la semiótica. También interesa el cuestionamiento epistemológico que los estudios de la mujer aportan a las formas de conocimiento marcadas por la conciencia patriarcal.

Se destacarán aquellos que han sido fecundos para el trabajo interdisciplinario. Se pondrá énfasis especial en los métodos de investigación y de análisis que se desprenden de los paradigmas estudiados.

Objetivos:

- . Identificar las razones por las cuales determinados enfoques son pertinentes para los objetos de estudio de la Maestría.
- . Promover la revisión crítica de las formas de conocimiento del campo de estudio, a partir de las transformaciones epistemológicas del siglo XX.

Temas:

- . Epistemologías especiales: las ciencias, las artes y la filosofía.
- . Paradigmas científicos propios del siglo XX.
- . Estudios de la mujer: la crisis del paradigma patriarcal.
- . Posmodernidad y paradigmas modernos.

Bibliografía básica:

Clifford, J. y Marcus, G. (editores). *Writing culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: The University of California Press, 1986.

Duchet, Michèle. *Le partage des savoirs. Discours historique, discours ethnologique*. Paris: éditions La Découverte, 1984.

García Canclini, Néstor. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México: Siglo XXI, 1988.

Turner, Victor. *La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI, 1980.

Curso: Pensamiento centroamericano contemporáneo

Créditos: 3

Descripción:

Este curso pondrá al estudiante en contacto con el pensamiento que se produce en Centroamérica en torno a los problemas de mayor urgencia, tanto a escala regional como planetaria, en el marco de las cruciales aportaciones de la filosofía latinoamericana.

Objetivo:

Obtener una visión particularizada de lo más relevante del pensamiento centroamericano de la actualidad.

Temas:

- . Filosofía en Centroamérica
- . Filosofía latinoamericana
- . Ciencia y tecnología: creación y transferencia.
- . Problemas sociales y pensamiento.
- . Advenimiento de las ideas ecológicas.
- . Ideologías y cultura.
- . Cultura de la guerra y de la posguerra.

Bibliografía básica:

Heliodoro Valle, Rafael. Historia de las ideas contemporáneas en Centroamérica Fondo de Cultura Económica, México, 1960.

Heliodoro Valle , Rafael." Influencias ideológicas en Centroamérica", Revista Historia de las Ideas, México, n.2, octubre de 1960.

Láscaris, Constantino. Historia de las ideas en Centroamérica. EDUCA, San José, 1970.

Núñez, Orlando." Moral y revolución en la vida cotidiana", Ponencia al Congreso Nicaragüense de Ciencias Sociales, Managua, 1986.

Camacho Daniel, Menjivar, Rafael. Movimientos populares en Centroamérica, FLACSO, 1985.

Curso: Movimientos artísticos en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

La variedad étnica de la región (donde se conjuntan lo indígena, lo afroamericano y lo europeo) ha propiciado el surgimiento de múltiples y originales sensibilidades, las que encuentran expresión en las artes plásticas, la música, la danza y el cine. El curso tiene el desafío de presentar una mirada amplia sobre una producción artística que no ha recibido hasta ahora apreciaciones englobantes.

Objetivo:

- . Desarrollar en el estudiante la capacidad para el análisis de los fenómenos artísticos en el campo de las artes plásticas y del espectáculo.

- . Propiciar In análisis comparativo de las distintas manifestaciones artísticas, superando la observación aislada.
- . Dar a conocer autores y obras significativas de la producción regional.

Temas:

- . Artes plásticas: escultura, pintura, arquitectura.
- . Artes del espectáculo: danza, teatro, música, mimo.
- . Cine y video.
- . Procesos artísticos y procesos políticos.

Bibliografía básica:

Cuevas Molina, Rafael. "Centroamérica en los años 80: la literatura, el cine y las artes plásticas", Revista Koeya latinoamericano, n. 61, Caracas, abril-junio de 1992.

Cuevas Rafael. Traspatio florecido. Tendencias de la dinámica de la cultura en Centroamérica. EUNA, Heredia, 1993.

Chinchilla Aguilar, E. Historia del arte en Guatemala, José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1965.

Méndez Dávila, Leonel. Arte Vanguardia en Guatemala, Universidad de San Carlos, 1969.

Monedero, Manuel. Historia de la arquitectura contemporánea en El Salvador. Editorial Universitaria, El Salvador, 1970.

Curso: Religión y sociedad en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

Desde la época precolombina hasta el presente, la religión ha sido un factor de importancia indiscutible en el acontecer social, político y artístico de la región. En este espacio se abordarán los más importantes procesos religiosos de Centroamérica, ubicándolos en el contexto social y cultural en el que se originan.

Objetivo:

Capacitar al estudiante para que comprenda la especificidad del fenómeno religioso y para que relacione los procesos religiosos

centroamericanos con el contexto social e histórico en el que acontecen.

Temas:

- . Religión y representaciones simbólicas
- . Historia de las religiones
- . Historia del cristianismo
- . Fenomenología de la religión
- . Religiosidad popular
- . Identidad centroamericana

Bibliografía básica:

Richard, Pablo; Irrazabal, Diego. Religión y política en América Central. Hacia una interpretación de la religiosidad popular. DEI, San José. 1982.

Robles, J. Amando. La religión: de la conquista a la modernidad. Un estudio de la religión y la racionalidad como visiones del mundo. Lascasiana, San José. 1992.

Samandú, Luis. Protestantismos y procesos sociales en Centroamérica. EDUCA, San José, 1991.

Schäfer, Heinrich. Protestantismo y crisis social en América Central. DEI, San José, 1992.

Seminario de tesis: Diseño de investigación

Créditos: 3

Descripción:

Este taller consta de dos partes que pueden desarrollarse simultáneamente. En la primera, un profesor instruye a la totalidad de los estudiantes sobre los aspectos generales del diseño de un proyecto de investigación del nivel de maestría. En la segunda, habiendo elegido cada estudiante su tutor, formula, bajo su guía, los aspectos específicos de su proyecto de tesis.

Objetivos:

- . Proponer a los alumnos distintas metodologías científicas.
- . Lograr que el estudiante formule la metodología pertinente para la construcción de su proyecto de tesis.

Temas:

- . Técnicas de investigación
- . Metodologías científicas

Bibliografía básica:

- Cartier, Michel. Un nuevo modelo de acceso al conocimiento / Michel Cartier. En Infolac Vol. 5, no. 3-4 (jul.-dic. 1992).
- Eco, Umberto. Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. GIDISA, Barcelona, 1986.
- Farina, Raffaello. Metodologia. Avviamento alla tecnica del lavoro scientifico. LAS, Roma, 1984.
- Licata, I. "Bit y significado". En Folia Humanistica, n. 344, Barcelona, 1995.
- Pardinas, Felipe. Metodología de investigación en Ciencias Sociales. Siglo XXI, Bogotá, 1980.

Seminario: Artes populares en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

Dada la vital importancia que han alcanzado en la región las artes y las artesanías populares, esta Maestría les dedica una visión detenida. Se atenderán los problemas teóricos y metodológicos de este campo de estudio, con el fin de abordar los distintos fenómenos artísticos populares: artesanías, teatro popular, literaturas populares y étnicas, música.

Objetivos:

- . Proponer al estudiante bases teóricas y metodológicas para acceder al vasto campo de la producción artística popular de la región.
- . Replantear los problemas que se originan de la relación entre cultura tradicional, modernidad y posmodernidad.

Temas:

- . Arte popular e imaginario social
- . Folclor
- . Literaturas populares
- . Posmodernidad-tradición
- . Identidad

Bibliografía básica:

- AA.VV. La dicotomía entre arte culto y arte popular (Coloquio internacional de Zacatecas). México: UNAM, 1979.
- Bayón, Damián. (compilador), América Latina en sus artes. México: Siglo XXI et UNESCO, 1974.
- Bourdieu, Pierre. Sociología y cultura. México: Grijalbo, 1990.
- Brunner, José Joaquín. Vida cotidiana, sociedad y cultura. Santiago: FLACSO, 1982.
- Carvalho, José Jorge de. O lugar da cultura tradicional na sociedade moderna. Brasilia: Universidade de Brasilia, 1989.
- Certeau, Michel de. La culture au pluriel. Paris: Union générale d'editions, 1974.
- Franco, Jean. La cultura moderna en América Latina. México: Grijalbo, 1986.
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 1989.
- Lauer, Mirko. La producción artesanal en América Latina. Lima: Fundación Friedrich Ebert, 1984.
- Poujol, G.; Labourie, R. (compiladores.), Les cultures populaires. Toulouse: éduard Privat, éditeur, 1979.

Seminario: Etica y sociedad en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

Consiste en un análisis de los principales parámetros teórico-éticos: diferentes teorías del valor (axiologías), de la responsabilidad (y de la libertad) y conceptos de justicia. Estos

aspectos se enfocarán desde la perspectiva individual, social, política y económica. Así se capacitará al estudiante para el análisis de los distintos paradigmas éticos que nutren los principales proyectos sociales y políticos vigentes en el pasado y el presente de Centroamérica.

Objetivo:

Dotar al estudiante de criterios éticos apropiados para afrontar la problematicidad social y cultural de Centroamérica.

Temas:

- . Ética social
- . Problemas sociales de la región
- . Axiología (medios y fines)
- . Derechos Humanos en Centro América
- . La corrupción en las empresas públicas y privadas
- . Violencia: militar, paramilitar y delincuencia común.

Bibliografía básica:

CATEDRA VICTOR SANABUIA. Cristianos y neoliberales. Editorial Fundación UNA, Heredia, 1993.

"Ética y política en Centroamérica". En Panorama, n.22-23, INCEP, Guatemala, 1991.

José Figueres. Escritos y discursos, 1942-1962. Editorial Costa Rica, San José, 1986.

Goulet, Denis. Ética del desarrollo. Estela, Barcelona, 1985.

Mac Intyre, Alice. Historia de la ética. Paidós, Barcelona, 1988.

Praxis. Ética, ciencia, tecnología. n. 41-42. Universidad Nacional, Heredia, 1991.

Reuben Soto, Sergio (ed.). Estado y ajuste estructural en Centroamérica y el Caribe. Educa, San José, 1988.

Ruiz, María Teresa. Los cristianos y los derechos humanos en Guatemala, DEI, San José, 1994.

Sánchez Vásquez, Adolfo. La ética. Grijalbo, México, 1990.

Wendland, H.D. Introducción a la ética social. Labor, Barcelona, 1970.

Seminario: Cultura, etnia y Estado en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

Este curso se dedica al estudio de los pueblos indígenas y afroamericanos, su integración en cada Estado, las relaciones interétnicas y los nexos étnicos supranacionales. Se pondrá énfasis en la riqueza lingüística, religiosa, artística y cultural.

Objetivos:

- . Lograr que el estudiante conozca el problema étnico centroamericano, desde los distintos ángulos de su realidad.
- . Motivar al estudiante en el estudio de las raíces históricas amerindias, afrocaribeñas e hispánicas y sobre su presencia en la vida contemporánea de la región.

Temas:

- . Población autóctona
- . Antropología filosófica
- . Estado-nación
- . Mestizaje
- . Producción simbólica
- . Etnias

Bibliografía básica:

- Bozzoli, María E. El indígena costarricense y su ambiente natural. Porvenir, San José, 1986.
- Bourgois, Philippe . Ethnicity at work: divide labor on a Central American banana plantation. John Hopkins University Press, Baltimore, 1989.
- Gallardo. Helio. Fenomenología del mestizo. Violencia y resistencia. DEI, San José, 1993.
- González, Nancie Solien. La estructura del grupo familiar entre los caribes negros. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1979.
- Guatemalan Indians and State: 1540 to 1988. Carol Smith (ed.) University of Texas Press, Austin, 1990.
- Hale R., Charles." Relaciones interétnicas y estructura de clases en la Costa Atlántica de Nicaragua". En Estudios Sociales Centroamericanos, n.48, San Pedro, 1988.

Morner, M. Estado, razas y cambio social en la Hispanoamérica colonial. SepSetentas, México, 1974.

Rivas D., Ramón. Pueblos indígena y garifuna en Honduras. Guaymuras, Tegucigalpa, 1993.

Seminario de tesis: Recopilación y análisis de la información

Créditos: 3

Descripción:

Como continuación del taller Diseño de investigación, el estudiante bajo la guía del tutor, establece la pertinencia de la bibliografía y de la documentación que utilizará en el desarrollo de su tesis.

Objetivos:

- . Recopilar la información y luego efectuar un primer análisis sobre ella, lo que supone una asimilación de la bibliografía necesaria para abordar el tema, el análisis de las fuentes y la definición del corpus.
- . Revisar el diseño de la investigación, una vez conocidas las fuentes y la bibliografía.
- . Comenzar el desarrollo de la investigación.

Temas:

- . Técnicas de investigación
- . Metodología científica
- . Fuentes (tipos)

Bibliografía básica:

Access to information : a manual for bibliographic instruction at Iowa State University / Cathryn M. Canelas ... (et al.) ; Bibliographic Instruction Department, Iowa State University of Science and Technology. Prospect Heights, Ill. : Waveland Press, c190. Ill, 123 p.

Cooperative strategies in foreign acquisitions. (Washington, DC): Association of Research Libraries, Office of Management Services. (c1993). 149 p.

Larson, James A. Database directions : from relational to distributed, multimedia, and object-oriented database systems / Englewood Cliffs, NJ : Prentice Hall PTR, 1995 p.

Palmer, Richard Phillips. How to manage information : a systems approach / by Richard Phillips Palmer and Harvey Varnet. Phoenix, Az : Oryx Press, 1990. 138p.

Prytherch, Raymond John. Information management and library science : a guide to the literature / Aldershot, Hants, England ; Brookfield, Vt., USA : Gower, c1994. vii, 323 p.

