

# CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación para la Educación Superior

## DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



MSc. Alexander Cox Alvarado  
División Académica

*OPES ; no. 23-2012*

# CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES)

## DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



MSc. Alexander Cox Alvarado  
División Académica

*OPES ; no. 23-2012*

378.728.6  
C877d

Cox Alvarado, Alexander

Dictamen sobre la propuesta de creación de la maestría