Seminario: Ciencia y estudios de la cultura

Créditos: 3

Descripción:

Como Seminario abierto a distintos temas, éste será el espacio propicio para abordar los nexos, contradicciones y afinidades entre el conocimiento científico y el humanístico; igualmente se ocupará del valor de la ciencia, la técnica y la tecnología para la creación de una humanidad realizada más integralmente; además estudiará las posibles retroalimentaciones entre ambos campos. Se trata de superar las antiguas posiciones irreductibles entre las humanidades y la ciencia, así como la realidad de una ciencia más ligada a objetivos políticos que a metas humanizadoras.

Objetivos:

- . Confrontar los paradigmas, objetivos y productos de las ciencias exactas y naturales con los correspondientes de las ciencias de la cultura.
- . Examinar las posibilidades de retroalimentación mutua entre ambos campos, con el propósito de superar las posiciones polarizadas.

Temas:

- . Ciencia y política
- . Filosofía de la ciencia
- . Ciencia y artes
- . Ciencia y religión

Bibliografía básica:

- Cicilla , Martín." Teoría de la cultura en los procesos del conocimiento científico-social" En Temas. Estudios de Cultura, n.20, La Habana, 1990.
- Easlea, Brian. La liberación social y los objetivos de la ciencia. Siglo XXI, Madrid, 1981.
- Habermas, J. La lógica de las ciencias sociales. Tecnos, Madrid, 1980.
- Jones,W.T. Las ciencias y las humanidades: conflicto y reconciliación. Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- Molina, Carlos; España, Olmedo. "La dicotomía,Ciencia/Tecnología/ Humanidades". En Praxis, 41-42, Heredia, 1991.
- Ramírez, Edgar Roy. La responsabilidad ética en ciencia y tecnología. Editorial Tecnológica de Costa Rica, Cartago, 1991.
- Rickert, Henrich. Ciencia cultural y ciencia natural. Espasa Calpe, Madrid, 1967.

Curso: Curso libre

Créditos: 3

Descripción:

Se destina este espacio a temas tales como el tratamiento monográfico de autores, determinados fenómenos políticos, culturales o ideológicos; situaciones coyunturales y otros asuntos específicos que no figuran en el curriculum y que constituyen una aportación complementaria al plan de estudios.

De preferencia, será impartido por profesores no vinculados formalmente a la Maestría, como pueden ser profesores visitantes, eméritos y honoris causa.

Objetivos:

- . Poner al estudiante en contacto con personalidades centroamericanistas, con el propósito de examinar temas concretos no previstos por el curriculum. Estos conocimientos complementará su formación.

- . Lograr el enriquecimiento del programa con la aportación de profesores visitantes.

NOTA: La bibliografía correspondiente aparece en cada curso libre propuesto.

MENCION EN CIENCIAS BIBLIOTECOLOGICAS

Curso: Acceso a la información en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Se estudian los conceptos sociales, culturales y étnicos y económicos en el área Centroamericana que influyen en el acceso de la información, interacción entre los usuarios y el sistema. Se da énfasis al análisis de las necesidades de los usuarios y el medio ambiente informativo.

Objetivos:

- . Conocer los principios básicos que rigen el proceso informativo y el ambiente en que se desarrolla.
- . Estudiar las leyes y regulaciones involucradas con el uso de la información en Centroamérica.
- . Analizar los valores éticos relacionados con el libre acceso a la información por parte del bibliotecólogo en los países centroamericanos.

Temas:

- . La información y procesos informativos en Centroamérica.
- . Impacto de la información en el desarrollo de los países.
- . Globalización y la información en Centroamérica.
- . Censura, ética y reglamentación en cada país centroamericano.
- . Tratado de libre comercio y los derechos de autor en Centroamérica.

Bibliografía básica:

- Barglow, Raymond, 1940. The crisis of the self in the age of information : computers, dolphins, and dreams / Raymond Barglow. London ; New York, NY : Routledge, 1995. 227p.
- Global information Infrastructure : agenda for cooperation / (Al Gore). Washington, DC : (Vice President of the U.S.) : For sale by the U.S. G.P.O., Supt. of Docs., (1995). 49 p.
- Haywood, Trevor, 1943. Info rich/info poor: access and exchange in the global information society / Trevor Haywood. London ; New Jersey : Bowker-Saur, c1995.
- Maguire, Carmel. Information services for innovative organizations/ Carmel Maguire, Edward J. Kazlauska Anthony D. Weir. San Diego : Academic Press, c1994. 319 p.
- Palmer, Richard Phillips. How to manage information : a systems approach / by Richard Phillips Palmer and Harvey Varnet. Phoenix, Az : Oryx Press, 1990. 138p.

Curso: Organización de los recursos informativos en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Se exponen principios generales de la organización, descripción, análisis de contenidos, recuperación de recursos informativos en diferentes formatos y ambientes; del mismo modo las normas y sistemas para la creación, organización, mantenimiento, indización y recuperación de recursos documentales impresos o en línea que se desarrollan y utilizan a nivel centroamericano. Se analizan la historia, prácticas actuales y tendencias futuras en el desarrollo y uso de bases de datos manuales y automatizadas y su influencia en el contexto cultural centroamericano.

Objetivos:

- . Proveer a los estudiantes con los conocimientos básicos para el procesamiento de la información.
- . Aplicar las normas internacionales involucradas con el análisis de la información que se realiza en Centroamérica.

- . Utilizar lenguajes documentales controlados y no controlados para identificar los contenidos intelectuales de los documentos.
- . Aplicar sistemas automatizados para la sistematización de la información y el desarrollo de base de datos centroamericanas.

Temas:

- . Registros catalográficos.
- . Formatos internacionales: -MARC, CCF, CEPAL.
- . Normas internacionales: -ISDS, RCAA2R, I20-2709.
- . Sistema de clasificación: -Dewey, Biblioteca del Congreso EUA, CDU.
- . Lenguajes documentales: -No controlado y controlado.
- . Catálogos manuales y en línea.
- . Base de datos centroamericanas.

Bibliografía básica:

- AACR, DOC, MARC and friends : the role of CIG in bibliographic control / edited by John Byford, Keith V. Trickey, Susi Woodhouse. London : Library Association Pub., 1993. 130 p.
- Black, Elizabeth, 19 Authority control : a manual for archivists / by Elizabeth Black. (Ottawa) : Bureau of Canadian Archivists, Planning Committee on Descriptive Standards, 1991.
- Cataloging : the professional development cycle / edited by Sheila S. Intner and Janet Swan Hill. New York : Greenwood Press, 1991. 159 p.
- Library of Congress. Office for Subject Cataloging Policy. Revised Library of Congress subject headings : cross-references from former to current subject headings / compiled from the online subject authority file of the Library of Congress by the Office for Subject Cataloging Policy. 1st ed. Washington, D.C. : Cataloging Distribution Service, Library of Congress, 1991. 334 p.
- USMARC code list for relators, sources, description conventions / prepared by Network Development and MARC Standards Office. 1990 ed. Washington : Cataloging Distribution Service, Library of Congress, 1990. 26

Curso: Colección, uso y evaluación de fuentes

Créditos: 4

Descripción:

Se capacitará para el manejo, la evaluación, el uso y confección de bibliografías básicas, diccionarios, directorios, manuales, índices, anuarios, además de información estadística y biográfica en diferentes formatos y regiones centroamericanas.

Objetivos:

- . Estudiar las fuentes referenciales sobre Centroamérica para apoyar la labor investigativa de los usuarios.
- . Diseñar bases de datos factuales a nivel centroamericano para dar respuesta a la conslta de los usuarios.
- . Utilizar herramientas normalizadas para facilitar el acceso a la información.

Temas:

- . Fuentes impresas.
- . Diccionarios sobre modismos de la región.
- . Bibliografías sobre Centroamérica.
- . Directorios de los países centroamericanos.
- . Índices especializados en tópicos pertinentes a la región.
- . Fuentes automatizadas
- . Bases de datos en línea aplicables en la región.
- . Base de datos en CDRom
- . Imágenes sobre los aspectos culturales centroamericanos.

Bibliografía básica:

Access to information : a manual for bibliographic instruction at Iowa State University / Cathryn M. Canelas ... (et al.) ; Bibliographic Instruction Department, Iowa State University of Science and Technology. Prospect Heights, ill. : Waveland Press, c1990. Ill, 123 p.

Bakewell, K. G. B. Information sources and reference tools / London: Society of Indexers, 1988. 47 p.

Fifty years of information progress : a journal of documentation review / London : Aslib, 1994, 235 p.

The future of information services / Virginia Steel, C. Brigid Welch. New York : Haworth Press, 1995.

Hamilton, Feona. Current awareness, current techniques / Feona Hamilton. Aldershot, Hampshire ; Brookfield, Vt. : Gower, c1995. 175 p.

Reference and information services : an introduction / 2nd ed. Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 1995.

Rolph, Elizabeth S. Evaluating agency alternative dispute resolution (ADR) programs : a user's guide to data collection and use / Santa Mónica, CA : Rand. (1995)

Curso: Tecnología de la información en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Se conocerán los principios tecnológicos para almacenamiento, procesamiento y recuperación de la información existente en Centroamérica y su aplicabilidad para la transferencia de información autóctona. Se examinan los tipos, características y capacidades -hardware, software y telecomunicaciones- de sistemas existentes y potenciales en Centroamérica que ha propiciado su efecto en los campos político, social, cultural y económico.

Objetivos:

- . Familiarizar al estudiante con la manipulación de herramientas tecnológicas.
- . Capacitar al estudiante en el uso de diferentes paquetes tecnológicos que faciliten los procesos documentales.
- . Determinar la importancia de uso y aplicación de las redes locales, regionales e internacionales.

Temas:

- . Arquitectura abierta
- . Cliente/servidor
- . Nuevas tecnologías: CDROM, Multimedia, Hipertexto, Escaner
- . Paquetes tecnológicos: MicroIisis, Redes CLAN, WAN, Ambiente windows
- . ORACLE; Libsys ...
- . Telemática
- . Fibra óptica
- . Satélite
- . Internet

- . Nodos nacionales
- . Base de datos comerciales

Bibliografía básica:

- Birdsall. William JF. The myth of the electronic library : librarianship and social change in America / William F. Birdsall. Westport, Conn. : Greenwood Press, 1994.
- Fresko. Marc. Optical disc technology and European libraries : a study of user and technical requirements / Marc Fresko, Lynne Brindley. London ; New York : Bowker-Saur, c1992. XII, 280 p.
- Information technology and the individual / edited by Jack Meadows. London ; New York : Pintes Publishers, 1991. 147 p.
- Information technology in the service society : a twenty-first century lever / Committee to Study the Impact of Information Technology on thl Performance of Service Activities ; Computer Science and Telecommunications Board ; Commission on Physical Sciences, Mathematics, and Applications, National Research Council.
- Technology opportunities: researching emerging and critical technologies / Ed. 1 Washington, DC : Washington Researchers Pub., c1994. X, 467

Curso: Desarrollo de colecciones en las unidades de información documental en el área centroamericana

Créditos: 4

Descripción:

Se analizan los principios básicos, prácticas y fuentes existentes que se han considerado para la selección, adquisición y uso de varios tipos de materiales, en unidades de información documental centroamericanas.

Objetivos:

- . Analizar los principios básicos que han regido la selección y adquisición de material documental en diferentes formatos y su impacto en el desarrollo cultural y social de la región.

- . Determinar los perfiles de usuarios desarrollados en Centroamérica, que han permitido establecer necesidades informativas de los usuarios.

Temas:

- . Desarrollo de colecciones: Compra, canje, donación en los países centroamericanos.
- . Instrumentos documentales: Ulrich's, current content, books en print
- . Libros en venta
- . Catálogos de editores nacionales, regionales e internacionales
- . Especialización.
- . Políticas de selección y adquisiciones en el área.
- . Perfiles de usuarios en la región (campesinos, empresarios, intelectuales).
- . Identificación
- . Areas de interés

Bibliografía básica:

Boakye, Gifty. The academic libraries of developing aeventuries: towards effective book provision in the face of custody/Gifty Boakye. P. 12-17. En New libraryWorld. Vol. 95, No. 1116 (1994).

Cooperative strategies in foreign acquisitions. (Washington, DC): Association of Research Libraries, Office of Management Services, (c1993), 149 p.

Douglas, Daphne. A study on public documents in the English-speaking Caribbean / prepared by Daphne Douglas. Paris : General Information Programme and UNISIST, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, c1984.

"Selection" : oeuvres de la collection : exposition du 10 juin au 13 octobre 1991 / (realisation de l'exposition et du catalogue, Asher B. Edelman et Chantal Michetti-Prod'Hom ; collaboration, Susan L. Halper, Eve Seber et Brigitte Burki ; traductions, anglais, Margie Mounier et Charles A. Riley II, francais, Cecile Panzieri et Diana de Rham). Pully/Lausanne (Switzerland) : FAE Musee d'art contemporain, c1991. 172 p.

Selection of library materials for area studies / Cedily Johns, editor : section editors, David Block ...[et al.]. Chicago : American Library Association, c 1990-1994.

Curso: Bases de datos centroamericanas

Créditos: 4

Descripción:

Investigar el desarrollo de bases de datos autóctonas, aplicación y utilidad en el contexto del estudio de la cultura centroamericana.

Objetivos:

- . Identificar las bases de datos autóctonas existentes en Centroamérica.
- . Analizar las estrategias de búsqueda utilizadas en el acceso a bases de datos centroamericanas.
- . Interactuar con las diferentes bases de datos centroamericanas e internacionales y evaluarlas.

Temas:

- . Estación de trabajo
- . Acceso remoto
- . CDROM
- . Estrategias de búsquedas
- . Identificación del tema
- . Tipología del usuario centroamericano
- . Selección de la base de datos
- . Desarrollo de la estrategia
- . Evaluación de la búsqueda: Bibliotecólogo, usuario
- . Costos
- . Bases de datos
- . Evaluación: Transparencia para el usuario, operadores booleanos, aproximidad y adyacencia, tratamiento de la información, puntos de acceso, normalización.

Bibliografía básica:

Akeroyd, John. CD-ROM networking / John Akeroyd, Viviente Winternan and Catherine Royce. British Library Research and Development Dept., 1990. 61 p.

CD-ROM local area networks : a user's guide / edited by Norman Desmarais. Westport, CT : Weckler, c1991.

Duval, Beverly K. Automated library systems : a librarian's guide and teaching manual / Beverly K. Duval and Linda Main. Westport, Conn. : Meckler, c1992. 273 Expert systems in libraries / edited by Rao Aluri and Donald E. Riggs. Norwood, N.J. : Ablex Pub. Corp., c1990. 342 p.

Jacso, Peter. CD-ROM software, dataware, and hardware : evaluation, selection, and installation / Peter Jacso. Englewood, Colo.: Libraries Unlimited, 1992, 256 p.

Jordan, Larry, 1947. Communications and networking for the PC / Larry Jordan, Bruce Churchill. 5th ed. Indianapolis, Ind. : New Riders Pub., 1994. 753

The library manager's guide to automation / Richard W. Boss. 3rd ed. Boston, Mass. : G.K. Hall, c1990. 202 p. Larson, James A. Database directions : from relational to distributed, multimedia, and object-oriented database systems / Englewood Cliffs, NJ : Prentice Hall PTR, 1995 p.

White, Herbert S. At the crossroads: librarians on the information superhighway / Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 1995.

Curso: Administración de unidades, sistemas y servicios de información en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Se estudiarán los principios de administración y prácticas aplicables a diferentes unidades de información documental y otros ambientes informativos que han regido en el área centroamericana. Incluye teoría, administración, estilos y principios de liderazgo; antecedentes de la administración moderna y las funciones de la administración.

Objetivos:

- . Estudiar los principios administrativos aplicados a las unidades de información documental y otros ambientes informativos en Centroamérica.
- . Analizar el liderazgo en el bibliotecólogo y documentalista centroamericano.
- . Determinar la administración de los recursos económicos, humanos y tecnológicos de las Unidades de información documental.

Temas:

- . Principios administrativos: organizar, controlar, planificar, dirigir, coordinar, supervisar.

- . Control de calidad.
- . Reingeniería del sistema.
- . Liderazgo.
- . Presupuestos.
- . Captación de recursos internos y externos.
- . Recursos humanos.
- . Recursos tecnológicos.
- . Infraestructura.

Bibliografía básica:

- Braithwaite, Timothy, 1992. Information service excellence through TQM : building partnerships for business process reengineering and continuous improvement / Timothy Braithwaite. Milwaukee, Wis. : ASQC Quality Press, c1995. 145 p.
- Distributed systems management : a search for solutions / the Yankee Group, Integrated Computing Planning Service. Boston, MA : Yankee Group, 1993.
- Information management : the next generation : conferences and seminars on text retrieval and image processing. 5th ed. Boston, WA (50 Staniford St., Boston 0211). Delphi Consulting Group, c1989-c1992.
- Information for management : a hanlbook / edited by James M. Matarazoo and Miriam Ae Drake. Washington, D.C. : Special Libraries Association, 1994. 186 p.
- Palmer, Richard Phillips. How to manage information : a systems approach / by Richard Phillips Palmer and Harvey Varnet. Phoenix, Az : Oryx Press, 1990.
- Reunión Nacional de Bibliotecarios (26th : 1991 : Buenos Aires, Argentina). Una respuesta a la crisis : revisión del perfil profesional ante el impacto e innovación tecnológica : Buenos Aires, 6-9 de noviembre de 1991 / XXVI Reunión Nacional de Bibliotecarios. Buenos Aires : Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina, (1991) 1 v. (various paging)

Curso: Diseño de la investigación

Créditos: 4

Descripción:

Este taller consta de dos partes que pueden desarrollarse simultáneamente. En la primera, un profesor instruye a la

totalidad de los estudiantes sobre los aspectos generales del diseño de un proyecto de investigación. En la segunda, habiendo elegido cada estudiante su tutor, formula, bajo su guía, los aspectos específicos de su proyecto de tesis.

Objetivos:

- . Proponer distintas metodologías científicas.
- . Lograr que el estudiante formule la metodología pertinente para la construcción de su proyecto de tesis.

Temas:

- . Técnicas de investigación.
- . Metodologías científicas.

Bibliografía básica:

Expert systems in libraries / edited by Rao Aluri and Donald E. Riggs. Norwood, N.J. : Ablex Pub. Corp., c1990. 342 p.

Trends in information technology / Andersen Consulting ; edited by Barbara McNurlin. 2nd ed. London : New York: McGraw-Hill. c1992. 146 p.

Lucas, Henry C. Information systems concepts for management / Henry C. Lucas, Jr. 5th ed. New York : Mitchell McGraw-Hill. c1994. 660 p.

Lucas, Henry C. Information systems implementation : testing a structural model / Henry C. Lucas, Jr., Michael J. Ginzberg, Randall L. Shultz. Norwood, N.J. : Ablex Pub., c1990. 145

Cartier, Michel. Un nuevo modelo de acceso al conocimiento / Michel Cartier. -- En Infolac. -- Vol. 5, no. 3-4 (jul.-dic. 1992).

MENCION EN GESTION DE LA INFORMACION

Curso: Redes de computadoras en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

En este curso el estudiante revisa y analiza las modalidades de construcción de redes de computadores ofrecidas en el mercado

tanto a nivel nacional como centroamericano y su aporte a la cultura regional. Conoce y estudia con detalle los aspectos relevantes a la eficiencia y apropiación de solución de las diferentes concepciones usadas y ofrecidas, tanto en el aspecto económico, como en el físico y el operacional y social.

Objetivo:

Estudiar las diferentes modalidades de interconexión de equipos y sistemas de cómputo, y sus características en la región centroamericana y su impacto en el desarrollo cultural.

Temas:

- . Estudios sobre la situación centroamericana y su relación en el contexto mundial.
- . Selección.
- . Redes locales desarrolladas en Centroamérica.
- . Redes areales.
- . Complejos multiusuarios.
- . Servidores de sistemas en las redes de computadora en Centroamérica.
- . Estaciones de sistemas.
- . Nodos de sistemas desarrollados en la región (Huracán, Nicarao, CRNET,...)
- . Mecanismos y técnicas de telecomunicación existentes.
- . Evaluación.

Bibliografía básica:

- Cleveland, Gary, 1958. Research networks and libraries : applications and issues of a global information network / Gary Cleveland. International Federation of Library associations and Institutions, Universal Dataflow and Telecommunications, 1991. A-70p.
- Corporate networks, international telecommunications and interdependence : oer soectuves frin geigrapy (sic) and information systems / edited by Henry Bakis, Ronald Abler and Edward M. Roche. London : Belhaven Press, 1993. 232 p.
- Halsall, Fred. Data communications, computer networks, and open systems / Fred Halsall. 3rd ed. Wokingham, England ; Reading, Mass. : Addison-Wesley Pub. Co., c1992. 772 p.
- Jayachandra, Y. Re-engineering the networked enterprise / Y. Jayachandra with Raul Medina-More, Gita J. Melkote, Fernando Flores. New York : McGraw-Hill, c1994. 290 p.
- Mitchell, William J. City of bits : space, place, and the infobahn / William J. Mitchell. Cambridge, Mass. : MIT Press, 1995.

The Network in network computing / the Yankee Group, Data Communications Planning Service. Boston, MA : The Group, 1991.

Curso: Inteligencia artificial en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Este curso está orientado a conocer los diferentes niveles de inteligencia artificial utilizados en Centroamérica en la aplicación en las técnicas a desarrollar en el estudiante la comprensión de los principales aspectos teóricos que fundamentan el área de la Inteligencia Artificial.

Objetivos:

- . Estudiar en forma general el campo de la Inteligencia Artificial aplicado en Centroamérica: problemas estudiados, técnicas usadas y resultados obtenidos.
- . Adquirir un conocimiento básico acerca de este campo el cual le permitirá introducirse en él más profundamente mediante la lectura y la investigación.

Temas:

- . Introducción a la inteligencia artificial
- . Rol de la representación en inteligencia artificial.
- . Paradigma "Describe and Match".
- . Paradigma "Goal Reduction".
- . "Natural Constraints".
- . Exploración de alternativas por algoritmos de búsqueda.
- . Estrategias de organización de control: G.P.S.
- . Paradigma de resolución de problemas en Centroamérica.
- . Estudio de casos de los países centroamericanos.
- . Lógica y prueba de teoremas.
- . Representación del conocimiento de sentido común.

Bibliografía básica:

Artificial intelligence in organization and management theory : models of distributed activity / edited by Michael Masuch and Massimo Warglien. Amsterdam : New York : North-Holland, 1992. 345 p.

Bickhard, Mark H. Foundational issues in artificial intelligence and cognitive science : impasse and solution / Mark H. Bickhard, Loren Terveen. Amsterdam : New York : Elsevier, 1995. 384 p.

Davies, Peter. Artificial intelligence : its role in the information industry / Peter Davies. Medford, NJ : Learned Information, Inc., 1991. 114 p.

Honavar, Vasant. Artificial intelligence and neural networks : steps toward principle integration / Vasant Honavar, Leonard Uhr. Boston : Academic Press, c1994. 653 p.

Howard, Robert W. (Robert Wayne), 1953. All about intelligence human, animal, and artificial / Robert W. Howard. Kensington, NSW, Australia : New South Wales University Press ; Portland, Or. : Available in North America through International Specialized Book Services, c1991.

Rich, Elaine. Artificial intelligence / Elaine Rich, Kevin Knight. 2nd ed. New York McGraw-Hill, c1991, 621 p.

Curso: Sistemas de información en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Analiza el panorama general sobre los sistemas de información en Centroamérica, aplicabilidad, desarrollo, metodología, legislación, diseño, administración, análisis e integración de sistemas nacionales, regionales e internacionales de información.

Objetivo:

Dotar al estudiante de los conocimientos básicos sobre los sistemas de información en Centroamérica que le permitan desarrollar y fortalecer su capacidad para garantizar el acceso y la disponibilidad de información al usuario y su impacto en el desarrollo cultural.

Temas:

- . Definición de sistemas de información
- . Estudios sobre la situación centroamericana
- . Teoría de sistemas
- . Análisis de sistemas
- . Sistemas abiertos

- . Sistemas cerrados
- . Sistemas distribuidos
- . Windows vs sistemas nomádicos
- . Uso de herramientas: (integración de sistemas, manejo de aplicaciones)
- . Legislación
- . Integración de sistemas de información nacionales, centro-americanos e internacionales

Bibliografía básica:

- Alter, Steven. Information systems : a management perspective / 2nd ed. Reading, Mass. : Benjamin/Cummings Pub. Co., 1996.
- Angell, Ian O. Information systems management : opportunities and risks / Ian O. Angell, Steve Smithson. New York : St. Martin's Press, 1992, c1991. 248 p.
- Executive information systems : emergence, development, impact / edited by Hugh J. Watson, R. Kelly Rainer, George Houdeshel. New York : Wiley, c1992. 357 p.
- Information systems for management : a book of readings / edited by Hugh J. Watson, Archie B. Carroll, Robert I. Mann. 4th ed. Homewood, IL : Irwin, 1991.
- Lucas, Henry C. Information systems concepts for management / Henry C. Lucas, Jr. 5th ed. New York : Mitchell McGraw-Hill, c1994. 660 p.
- McLeod, Raymond. Information systems concepts / Raymond McLeod, Jr. New York Macmillan Pub. Co. ; Toronto : Maxwell Macmillan Canadá, c 1994. 462 p.
- Sabre, Ru M. Corporate planning and LAN : information systems as forum / Ru Michael Sabre, J. Edward Ketz.
- Senn, James. Análisis y diseño de sistemas de información / James Senn. --2 ed.-- México, D.F.: McGraw Hill, 1992.
- Stohr, Edward A., 1936. Information systems and decision processes / Edward A. Stohr and Benn R. Konsynski. Los Alamitos, Calif.: IEEE Computer Society Press, c1992. 349 p.

Curso: Teleproceso y comunicaciones en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Este curso permite realizar un planteamiento de mayor profundidad de la realidad centroamericana sobre las metodologías empleadas en los procesos de intercomunicación de datos, y permite versatilizar el análisis del comportamiento de las diferentes opciones disponibles.

Objetivo:

Preparar al estudiante para el entendimiento de los problemas de comunicación, sus diferentes modalidades y su inserción en el ambiente regional. Proverle las herramientas para el desarrollo normado de comunicaciones.

Temas:

- . Conceptos de la comunicación de datos
- . Fundamentos y principios
- . Clasificación
- . Terminología
- . Protocolos de comunicación
- . Elementos constructivos
- . Elementos de programación
- . Medios e interfaces
- . Equipos usados en el teleproceso
- . Vías opcionales para la telecomunicación en Centroamérica

Bibliografía básica:

Azarmsa, Reza. Telecommunications 1 a handbook for educators / Reza Azarmsa. New York : Garland Pub., 1993. xxi, 296 p.

Breeding, Marshall. TCP/IP software / Marshall Breeding. Westport, CT : Meckler media, c 1995. 305 p.

The Changing nature of telecommunications / information infrastructure / Steering Committee on the Changing Nature of Telecommunications/Information Infrastructure, Computer Science and Telecommunications Board, Commission on Physical Sciences, Mathematics, and Applications, National Research Council. Washington, DC : National Academy Press, 1995. 230 p.

Martin, James, 1933. Teleprocessing network organization (by) James Martin. Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall (1970). 290 p.

Noll, A. Michael. Introduction to telecommunication electronics / A. Michael Noll. 2nd ed. Boston : Artech House, 1995.

Ramo, Simon. Fields and waves in communication electronics / Simon Ramo, John R. Whinnery, Theodore Van Duzer. 3rd ed. New York : Wiley, c1994. 844 p.

Stevens, W. Richard. TCP/IP illustrated / W. Richard Stevens. Reading, Mass. : Addison-Wesley Pub. Co., c1994.

Curso: Desarrollo de la mercadotecnia en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Analizar estrategias fundamentales para la introducción a la mercadotecnia. Introduce las mediciones gráficas y las variables que caracterizan el mercadeo: producto, precio, plaza y promoción en el mercado centroamericano.

Objetivos:

- . Comprender la medición matemática y geométrica para expresar el nexo causa-efecto de la mercadotecnia.
- . Manejar las variables que caracterizan el mercadeo.
- . Estudiar los aspectos de la planificación del mercadeo.
- . Conocer la teoría de la empresa, la teoría del consumidor y la segmentación del mercado centroamericano.
- . Comprender y aplicar el concepto, características y aspectos del mercado: oferta, demanda, productos, precios, distribución, publicidad y personal.

La práctica consiste en preparar un plan de comercialización de servicios y productos de información en alguna unidad de información en uno de los países centroamericanos o independiente con todos los elementos y calidades que se dan durante el curso.

Temas:

- . Graficación y representación gráfica de las estadísticas
- . Normas internacionales de la Representación gráfica
- . Mercadeo/elementos fundamentales
- . Planificación del mercadeo
- . Teoría de la empresa, teoría del consumidor y segmentación del mercado

Bibliografía básica:

- Aaker, David. Investigación de mercados. Toma de decisiones del sector público y privado. México. Nueva editorial Interamericana. 1988.
- Boone, Louis E. Contemporary marketing / Louis E. Boone, David L. Kurtz. 7th ed. Forth Worth, Tx. : Dryden Press, 1992. xxvii, 683, [49] p.
- Bovee, Courtland L. Marketing / Courtland L. Bovee, Michael J. Houston, John V. Thill. 2nd. ed. New York, N.Y. : McGraw-Hill, 1995. 1 v.
- Gómez, Miguel. Elementos de estadística descriptiva, EUNED.
- Kotler, Philip. Marketing : an introduction / Philip Kotler, Gary Armstrong. 3rd. ed. Englewood, Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1993. xxiv, 632 p.
- Kotler, Philip. Dirección de la Mercadotecnia: análisis, implementación y control. Prince Hall. Hispanoamérica. 7a. ed. México, 1993.
- Majaro, Simon. The Essence of marketing / Simon Majoro. New York, N.Y. : Prentice Hall, 1993. xii, 266 p.
- Smith, N. Craig. Ethics in marketing / N. Craig Smith and John A. Queleh. Homewood, IL. : Irwin, 1993. xvi, 266 p.
- Stanton, William. Fundamentos de Mercadotecnia. Octava ed. 1959.

Curso: Comercialización, circulación y distribución de la información en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Analizar estrategias de mercadeo para la valoración y evaluación económica de servicios y productos de información en Centroamérica, como competencia deseable para los profesionales en bibliotecología y documentación. Introduce las variables de mercadeo de servicios y productos de información. Introduce los conceptos de industria de la información en la ingeniería documentaria.

Objetivos:

- . Enseñar a identificar de los usuarios/clientes/consumidores reales y potenciales de servicios y productos de información generados en la región.
- . Conocer los componentes, procesos y aspectos legales de la aplicación de la comercialización de productos y servicios de información que rigen en Centroamérica.
- . Aplicar la ingeniería documentaria en la industria de la información y en los canales de circulación y distribución de información.

Temas:

- . Identificación de los usuarios/consumidores/reales y potenciales de servicios y productos de información.
- . Comercialización de servicios y productos de información.
- . Industria de la información que aplica la ingeniería documentaria en los canales de circulación y distribución de información básica para la comercialización de sus servicios y productos.
- . Aspectos de demanda, oferta, precios y aspectos legales de la comercialización de productos y servicios de información.
- . Calidad total.
- . Globalización.
- . Competitividad y liderazgo.

Bibliografía básica:

- Cartier, Michel. Un nuevo modelo de acceso al conocimiento / Michel Cartier. -- En Infolac. -- Vol. 5, no. 3-4 (jul.-dic. 1992).
- Harper Alvarado, Marlene. Comercialización de productos y servicios de información / Marlene Harper Alvarado. -- En Bibliotecas. -- Vol. 8, no. 2. (jul.-dic. 1990)
- ICAITI. Lineamientos de mercadeo para servicios de información. -- [S.l. : s.n., 19--].
- Olivera, Isabel. Mercado de servicios de información / Isabel Olivera y Jorge Dawson. -- En Boletín CENDOS. -- No. 4 (abr. 1995).
- Sequeira Ortiz, Zaida. Información para el desarrollo sostenible en Centro América y Panamá / Zaida Sequeira Ortiz. -- En Bibliotecas. -- Vol. 8, no. 2 (jul.-dic. 1990).
- Krumenaker, Larry. When your library card must be a credit card: telnetting to fee-based data banks/Larry Jrumenaker. -- P. 84-90. En Internet world. -- Jul/Aug. 1994.

Curso: Paquetes tecnológicos aplicados a la cultura centroamericana

Créditos: 4

Descripción:

Aplicación de los diferentes paquetes tecnológicos utilizados en Bibliotecas y/o Centros de Información de Centroamérica con el propósito de evaluar y analizar el paquete que mejor se adapte a las necesidades específicas y a los usuarios de las Bibliotecas.

Objetivos:

- . Capacitar al estudiante en el uso de diferentes paquetes tecnológicos aplicados en los procesos documentales de las Bibliotecas y/o Centros de Información.
- . Evaluar y analizar los diferentes paquetes tecnológicos utilizados en las Bibliotecas y/o Centros de Información del país y de la región.
- . Investigar literatura técnica que se refiera a la aplicación actual y futura de paquetes tecnológicos en el área bibliotecológica.
- . Explicar las nuevas tecnologías que se utilizan en el área bibliotecológica que tienen un gran potencial para crear y manipular información.

Temas:

- . Red de Sistemas de Información documental en las Universidades Centroamericanas.
- . Paquetes tecnológicos: MicroIsis, ORACLE.
- . Lypsis.
- . Nuevas tecnologías: multimedia, hipertexto, CDI, Dynix, DO-BIS/Libys
- . UTLS
- . Techlib plus

Bibliografía básica:

Beecher, Henry. Public access workstations in the library : new trends / Henry Beecher. -- P. 52-54. -- En Wilson Library Bulletin. -- (Feb. 1991).

Beiser, Karl. Micro formats and software : QCLIF, Xbase, Pro-Cite and Lanfastic / Karl Beiser. -- P. 45-48. -- En Computers in Libraries. -- Vol. 13, no. 4 (Apr. 1993)

Cannata, Arleen. Selection of microcomputers for developing countries / Arleen Cannata. -- P. 47-48. -- En Computers in Libraries. -- (Oct. 1991)

Developing the library of the future: the tilburg experience / edited by Hans Geleijnse, Carric Grootaers. Tilburg: tilburg University Press, 1994.

Desmarais, Norman. Multimedia in 1992 / Norman Desmarais. -- P. 8-13. -- En Computers in Libraries. -- (Dec. 1991)

Dreyfus, Hubert L. What computers still can t do: acritique of artificial reason. Cambridge, Ma. : the MIT Press, 1992.

Lehmann, Stephen. Humanistics and electronic information services: acceptance and resistance / Stephen Lehmann and Patricia Renfo. -- P. 409-413. -- En College Research Libraries. -- Vol. 52, no. 5 (Set. 1991)

Curso: Diseño de tesis

Créditos: 4

Descripción:

Este taller consta de dos partes que pueden desarrollarse simultáneamente. En la primera, un profesor instruye a la totalidad de los estudiantes sobre los aspectos generales del diseño de un proyecto de investigación. En la segunda, habiendo elegido cada estudiante su tutor, formula, bajo su guía, los aspectos específicos de su proyecto de tesis.

Objetivos:

- . Proponer distintas metodologías científicas.
- . Lograr que el estudiante formule la metodología pertinente para la construcción de su proyecto de tesis.

Temas:

- . Técnicas de investigación.
- . Metodologías científicas.

Bibliografía básica:

- Eco, Umberto. Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. GEDISA, Barcelona, 1986.
- Farina, Raffaello. Metodologia. Avviamento alla tecnica del lavoro scientifico. LAS, Roma, 1984.
- Licata, I. "Bit y significado". En Folia Humanística, n. 344, Barcelona, 1995.
- Pardinas, Felipe. Metodología de investigación en Ciencias Sociales. Siglo XXI, Bogotá, 1980.
- Rothwell, David M. Databases : an introduction / London ; New York: McGraw-Hill, c1993. x, 353 p.

MENCION EN LITERATURA

Seminario: Literatura precolombina y colonial en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

El curso se ocupa del estudio de las principales manifestaciones de la literatura precolombina, de la literatura propia de la Conquista y de la Colonia en Centroamérica.

Objetivo:

Que al final del curso los alumnos sean capaces de discernir la contribución de los pueblos precolombinos a la historia literaria del istmo, así como el estatuto de las letras durante la conquista y la colonización española.

Temas:

- . La herencia literaria maya y náhuatl.
- . La literatura del Descubrimiento y de la Conquista.
- . Los tipos discursivos coloniales: género y subgéneros.
- . Textos coloniales representativos.

Bibliografía básica:

- Arellano, Jorge Eduardo. "El Güegüence o la esencia mestiza de Nicaragua". Boletín de bibliografía y documentación. Estudios en busca de nuestra identidad. 63, Nicaragua, Abril-Junio, 1990.
- Arellano, Jorge Eduardo. "Literatura indígena de Centroamérica". Boletín de bibliografía y documentación. Nº 4. Estudios en busca de nuestra identidad. 63. Nicaragua, Abril-Junio, 1990.
- Durán Luzio, Juan. Bartolomé de las Casas ante la conquista de América. Las voces del historiador. San José, EUNA, 1992.
- Liano, Dante. La prosa española en la América de la colonia. Bulzoni Editore, Roma, 1992.
- Montalbán, Leonardo. Historia de la literatura de la América Central. El Salvador, Ministerio de Instrucción Pública, 1929-1931.

Seminario: Literatura centroamericana del siglo XIX

Créditos: 3

Descripción:

Se estudiarán los procesos literarios desencadenados por los movimientos independentistas en América Central y en ese marco el impacto regional del romanticismo literario, sus representantes y obras. Interesa precisar las particularidades por país, así como los rasgos comunes.

Objetivos:

- . Reconocer la naturaleza del impacto de la Independencia sobre la producción de textos literarios autóctonos en Centroamérica.
- . Estudiar las variantes regionales del romanticismo, el realismo y el costumbrismo.
- . Analizar la presencia en la literatura de discursos que dan asidero a las nacientes nacionalidades.

Temas:

- . Romanticismo, realismo y costumbrismo en América Latina.
- . Independencia en Centroamérica.
- . El discurso nacionalista y nacimiento de nacionalidades.
- . Ficción y vida social.
- . Poesía patriótica.

Bibliografía básica:

- Acevedo, Ramón Luis. La novela centroamericana (desde el Popol Vuh hasta los umbrales de la novela actual). Río Piedras, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1982.
- Franco, Jean. Introducción a la literatura hispanoamericana. Caracas, Monte Avila, 1970.
- Goic, Cedomil y otros. La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América. Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.
- Menéndez Pelayo, Ramón. Antología de poetas hispanoamericanos, tomo I: México y América Central. Madrid: Real academia de la Lengua, 1893.
- Sánchez, Luis Alberto. Proceso y contenido de la novela hispanoamericana. Biblioteca Románica Hispánica. Madrid, Gredos, 1976.
- Ureña, Pedro Henríquez. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Traducción de Joaquín Dáez Canedo. 2da. edición. México, Fondo de Cultura Económica, 1945.

Seminario: El modernismo centroamericano

Créditos: 3

Descripción:

El curso profundiza en las principales orientaciones, obras y autores del modernismo literario en Centroamérica. Estudia la relación entre este movimiento literario y los procesos de modernización que acompañan la inserción de la región en el mercado capitalista, así como con la problemática de afirmación de las nacionalidades. Se trata de un curso teórico-práctico por cuanto la discusión de los diversos temas parte del trabajo directo con los textos artísticos.

Objetivo:

Que el alumno profundice en las particularidades del modernismo en cuanto movimiento literario y cultural.

Temas:

- . Importancia de los procesos de modernización y secularización a fines de siglo.
- . Crisis de los modelos positivistas y realistas.
- . Situación social y política del intelectual.
- . Formas de relación de los grupos intelectuales (revistas, tertulias, bohemia).
- . Propuestas estéticas del modernismo.
- . Relaciones entre modernismo, identidad y mestizaje.
- . Particularidades del modernismo según países del área.

Bibliografía básica:

- Acevedo Marrero, Ramón L. "El modernismo y la novela modernista". En: Augusto D'Halmar: novelista, Editorial Universitaria, Puerto Rico, 1976.
- Anderson Imbert, Enrique. La originalidad de Rubén Darío. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1967.
- Gullón, Ricardo. Direcciones del modernismo. Ed. Gredos, Madrid, 1963.
- Henríquez Ureña, Max. Breve historia del modernismo. Fondo de Cultura Económica, México, 1962.
- Schulman, Iván. El modernismo hispanoamericano. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1967.

Seminario: La vanguardia literaria centroamericana

Créditos: 3

Descripción:

El curso analiza diversas manifestaciones de la literatura llamada de vanguardia. Analiza las relaciones de este movimiento con el modernismo. Estudia la vanguardia en conexión con la ruptura del paradigma racionalista, el desarrollo de las ciencias, la tecnología y la industrialización y con los descubrimientos del psicoanálisis y la lingüística. Se orienta por el análisis de las vinculaciones entre identidad cultural y mestizaje; detecta los

diversos mecanismos e imágenes estructurantes de la identidad en los textos literarios escogidos.

Objetivo:

Que el alumno discuta las particularidades de la propuesta estética vanguardista en textos de literatura centroamericana.

Temas:

- . Movimientos y generaciones de vanguardia en Centroamérica.
- . Publicaciones periódicas de la vanguardia.
- . Elaboración vanguardista de las nociones contemporáneas sobre la temporalidad, la simultaneidad, las relaciones entre sujeto y objeto y otras.
- . Incorporación en el mundo estético de lo inconsciente y lo onírico y manifestaciones del arte experimental.
- . Acercamiento a los contenidos y preocupaciones nacionales o autóctonos.
- . Relaciones con las vanguardias europeas y americanas.
- . Las particularidades del desarrollo vanguardista según cada país centroamericano.

Bibliografía básica:

Barzuna, Guillermo. Poéticas hispanoamericanas: de Andrés Bello a Silvio Rodríguez, EDUCA, San José , 1985.

Langowski, Gérald. El surrealismo en la ficción hispanoamericana, Gredos, Madrid, 1982.

Monge, Carlos Francisco. La imagen separada, Instituto del Libro, San José, 1982.

Schulman, Iván." Las genealogías secretas de la narrativa: del modernismo a la vanguardia". Prosa Hispánica de Vanguardia, Ediciones Cátedra, Madrid, 1986.

Seminario: Diseño de investigación

Créditos: 3

Descripción:

Este taller consta de dos partes que pueden desarrollarse simultáneamente. En la primera, un profesor instruye a la totalidad de los estudiantes sobre los aspectos generales del diseño de un proyecto de investigación del nivel de maestría. En

la segunda, habiendo elegido cada estudiante su tutor, formula, bajo su guía, los aspectos específicos de su proyecto de tesis.

Objetivos:

- . Proponer a los alumnos distintas teorías y métodos de análisis literario.
- . Lograr que el estudiante formule la metodología pertinente para la construcción de su proyecto de tesis.

Temas:

- . Teorías y métodos de la investigación literaria.
- . Métodos de análisis textual.
- . Métodos de análisis sociológico e histórico.

Bibliografía:

Díaz Borque, José María. Métodos de estudio de la obra literaria. Ed. Taurus, Madrid, 1989.

Eco, Humberto. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. GEDISA, Barcelona, 1986.

Farina, Raffaello. Metodologia. Avviamento alla tecnica del lavoro scientifico. LAS, Roma, 1984.

Zavala, Magda. Campos teóricos y métodos de análisis de la literatura (Antología), Universidad Nacional, 1995.

Seminario: Literatura contemporánea de Centroamérica:
narrativa y ensayo

Créditos: 3

Descripción:

En el marco de este seminario se estudiará un corpus con las más destacadas manifestaciones de la narrativa contemporánea (segunda mitad del siglo XX) de la región (cuento y novela) en sus nexos o distancias con respecto al ensayo que se produce en el mismo periodo. Se propone hacer un reconocimiento de las tendencias estéticas de mayor impacto en la literatura regional de hoy.

Objetivos:

- . Realizar un recuento crítico y detenido de la producción narrativa de Centroamérica, en cuanto a la importancia cualitativa y el volumen de sus manifestaciones genéricas y subgenéricas, temas y recepción.
- . Estudiar los nexos con la producción ensayística predominante en el periodo.

Temas:

- . Novela centroamericana y nueva novela hispanoamericana.
- . Cuento centroamericano: temas y tendencias estéticas.
- . Ensayo en Centroamérica
- . Tendencias narrativas contemporáneas: el testimonio.
- . Estatuto literario del ensayo.
- . Campos temáticos de la narrativa centroamericana.

Bibliografía básica:

- Acevedo. Ramón Luis. La novela centroamericana desde el Popol Vuh hasta los umbrales de la novela actual, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1982.
- Beverley, John; Zimmerman, Marc. Literature and Politics in the Central American Revolutions, University of Texas Press, Austin, 1990.
- Osses, María Ester. La novela del imperialismo en Centro América, Universidad de Zulia, Maracaibo, 1986.
- Román Lagunas, Jorge (ed.). La literatura centroamericana, visiones y revisiones. The Edwin Mellen Press, New York, 1994.
- Umaña, Helen. Literatura Hondureña contemporánea. Editorial Guaymuras, Tegucigalpa, 1986.

Seminario: Poesía y dramaturgia contemporáneas en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

Durante el primer trimestre, este curso se propondrá analizar con detenimiento las más destacadas tendencias poéticas del presente y del pasado reciente (posterior a las vanguardias) en Centroamérica, identificando sus zonas de influencia, autores y

obras representativas. En el segundo, se dedicará a la dramaturgia con propósitos similares.

Objetivos:

- . Analizar las principales tendencias poéticas de Centroamérica, en sus particularidades y sus nexos con los movimientos poéticos actuales de América Latina y el mundo.
- . Hacer un estudio comparativo en la producción dramática de Centroamérica en el presente.

Temas:

- . Movimientos estético-literarios.
- . Poética y producción discursiva regional.
- . Poetas, instituciones y políticas culturales.
- . Dramaturgia y teatro.

Bibliografía básica:

- Escobar Galindo, David. "La poesía centroamericana". Amate. No.4, Honduras, 1991.
- Escenarios de dos mundos: inventario teatral de Iberoamérica. Tomo III. Centroamérica, Centro de Documentación teatral, Madrid, 1988.
- Frischmann Carril, Donald. "Contemporary mayan theatre & ethnic conflict: The Recovery & (Re) Interpretation of History" Imperialism and Theatre, Ellen Gainor, compiladora. Routledge, London, 1995.
- Iffland, James. Ensayos sobre la poesía revolucionaria de Centroamérica, EDUCA, San José, 1994.
- Morales, Mario Robertó. La ideología y la lírica de la lucha armada, Editorial Universitaria de Guatemala, Guatemala, 1994.
- Paillet, Claire. La poésie au dessous des volcans, Etudes de poésie contemporaine d'Amérique Centrale. Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 1988.
- Paillet, Claire. Mitos primordiales y poesía fundadora en América Central, Centre National de la Recherche Scientifique, Toulouse. 1988.

Seminario: Literaturas étnicas y populares en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

Se examinará con detenimiento las manifestaciones textuales propias de los distintos grupos étnicos y populares de Centroamérica, sobre la base de la amplia labor de reconocimiento y rescate hecha por las instituciones de estudios folclóricos y lingüísticos en la región. Interesa de manera particular, la literatura de raíz afroantillana y la literatura folclórica tradicional de origen criollo.

Objetivos:

- . Precisar el concepto de literatura popular.
- . Realizar un estudio de reconocimiento y análisis de las literaturas populares y étnicas de Centroamérica, sobre la base de un corpus que lo represente.
- . Aportar al debate sobre el estatuto literario de las expresiones míticas, legendarias y otras propias del universo popular como los refraneros, las oraciones, canciones, adivinanzas y otros.

Temas:

- . Oralidad y escritura: la división de los saberes.
- . Mitos y leyendas: conjunciones y disyunciones con el canon literario.
- . Refranes, canciones, adivinanzas, poesía popular: su tratamiento en las instituciones literarias.
- . Tradiciones orales y reciclaje cultural.
- . Literatura indígena y literatura indigenista. La etnoficción.
- . El lugar de "lo étnico" y de "lo popular" en la estética moderna y posmoderna.

Bibliografía básica:

Aguilar Paz, Jesús. Tradiciones y leyendas de Honduras. Tegucigalpa: Editora Museo del Hombre Hondureño, 1989.

Barzuna, Guillermo, Zavala Magda y otros. Pautas para el estudio de la literatura popular. San José: CECADE, 1987.

Basso, Ellen y Sherzer, Joel (coordinadores). Las culturas nativas latinoamericanas a través de su discurso. Quito: ABYA-YALA, 1990.

Carvalho-Neto, Paulo de. Diccionario de teoría folklórica. Guatemala: Universidad de San Carlos, 1977.

Chacón, Albino y Dobles, Alvaro. La travesía azarosa de los textos. Folklore literario y literatura folklórica en Costa Rica. Heredia: EUNA, 1992.

Curso: Historiografía literaria en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

El curso estudia críticamente la historia de la literatura en Centroamérica. Analiza el surgimiento y desarrollo de las historias literarias en los países centroamericanos, en relación con los procesos de construcción de las nacionalidades y las literaturas nacionales. Reflexiona acerca de una concepción de historia literaria de carácter regional y otros posibles modelos.

Objetivo:

Analizar y comprender el papel de la historia de la literatura en la totalidad de la institución literaria y en el desarrollo de la literatura.

Temas:

- . Surgimiento y evolución de las historias de la literatura nacionales.
- . Criterios de sistematización y periodización empleados.
- . Temas y problemas prioritarios de las historias en los diversos momentos históricos.
- . Tendencias ideológicas y estéticas que sustentan las historias.
- . Imágenes del país y la región que se construyen en estos textos.
- . Presencia o ausencia de Centroamérica como región cultural en las historias.

Bibliografía básica:

Bolaños, Ligia. "Discurso histórico e historiografía literaria: una alternativa en la construcción de un discurso explicativo de las producciones culturales de América Central". En Káñina, vol. XII, San José, 1988.

González Stephan, Beatriz. La historiografía literaria del liberalismo latinoamericano del siglo XIX. Casa de las Américas, La Habana, 1987.

Losada, Alejandro. "Discurso crítico y proyectos sociales en América Latina", La literatura en la sociedad de América Latina, Aarhus Universitet, Aarhus, 1984.

Zavala, Magda; Araya, Seidy . Historiografía literaria de América Central, 1967-1987. Editorial de la Fundación de la Universidad Nacional, Heredia, 1995.

Seminario sobre autores representativos (opcional)

Créditos: 2

Descripción:

Se trata del estudio cuidadoso, bajo la dirección de un especialista, de la producción de un autor o grupo de autores cuya obra represente un cambio importante en las formas de escritura literaria. Se escogerán autores como Rubén Darío, Miguel Ángel Asturias, Salarrué, Isaac Felipe Azofeifa, Ernesto Cardenal... Se analiza con profundidad su obra y significación en la historia literaria, así como la bibliografía sobre estos asuntos.

Objetivos:

- . Profundizar en el estudio de textos fundadores de tendencias y movimientos estéticos en la región.
- . Dar cabida en la Maestría a cursos que se funden en investigaciones específicas sobre determinado autor, ciclo de obras, movimientos estéticos y afines.
- . Brindar un espacio a destacados de profesores visitantes.

Temas:

Dada la naturaleza del curso, serán definidos en su oportunidad.

Bibliografía básica:

Isaac Felipe Azofeifa. Poesía reunida. Prólogo y selección de Carlos Francisco Monge. Editorial Costa Rica, San José, 1994.

La poesía de Ernesto Cardenal en el contexto histórico social centroamericano, University of Pittsburg, Tesis doctoral, Pennsylvania, 1980.

Pilón de Pacheco, Marta. Miguel Angel Asturias, premio Nobel de literatura. Cultural Centroamericana, Guatemala, 1968.

Torres, Edelberto. La dramática vida de Rubén Darío. Educa, San José, 1980.

Vega, Nelson R. "Mito y realidad en la obra de Salarrué". En: Alero, n. 6 Febrero de 1972.

Seminario: La novela femenina contemporánea en América Central (opcional)

Créditos: 2

Descripción:

El curso estudia una selección de relatos y novelas de escritoras centroamericanas contemporáneas y su lugar en las historias literarias nacionales.

Objetivo:

Identificar un acopio de narrativa femenina actual en Centroamérica: sus matices discursivos del saber y decir.

Temas:

- . La oposición masculino/femenino como estructuradora del pensamiento occidental.
- . La inclusión de la variable género/sexo en la crítica literaria
- . La literatura femenina y feminista.
- . La búsqueda de una identidad femenina y la reestructuración del yo fragmentado en el análisis del corpus.

Bibliografía básica:

Garnier, Leonor. Antología femenina del ensayo costarricense. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, San José, 1976.

Méndez de la Vega, Luz. Poetisas desmistificadoras guatemaltecas. Tipografía Nacional, Guatemala, 1984.

Riquelme, Sonia. "Voz femenina = Voz poética = Voz política en la literatura nicaragüense de la década 1980-1990". Jorge Román-Lagunas (ed.), La literatura centroamericana. Visiones y revisiones, The Edwin Mellen Press, New York, 1994.

Shea, Maureen. "La literatura testimonial de la mujer y la autoridad etnográfica en la literatura centroamericana". Jorge Román-Lagunas (ed.), La literatura centroamericana. Visiones y revisiones, The Edwin Mellen Press, New York, 1994.

Sommer, Doris. "Not Just a Personal Story": Woman's testimonio and Plural Self". Life/Lines, Eds. Bella Brodzki and Celeste Schenck, Cornell University Press, New York, 1988.

Seminario: Literatura testimonial Centroamericana (opcional)

Créditos: 2

Descripción:

Se estudiará la variedad textual que cumple funciones testimoniales en Centroamérica, con el propósito de comprender la especificidad, interrelaciones y función de estas producciones discursivas que proceden o parten de sectores sociales en conflicto por su identidad y reconocimiento. Se analizará el debate sobre el estatuto literario. Finalmente se conocerán las obras de indiscutible carácter literario que se basan en el testimonio o asumen rasgos testimoniales.

Objetivos:

- . Identificar la variedad textual que abarca la literatura de testimonio en Centroamérica.
- . Estudiar un "corpus" de obras representativas.
- . Analizar la importancia del testimonio en la promoción de las identidades.

Temas:

- . Testimonio e historiografía oral
- . Exclusión discursiva
- . Literatura testimonial y discurso testimonial
- . Marcas textuales testimoniales
- . Sectores marginados/ discursos marginales
- . Instituciones literarias y testimonio
- . Conflictos sociales y subversión textual

Bibliografía básica:

- Cavallari, Héctor. "Ficción, testimonios, representación", Testimonio y literatura, The Society for the Study of Hispanic and Lusophone Revolutionary Literature, Minnesota, 1986. Beverly, John. «Anatomía del testimonio». En Revista de crítica literaria latinoamericana, Nº 25 (1987).
- Duchesne Winter, Juan. Narraciones de testimonio en América Latina: cinco estudios. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1992.
- Rivero, Eliana. «Acerca del género "testimonio": textos, narradores y "artefactos"». En Hispamérica, Nº 46-47 (1987).
- Sklodowska, Elzbieta. Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética. New York: Peter Lang, 1992.
- Zimmerman, Marc. Resistance and Literature in Guatemala. Athens, OH: Ohio University Press, 1994.

MENCION EN RELIGION Y SOCIEDAD

Seminario: Historia de los cristianismos en Centroamérica

Créditos: 4

Descripción:

Aunque en Centroamérica la historia de las religiones está íntimamente ligada con la historia general, existen aspectos que por su complejidad y extensión no suelen contemplarse en las historias generales, pero que se deben estudiar en una mención como la propuesta. El seminario procurará alcanzar visiones sinópticas de los procesos de los diferentes países, resaltando tanto las similitudes como las diferencias. Este seminario abarca hasta el siglo XIX, puesto que los demás cursos se centran en el siglo XX.

Objetivos:

- . Conocer los procesos históricos que han moldeado el ser y quehacer del cristianismo y de otras religiones en la región centroamericana.
- . Comparar los distintos procesos nacionales.

- . Estudiar la llegada y afianzamiento de religiones minoritarias.
- . Acercarse a la historiografía específica que existe sobre el tema y valorarla críticamente.

Temas:

- . Cristianización y resistencia indígena.
- . La Iglesia en la colonia. Pueblo y jerarquía.
- . Ilustración e independencia.
- . La separación Iglesia / Estado y el nacimiento de los nuevos estados.
- . Liberalismo y anticlericalismo.

Bibliografía básica:

- Aldea, Quintín; Cárdenas, Eduardo. "La Iglesia del siglo XX en España, Portugal y América Latina". Manual de historia de la Iglesia, Herder, Barcelona, 1987, tomo X.
- Alcántara, Domingo. Cien años de presencia protestante en Centroamérica. Prensa Latinoamericana, Santiago, 1973.
- Dussel Enrique, (coord.). Historia General de la Iglesia en América Latina. Salamanca, Sigüeme / CEHILA, 1985. Tomo VI "América Central".
- Hoornaert, Eduardo. História do cristianismo na América Latina e no Caribe. Ed. Paulus, Sao Paulo, 1994. Nelson, Wilton (coord.) El protestantismo en Centroamérica. Miami, Ed. Caribe, 1989.
- Prien, Hans.-J. La historia del cristianismo en América Latina. Salamanca, Sigüeme, 1985.

Seminario: Religión, culturas y etnias en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

La temática que se intenta trabajar el seminario es de gran complejidad y actualidad. Por ello se propone en forma interdisciplinaria, con aportes desde la sociología, historia, antropología, psicología social, fenomenología de la religión y filosofía. Se trata de dar cuenta de la interactuación en el presente, y en el contexto de nuestra área, de estas tres dimensiones y realidades:

religión, cultura y etnia, dando cabida tanto a las culturas minoritarias como a la mayoritaria.

Objetivo:

Equipar al estudiante con los mejores aportes de las disciplinas pertinentes para el análisis e interpretación de la interactuación en el presente centroamericano de religión, culturas y etnias.

Temas:

- . Religión, culturas y etnias. Especificidad y relación
- . Análisis de casos concretos.
- . Hipótesis de estudio y marcos teóricos de trabajo

Bibliografía básica:

Houtart, Francois; Lemercinier, Gertrudis. Conciencia religiosa y conciencia colectiva en América Central. CETRI, Ottignies, 1982.

Richard, Pablo; Irrazabal, Diego. Religión y política en América Central. Hacia una interpretación de la religiosidad popular. DEI, San José. 1982.

Robles, J. Amando. La religión: de la conquista a la modernidad. Un estudio de la religión y la racionalidad como visiones del mundo. Lascasiana, San José. 1992.

Samandú, Luis. Protestantismos y procesos sociales en Centroamérica. EDUCA, San José, 1991.

Schäfer, Heinrich. Protestantismo y crisis social en América Central. DEI, San José, 1992.

Seminario: Movimientos religiosos marginales en la región

Créditos: 4

Descripción:

El mundo religioso no se circunscribe al ámbito de las religiones establecidas en iglesias. Fuera de ellas existen conjuntos de prácticas, creencias y, a veces, también de ritos, donde la religión toca sus fronteras: la magia, lo esotérico, la astrología, el ocultismo, sin excluir el fenómeno sectario. En vista del nivel masivo de esas prácticas, conviene que se estudie

su significación en la vida personal, así como sus circunstancias sociales. Como parte del curso se realizarán entrevistas de campo a personas vinculadas con este tipo de fenómenos religiosos.

Objetivos:

- . Conocer el significado preciso que encierran las prácticas y creencias arriba mencionadas.
- . Comparar los distintos procesos simbólicos implicados.
- . Comprender de qué manera las distintas expresiones de religión marginal influyen en la vida de las personas y de las instituciones.

Temas:

- . Fenomenología de la religión.
- . Psicología de la religión.
- . Sectas religiosas.

Bibliografía básica:

Bosch, Juan. Para conocer las sectas. Panorámica de la nueva religiosidad marginal. Verbo Divino, Estella (Navarra), 1993.

Dominguez, Enrique. "La gran comisión. Evangélicos y conservadores en Centro América". En NEG 32 (1986).

Duarte, Carlos. Las mil y una caras de la religión. Sectas y nuevos movimientos religiosos en América Latina. Consejo Latinoamericano de Iglesias, Quito, 1995.

André Godin. Psychologie des expériences religieuses. Le désir et la réalité. Le Centurion, Paris, 1981.

José Valderey. "El protestantismo fundamentalista y sectario en Centroamérica. Un reto a las iglesias y al movimiento popular". En: Cayetano De Lella (comp.), Cristianismo y liberación en América Latina, México, D.F., EN-CL, 1984.

Curso: Teología de la liberación en Centroamérica

Créditos: 3

Descripción:

Este curso es de naturaleza teológica. Entrega los elementos teóricos necesarios para conocer la naturaleza, origen, desarrollo

e impacto en Centroamérica de la práctica y reflexión religiosas conocidas como Teología de la Liberación e Iglesia de los Pobres, en las décadas de los setentas y ochentas. Se habla de cristianismos, en plural, porque no sólo se trata del cristianismo católico sino del protestante también.

Objetivo:

Proporcionar al estudiante los elementos teóricos necesarios para conocer el origen, naturaleza e impacto en Centroamérica de los cristianismos conocidos como Iglesia de los Pobres y Teología de la Liberación, en forma específica, y en general del cristianismo comprometido con la liberación y transformación social de nuestros pueblos centroamericanos. En ese proceso se conocerán los trabajos de los principales teólogos centroamericanos. De manera correlativa se estudiarán los contenidos y el apoyo sociopolítico de las propuestas religiosas conservadoras que se han extendido en Centroamérica.

Temas:

- . Iglesia Católica, Concilio Vaticano II, Conferencia de Medellín
- . Teología de la Liberación y América Latina
- . Biblia y Teología de la Liberación
- . El protestantismo centroamericano
- . El cristianismo en los movimientos sociales populares de Centroamérica
- . Iglesia de los pobres en los diferentes países del área

Bibliografía básica:

Araya, Victorio. El Dios de los pobres. El misterio de Dios en la teología de la liberación. DEI / Seminario Bíblico Latinoamericano, San José. 1983.

Ellacuría, Ignacio. Conversión de la Iglesia al Reino de Dios. Para anunciarlo y realizarlo en la historia. Sal Terrae, Santander, 1984.

Hernández Pico, Juan. "Sufrimiento y gloria: futuro de Centroamérica en esperanza cristiana". En: Diakonia 22 (1982).

Sobrino, Jon. Resurrección de la verdadera Iglesia. (Los pobres como lugar teológico de la ecclesiology). Sal Terrae, Santander, 1981.

Seminario: Literatura y cristianismo en la región

Créditos: 3

Descripción:

Buena parte de los autores literarios de la región se han ocupado de lo cristiano, no pocas veces en sentido estrictamente religioso. Sin embargo, existen pocos trabajos de recopilación y análisis literario y, todavía menos, estudios donde se conjunte la perspectiva literaria con la teológica. Así pues, este seminario deberá abrir brecha en un terreno ciertamente rico en posibilidades. Para evitar la dispersión, los profesores escogerán los autores y periodos que serán objeto de estudio en cada seminario.

Objetivos:

- . Conocer la vivencia religiosa personal de los autores.
- . Conocer la realidad sociorreligiosa expuesta en las obras analizadas.
- . Entablar diálogos entre las obras analizadas y las perspectivas teológicas escogidas.

Temas:

- . Contenidos religiosos en literatura centroamericana.
- . Análisis literario y análisis teológico.
- . Espiritualidad y textos literarios
- . Teología sistemática.
- . Subversión religiosa textual
- . Esoterismos en el texto literario.

Bibliografía básica:

Chabrol, C. y Marin, E. Semiótica narrativa: relatos bíblicos. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones, 1975.

González, Federico. Los símbolos precolombinos. Cosmogonía, teogonía, cultura. Barcelona: Ediciones Obelisco, 1989.

López-Baralt, Luce. "Ernesto Cardenal, el primer escritor místico de hispanoamérica". Jorge Román-Lagunas (ed.), La literatura centroamericana. Visiones y revisiones, The Edwin Mellen Press, New York, 1974.

Mires, Fernando. El discurso de la indianidad. La cuestión indígena en América Latina. San José: DEI, 1991.

Rovinski, Samuel. El martirio del pastor. Educa, San José, 1983.

Curso: Religiones amerindias y afroantillanas

Créditos: 3

Descripción:

Se abordan las religiones amerindias como laboratorios de imbricación de lo religioso, lo cultural y lo social, laboratorio que atraviesa siglos de historia y diferentes tipos de sociedad dominante. Como tal constituyen campo privilegiado para la observación y el análisis, así como objeto fecundo en retos epistemológicos y metodológicos de gran actualidad. A nadie se oculta que asistimos a un cierto "retorno" a hallazgos de este tipo de religiones.

Objetivo:

A partir de preocupaciones actuales como la vigencia y actualización de lo mítico y religioso, reivindicación de identidades, etc., conocer, elaborar y manejar marcos epistemológicos y metodológicos en el análisis e interpretación de una realidad cultural tan rica.

Temas:

- . Configuraciones míticas centroamericanas
- . Religiones amerindias centroamericanas
- . Transformaciones sufridas por estas religiones
- . Secuencias y elementos vigentes
- . Elaboración de marcos epistemológicos y metodológicos.

Bibliografía básica:

Espeja, Jesús (coord.). Inculturación y teología indígena. San Esteban, Salamanca, 1992.

García, Tomás. Evangelización desde la cultura maya-quiché. Abya-Yala, Quito, 1993.

PRIMER ENCUENTRO TALLER LATINOAMERICANO DE TEOLOGIA INDIA.
Teología india. Abya-Yala, Quito, 1991.

Valencia, Santiago. El negro en Centroamérica. Abya-Yala, Quito, 1986.

Seminario: Religión y cambio social en Centroamérica
(opcional)

Créditos: 2

Descripción:

La historia muestra que siempre que se han dado transformaciones sociales y culturales muy importantes se han registrado, igualmente, cambios importantes en la religión. En la actualidad pareciera que estamos asistiendo a uno de ellos. El seminario se propone descubrir pistas, conociendo hipótesis y análisis que se están produciendo a este respecto, que introduzcan al estudiante en esta nueva problemática, en su análisis e interpretación.

Objetivo:

Abrirse e iniciarse en el análisis e interpretación de los cambios religiosos que están teniendo lugar en la actualidad como parte de transformaciones mayores.

Temas:

- . Las transformaciones actuales y su interpretación
- . Modernidad y Postmodernidad en las sociedades centroamericanas
- . Cambios en la cultura y en la religiosidad
- . Reacción de las religiones: evangelización, fundamentalismos, esoterismos.

Bibliografía básica:

Cáceres, Jorge y otros. Iglesia, política y profecía. Juan Pablo II en Centroamérica. Educa, San José, 1983.

Opazo, Andrés. "Hacia una comprensión teórica de la religión de los oprimidos". En: Estudios centroamericanos 33 (1982).

Richard, Pablo; Meléndez, Guillermo. La Iglesia de los pobres en América Central. Un análisis socio-político y teológico de la iglesia centroamericana (1960-1982). DEI, San José, 1982.

SEDAC. Nuestra salvación es Cristo. Aporte de la Iglesia en la historia presente del hombre centroamericano. Lil, San José, 1984.

SEXTA ASAMBLEA GENERAL DEL CONSEJO MUNDIAL DE IGLESIAS. "Declaración sobre América Central" (24 de julio de 1983). Guillermo Meléndez (ed.) Queremos la paz, DEI, San José, 1984.

Seminario: Arte y religión en Centroamérica (opcional)

Créditos: 2

Descripción:

Gran parte de la producción artística centroamericana, tanto popular como profesional, se relaciona con la experiencia religiosa. Sin embargo, son muy escasas las recopilaciones y las monografías específicas. Por tal motivo, este seminario estudiará la incidencia de lo religioso sobre las distintas manifestaciones artísticas de la región.

Objetivos:

- . Mostrar cómo la experiencia religiosa ha dado origen a distintas manifestaciones artísticas.
- . Distinguir entre arte religioso y dimensión religiosa del arte.
- . Indicar de qué modo el arte puede estar al servicio de jerarquías civiles y eclesiásticas.
- . Estudiar la subversión artística de lo religioso.

Temas:

- . La estética religiosa clásica de los pueblos indígenas
- . El barroco centroamericano
- . Las escuelas de imaginería
- . Literatura y religión

Bibliografía básica:

Amerlinck, M.C. Las catedrales de Santiago de los Caballeros de Guatemala. UNAM, México, D.F., 1981.

Berlin, H. Historia de la imaginería colonial en Guatemala. Ministerio de Educación Pública, Guatemala, 1952.

Monteforte Toledo, Mario. Las formas y los días. El barroco en Guatemala. Turner, Madrid, 1989.

Sten, María. Ponte a bailar, tú que reinas. Antropología de la danza prehispánica. Planeta, México, D.F., 1990.

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO C

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA CENTROAMERICANA:
ACREDITACION DEL PERSONAL DOCENTE DE LA FACULTAD DE
FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

ANEXO C.1

ACREDITACION DEL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA
DE BIBLIOTECOLOGIA, DOCUMENTACION E INFORMACION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

| NOMBRE DEL DOCENTE | FORMACION | | DEDICACION | | EXPERIENCIA | | IDIOMAS | |
|--------------------------|-----------|---------|------------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| | GRADO | PUNTAJE | TIEMPO | PUNTAJE | AÑOS | PUNTAJE | NUMERO | PUNTAJE |
| Sandra Alpizar Moya | Lic. | 80 | 0,50 | 70 | 14 | 100 | | |
| Roxana Castro Alpizar | Lic. | 08 | 1,00 | 100 | 17 | 100 | | |
| Lucía Chacón Alvarado | M. | 90 | 1,00 | 100 | 10 | 85 | 1 | 2 |
| Gilda Chacón Rojas | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | 1 | 2 |
| Marlene Harper Alvarado | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 17 | 100 | 1 | 2 |
| María del Rocío López M. | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 10 | 85 | | |
| Alice Miranda Arguedas | M. | 90 | 1,00 | 100 | 15 | 100 | 1 | 2 |
| Promedio | | 82,9 | | 95,7 | | 95,7 | | 1,1 |
| Acreditación total | | 92,5 | | | | | | |

Simbología:

M. = Maestría
Lic. = Licenciatura

FUENTE: Elaborado en la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en información suministrada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

ANEXO C.2

ACREDITACION DEL PERSONAL DOCENTE DEL DEPARTAMENTO
DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

| NOMBRE DEL DOCENTE | FORMACION | | DEDICACION | | EXPERIENCIA | | IDIOMAS | |
|---------------------------|-----------|---------|------------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| | GRADO | PUNTAJE | TIEMPO | PUNTAJE | AÑOS | PUNTAJE | NUMERO | PUNTAJE |
| Albán Bonilla Sandi | M. | 90 | 1,00 | 100 | 25 | 100 | 1 | 2 |
| Ana Lia Calderón V. | D. | 100 | 1,00 | 100 | 20 | 100 | 2 | 4 |
| Gerardo Cordero Cordero | M. | 90 | 1,00 | 100 | 15 | 100 | 1 | 2 |
| Carlos Devandas Artavia | Lic. | 80 | 0,25 | 60 | 10 | 85 | 1 | 2 |
| Olmedo España Calderón | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 10 | 85 | 1 | 2 |
| Agustín Fallas Santana | M. | 90 | 1,00 | 100 | 10 | 85 | 1 | 2 |
| Max Freund Carvajal | D. | 100 | 1,00 | 100 | 17 | 100 | 2 | 4 |
| Rodolfo Gil Quesada | M. | 90 | 0,25 | 60 | 15 | 100 | 1 | 2 |
| Axel Hernández Fajardo | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | | |
| Gerardo Hurtado Ortiz | Lic. | 80 | 0,75 | 85 | 17 | 100 | 2 | 4 |
| Juan Diego López O. | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 15 | 100 | 1 | 2 |
| Rosa M. Margarit Mitja | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 17 | 100 | | |
| Rodolfo Meoño Soto | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 13 | 100 | 1 | 2 |
| Carlos Molina Jiménez | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 23 | 100 | 2 | 4 |
| Arnoldo Mora Rodríguez | D. | 100 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | 1 | 2 |
| Carlos Morales Morales | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | 1 | 2 |
| Noé Morales Rodríguez | Bach. | 70 | 0,25 | 60 | 25 | 100 | | |
| Rosibel Morera Agüero | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | 1 | 2 |
| Jacinto Ordóñez P. | D. | 100 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | 2 | 4 |
| Manuel Oviedo Barrantes | Bach. | 70 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | | |
| Julio Ramírez Mendoza | Bach. | 70 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | | |
| Alexis Ramírez Vega | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 17 | 100 | | |
| Marco Riba Bazo | Bach. | 70 | 1,00 | 100 | 22 | 100 | | |
| Luis Rivera Pérez | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 17 | 100 | | |
| Ana Rodríguez Allen | Lic. | 80 | 0,50 | 70 | 20 | 100 | 1 | 2 |
| José A. Rubí Barquero | Lic. | 80 | 0,50 | 70 | 4 | 60 | 1 | 2 |
| Carlos Sagot Muñoz | Lic. | 80 | 0,75 | 85 | 22 | 100 | 1 | 2 |
| Eduardo Saxe Fernández | M. | 90 | 1,00 | 100 | 22 | 100 | 2 | 4 |
| Erika Scholz Vega | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 17 | 100 | | |
| Heriberto Valverde Castro | M. | 90 | 1,00 | 100 | 25 | 100 | 1 | 2 |
| Promedio | | 83,3 | | 93,0 | | 97,2 | | 1,8 |
| Acreditación total | | 93,0 | | | | | | |

Simbología:

D. = Doctorado
M. = Maestría
Lic. = Licenciatura
Bach. = Bachillerato

FUENTE: Elaborado en la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en información suministrada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

ANEXO C.1

ACREDITACION DEL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA DE
LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

| NOMBRE DEL DOCENTE | FORMACION | | DEDICACION | | EXPERIENCIA | | IDIOMAS | |
|------------------------------|-----------|---------|------------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| | GRADO | PUNTAJE | TIEMPO | PUNTAJE | AÑOS | PUNTAJE | NUMERO | PUNTAJE |
| Jorge Alfaro Pérez | M. | 90 | 1.00 | 100 | 20 | 100 | 1 | 2 |
| Asdrúbal Alfaro Vega | M. | 90 | 1.00 | 100 | 26 | 100 | 1 | 2 |
| Alma R. Aguilar Gutiérrez | M. | 90 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 2 | 4 |
| Virginia Angulo Angulo | M. | 90 | 1.00 | 100 | 17 | 100 | 1 | 2 |
| Seidy Araya Solano | M. | 90 | 0.50 | 70 | 20 | 100 | 1 | 2 |
| Fernando Arce Vargas | Lic. | 80 | 0,75 | 85 | 21 | 100 | | |
| Marjorie Arrieta Molina | M. | 90 | 1.00 | 100 | 14 | 100 | 1 | 2 |
| Eduardo Badilla Sequeira | Bach. | 70 | 1.00 | 100 | 19 | 100 | 1 | 2 |
| Guillermo Barzuna Pérez | M. | 90 | 0.50 | 70 | 22 | 100 | 2 | 4 |
| Katia Benavides Romero | M. | 90 | 1.00 | 100 | 12 | 100 | 2 | 4 |
| José Bogarín Benavides | M. | 90 | 1.00 | 100 | 25 | 100 | 1 | 2 |
| Ma. de los Angeles Castro V. | Lic. | 80 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | | |
| Xinia Chacón Araya | Bach. | 70 | 1.00 | 100 | 14 | 100 | 1 | 2 |
| Albino Chacón Gutiérrez | D. | 100 | 1.00 | 100 | 15 | 100 | 2 | 4 |
| Rosa Chavarría Fonseca | M. | 90 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 1 | 2 |
| Paul Chen Yuan | D. | 100 | 1.00 | 100 | 25 | 100 | 3 | 6 |
| Cynthia Dormond Herrera | Lic. | 80 | 1.00 | 100 | 21 | 100 | 1 | 2 |
| Ana I. Ducca Durán | Lic. | 80 | 0,50 | 70 | 10 | 85 | 1 | 2 |
| Juan Durán Luzio | D. | 100 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 1 | 2 |
| Agnes Flores Gámez | Bach. | 70 | 1.00 | 100 | 14 | 100 | 1 | 2 |
| Sherry E. Gapper Morrow | Lic. | 80 | 1.00 | 100 | 21 | 100 | 1 | 2 |
| Delma González Duarte | M. | 90 | 1.00 | 100 | 12 | 100 | 2 | 4 |
| Ma. de la Luz Guzmán A. | M. | 90 | 1.00 | 100 | 19 | 100 | 1 | 2 |
| Jorge Hernández Villalobos | D. | 100 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 1 | 2 |
| Ana T. Martínez Sequeira | M. | 90 | 0,50 | 70 | 22 | 100 | 2 | 4 |
| Ma. del Rocío Miranda V. | Lic. | 80 | 0,50 | 70 | 8 | 85 | 1 | 2 |
| Carlos F. Monge Meza | D. | 100 | 0,75 | 85 | 21 | 100 | 1 | 2 |
| Sonia M. Mora Escalante | D. | 100 | 1.00 | 100 | 21 | 100 | 2 | 4 |
| Gabriela Núñez Guesada | M. | 90 | 0,75 | 85 | 13 | 100 | 1 | 2 |
| Ana Ma. Obando Fonseca | Lic. | 80 | 0,50 | 70 | 20 | 100 | | |
| Flora Ovarés Ramírez | M. | 90 | 1.00 | 100 | 21 | 100 | 2 | 4 |
| Rafael Pérez M. | M. | 90 | 1.00 | 100 | 22 | 100 | 3 | 6 |
| Jorge A. Guesada P. | D. | 100 | 1.00 | 100 | 19 | 100 | 1 | 2 |
| Róger Retana Calderón | M. | 90 | 0,50 | 70 | 6 | 70 | 2 | 4 |
| Oscar M. Rojas Campos | Lic. | 80 | 0,50 | 70 | 8 | 85 | 1 | 2 |
| Margarita Rojas González | D. | 100 | 1.00 | 100 | 18 | 100 | 2 | 4 |

| NOMBRE DEL DOCENTE | FORMACION | | DEDICACION | | EXPERIENCIA | | IDIOMAS | |
|---------------------------------|-----------|---------|------------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| | GRADO | PUNTAJE | TIEMPO | PUNTAJE | AÑOS | PUNTAJE | NUMERO | PUNTAJE |
| Mario Romero Zuriga | Lic. | 80 | 0.25 | 60 | 14 | 100 | | |
| Ileana Saborido Pérez | M. | 90 | 0.50 | 70 | 7 | 70 | 1 | 2 |
| Katheleen Sawyers Royal | M. | 90 | 1.00 | 100 | 19 | 100 | 1 | 2 |
| Ana Soto Montero | Lic. | 80 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 1 | 2 |
| Judit Tomcsenyi M. | D. | 100 | 1.00 | 100 | 11 | 100 | 2 | 4 |
| Rosa Vargas Calderon | D. | 100 | 1.00 | 100 | 25 | 100 | 1 | 2 |
| Hazel Vargas Zeledón | Lic. | 80 | 0.25 | 60 | 22 | 100 | | |
| Virginia Ma. Vega Carballo | M. | 90 | 0.50 | 70 | 9 | 85 | 1 | 2 |
| Ileana Villalobos Ellis | Lic. | 80 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 1 | 2 |
| Ma. Eugenia Villalobos Casanova | D. | 100 | 1.00 | 100 | 14 | 100 | | |
| Lelia Y. Villalobos Rodríguez | M. | 90 | 1.00 | 100 | 11 | 100 | 1 | 2 |
| Magda Zavala González | D. | 100 | 1.00 | 100 | 20 | 100 | 1 | 2 |
| Maria Zeledón Castro | Lic. | 80 | 0.50 | 70 | 21 | 100 | | |
| Promedio | | 88.7 | | 90.7 | | 97.6 | | 2.3 |
| Acreditación total | | 94.6 | | | | | | |

Simbología:

D. = Doctorado
M. = Maestría
Lic. = Licenciatura
Bach. = Bachillerato

FUENTE: Elaborado en la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en información suministrada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

ANEXO LVA

ACREDITACION DEL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA ECUMENICA
DE CIENCIAS DE LA RELIGION DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

| NOMBRE DEL DOCENTE | FORMACION | | DEDICACION | | EXPERIENCIA | | IDIOMAS | |
|----------------------------|-----------|---------|------------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| | GRADO | PUNTAJE | TIEMPO | PUNTAJE | ANOS | PUNTAJE | NUMERO | PUNTAJE |
| Rodrigo Aguilar Romero | D. | 100 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 1 | 2 |
| Higinio Alias Gomez | M. | 90 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 7 | 6 |
| José Araya Guillén | D. | 100 | 0.25 | 60 | 20 | 100 | | |
| Francisco Avendaño Herrera | Lic. | 80 | 1.00 | 100 | 21 | 100 | 4 | 8 |
| Jorge A. Chaves Ortiz | D. | 100 | 0.50 | 70 | 23 | 100 | 4 | 8 |
| Helio Gallardo Martínez | Lic. | 80 | 0.25 | 60 | 20 | 100 | | |
| Sonia Gutiérrez Villalobos | D. | 100 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 1 | 2 |
| Miguel Picado Gatzjens | D. | 100 | 1.00 | 100 | 16 | 100 | 2 | 4 |
| Pablo Richard Guzmán | D. | 100 | 0.25 | 60 | 15 | 100 | 7 | 14 |
| J. Amado Robles Robles | D. | 100 | 1.00 | 100 | 18 | 100 | 2 | 4 |
| Ana L. Rovira Ugalde | Lic. | 80 | 1.00 | 100 | 21 | 100 | 2 | 4 |
| Alvaro Vega Sánchez | Lic. | 80 | 1.00 | 100 | 18 | 100 | 1 | 2 |
| Fernando Villegas Alfaro | Lic. | 80 | 0.50 | 70 | 18 | 100 | 2 | 4 |
| Promedio | | 91.5 | | 86.2 | | 100.0 | | 4.5 |
| Acreditación total | | 97.1 | | | | | | |

Simbología:

D. = Doctorado
M. = Maestría
Lic. = Licenciatura

FUENTE: Elaborado en la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en información suministrada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

ANEXO C.5

ACREDITACION DEL PERSONAL DOCENTE DEL INSTITUTO DE
ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

| NOMBRE DEL DOCENTE | FORMACION | | DEDICACION | | EXPERIENCIA | | IDIOMAS | |
|------------------------|-----------|---------|------------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| | GRADO | PUNTAJE | TIEMPO | PUNTAJE | AÑOS | PUNTAJE | NUMERO | PUNTAJE |
| José A. Camacho Zamora | D. | 100 | 0,25 | 60 | 22 | 100 | 3 | 6 |
| Rafael Cuevas Molina | M. | 90 | 1,00 | 100 | 13 | 100 | 3 | 6 |
| Quince Duncan Moodie | Lic. | 80 | 0,75 | 85 | 15 | 100 | 1 | 2 |
| Julián González Zúñiga | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 18 | 100 | 2 | 4 |
| Guillermo Jiménez Mora | Lic. | 80 | 0,50 | 70 | 18 | 100 | | |
| Carlos Motenegro Ríos | M. | 90 | 0,50 | 70 | 15 | 100 | 1 | 2 |
| Marta E. Morera Salas | Bach. | 70 | 1,00 | 100 | 4 | 60 | | |
| Grace Prada Ortiz | M. | 90 | 1,00 | 100 | 12 | 100 | 1 | 2 |
| Oscar Rojas Flores | M. | 90 | 1,00 | 100 | 13 | 100 | | |
| Jacobo Schifter Sikora | D. | 100 | 1,00 | 100 | 20 | 100 | 1 | 2 |
| Mario Viquez Vargas | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 6 | 70 | | |
| Promedio | | 86,4 | | 89,5 | | 93,6 | | 2,2 |
| Acreditación total | | 92,0 | | | | | | |

Simbología:

D. = Doctorado
M. = Maestría
Lic. = Licenciatura
Bach. = Bachillerato

FUENTE: Elaborado en la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en información suministrada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

ANEXO C.6

ACREDITACION DEL PERSONAL DOCENTE DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

| NOMBRE DEL DOCENTE | FORMACION | | DEDICACION | | EXPERIENCIA | | IDIOMAS | |
|----------------------------|-----------|---------|------------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| | GRADO | PUNTAJE | TIEMPO | PUNTAJE | AÑOS | PUNTAJE | NUMERO | PUNTAJE |
| Maria L. Alvarado Boza | M. | 90 | 1,00 | 100 | 20 | 100 | 2 | 4 |
| Maria del Carmen Brenes M. | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 2 | 60 | 1 | 2 |
| Zaira Carvajal Orlich | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 16 | 100 | | |
| Vilma Durán Jiménez | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 23 | 100 | | |
| Cora Ferro Calabrese | Lic. | 80 | 1,00 | 100 | 19 | 100 | 2 | 4 |
| Rosa V. Jiménez González | M. | 90 | 1,00 | 100 | 14 | 100 | 1 | 2 |
| Promedio | | 83,3 | | 100,0 | | 93,3 | | 2,0 |
| Acreditación total | | 94,2 | | | | | | |

Simbología:

M. = Maestría
Lic. = Licenciatura

FUENTE: Elaborado en la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en información suministrada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

ANEXO D

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLANES DE ESTUDIOS Y
DOCENTES ASIGNADOS A LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS

ANEXO D.1

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN GENERAL DE ESTUDIOS Y
DOCENTES ASIGNADOS A LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS

| <u>NOMBRE DEL CURSO</u> | <u>DOCENTE</u> |
|--|------------------------|
| <u>I SEMESTRE</u> | |
| Historia social y politica de Centroamérica | Dr. Pablo Richard |
| La literatura en Centroamérica | Dra. Magda Zavala G. |
| Diseño de tesis: Bibliografía cultural centroamericana | M.L. Alice Miranda A. |
| Epistemología de las ciencias de la cultura | Dr. Arnoldo Mora |
| <u>II SEMESTRE</u> | |
| Pensamiento centroamericano contemporáneo | M.Sc. Rafael Cuevas M. |
| Movimientos artísticos en Centroamérica | M.Sc. Rafael Cuevas M. |
| Religión y sociedad en Centroamérica | Dr. Miguel Picado G. |
| Seminario de tesis: Diseño de investigación | Dr. Amando Robles R. |
| <u>III SEMESTRE</u> | |
| Artes populares en Centroamérica | Dra. Rosa Vargas C. |
| Ética y sociedad en Centroamérica | Dr. Jorge Chaves O. |

| NOMBRE DEL CURSO | DOCENTE |
|---|---|
| Cultura, etnia y Estado en Centroamérica | Dr. Jacinto Ordóñez |
| Seminario de tesis: Recuperación y análisis de la información | M.L.S. Rosa V. Jiménez G. |
| <u>IV SEMESTRE</u> | |
| Ciencia y estudios de la cultura | Dr. Freddy Pacheco L. |
| Curso libre | Dr. Victorio Araya M.L. Jorge Alfaro P. Dra. María E. Villalobos G. |
| Elaboración de la tesis | Tutor asignado |

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO D.2

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN DE ESTUDIOS Y DOCENTES
ASIGNADOS A LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS DE LA
MENCION EN CIENCIAS BIBLIOTECOLOGICAS

| NOMBRE DEL CURSO | DOCENTE |
|--|---------------------------|
| <u>I SEMESTRE</u> | |
| Opcional | (*) |
| Acceso a la información en Centroamérica | M.L.S. Lucía Chacón A. |
| Organización de los recursos informativos en Centroamérica | M.L.S. Alice Miranda A. |
| <u>II SEMESTRE</u> | |
| Opcional | (*) |
| Colección, uso y evaluación de fuentes | M.L.S. Rosa V. Jiménez G. |
| Tecnología de la información en Centroamérica | M.L.S. Lucía Chacón A. |
| <u>III SEMESTRE</u> | |
| Opcional | (*) |
| Desarrollo de colecciones en las unidades de información documental en el área centroamericana | M.L.S. Rosa V. Jiménez G. |
| Bases de datos centroamericanas | M.L.S. Alice Miranda A. |

NOMBRE DEL CURSO

DOCENTE

IV SEMESTRE

Opcional

(*)

Administración de unidades, sistemas y servicios de información en Centroamérica

M.Sc. Saray Córdoba G.

Diseño de investigación

M.L.S. Alice Miranda A.

M.L.S. Lucia Chacón A.

M.L.S. Rosa V. Jiménez G.

Elaboración de la tesis

Tutor asignado

* El estudiante deberá cursar en cada nivel una asignatura del pensum general, elegida según sus intereses, hasta sumar un total de doce créditos.

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO D.3

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN DE ESTUDIOS Y DOCENTES
ASIGNADOS A LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS DE LA
MENCION EN GESTION DE LA INFORMACION

| <u>NOMBRE DEL CURSO</u> | <u>DOCENTE</u> |
|---|------------------------------|
| <u>I SEMESTRE</u> | |
| Opcional | (*) |
| Redes de computadoras en Centroamérica | M.Sc. Alberto Ballesteros V. |
| Inteligencia artificial en Centroamérica | M.Sc. Tatiana Láscaris |
| <u>II SEMESTRE</u> | |
| Opcional | (*) |
| Sistemas de información en Centroamérica | M.L.S. Alice Miranda A. |
| Teleproceso y comunicaciones en Centroamérica | M.Sc. Alberto Ballesteros V. |
| <u>III SEMESTRE</u> | |
| Opcional | (*) |
| Desarrollo de la mercadotecnia en Centroamérica | M.Sc. Carlos Conejo F. |
| Comercialización, circulación y distribución de la información en Centroamérica | M.L.S. Rosa V. Jiménez G. |

NOMBRE DEL CURSO

DOCENTE

IV SEMESTRE

Opcional

(*)

Paquetes tecnológicos aplicados
a la cultura centroamericana

M.L.S. Lucía Chacón A.

Diseño de tesis

M.L.S. Alice Miranda A.

M.L.S. Lucía Chacón A.

M.L.S. Rosa V. Jiménez

Elaboración de la tesis

Tutor asignado

* El estudiante deberá cursar en cada nivel una asignatura del pensum general, elegida según sus intereses, hasta sumar un total de doce créditos.

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO D.4

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN DE ESTUDIOS Y DOCENTES
ASIGNADOS A LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS DE LA
MENCION EN LITERATURA

| <u>NOMBRE DEL CURSO</u> | <u>DOCENTE</u> |
|--|--------------------------|
| <u>I SEMESTRE</u> | |
| Historia social y política de Centroamérica | Dr. Pablo Richard |
| Pensamiento centroamericano contemporáneo | M.Sc. Rafael Cuevas |
| Literatura precolombina y colonial en Centroamérica | M.L. Seidy Araya S. |
| Literatura centroamericana del siglo XIX | Dr. Juan Durán L. |
| <u>II SEMESTRE</u> | |
| El modernismo centroamericano | M.L. Flora Ovares R. |
| La vanguardia literaria centroamericana | Dr. Jorge Charpentier G. |
| Diseño de investigación | Dr. Juan Durán |
| Diseño de tesis: Bibliografía cultural centroamericana | M.L.S. Alice Miranda A. |
| <u>III SEMESTRE</u> | |
| Ética y sociedad en Centroamérica | Dr. Jorge Chaves O. |

| NOMBRE DEL CURSO | DOCENTE |
|---|--|
| Literatura contemporánea en Centroamérica: narrativa y ensayo | Dra. Magda Zavala G. |
| Poesía y dramaturgia contemporáneas en Centroamérica | M.L. Guillermo Barzuna P. |
| Diseño de tesis: Recopilación y análisis de la información | Dra. Magda Zavala |
| <u>IV SEMESTRE</u> | |
| Literaturas étnicas y populares en Centroamérica | Dr. Albino Chacón G. |
| Historiografía literaria en Centroamérica | M.L. Seidy Araya S. |
| Curso libre (opcional) | Dr. Albino Chacón G. M.L. Nory Molina G. Dra. Magda Zavala |
| Elaboración de la tesis | Tutor asignado |

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.

ANEXO D.5

MAESTRIA EN ESTUDIOS DE CULTURA
CENTROAMERICANA: PLAN DE ESTUDIOS Y DOCENTES
ASIGNADOS A LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS DE LA
MENCION EN RELIGION Y SOCIEDAD

| <u>NOMBRE DEL CURSO</u> | <u>DOCENTE</u> |
|--|--|
| <u>I SEMESTRE</u> | |
| Historia social y politica de Centroamérica | Dr. Pablo Richard |
| La literatura en Centroamérica | Dra. Magda Zavala G. |
| Diseño de tesis: Bibliografía cultural centroamericana | M.L.S. Alice Miranda A. |
| Epistemología de las ciencias de la cultura | Dr. Arnoldo Mora |
| <u>II SEMESTRE</u> | |
| Historia de los cristianismos en Centroamérica | Dr. Miguel Picado G. |
| Religión, culturas y etnias en Centroamérica | Dr. Amando Robles R. Dr. Jacinto Ordóñez |
| Movimientos religiosos marginales en la región | Dr. Rodrigo Aguilar R. |
| Teología de la liberación en Centroamérica | Dr. Victorio Araya G. |
| <u>III SEMESTRE</u> | |
| Literatura y cristianismo en la región | M.L. Rafael Pérez M. Dr. Miguel Picado G. |

| NOMBRE DEL CURSO | DOCENTE |
|---|---|
| Religiones amerindias y afroantillanas | Dr. Rodrigo Aguilar R. |
| Seminario de tesis: Diseño de investigación | Dr. Amando Robles R. |
| <u>IV SEMESTRE</u> | |
| Etica y sociedad en Centroamérica | Dr. Jorge Chaves O. |
| Curso libre (*) | Dr. Pablo Richard M.L. Rafael Pérez M. |
| Seminario de tesis: Recopilación y análisis de la información | M.L.S. Rosa V. Jiménez G. |
| Elaboración de la tesis | Tutor asignado |

* En la descripción temática se presentan sugerencias para los cursos libres.

FUENTE: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, 1995.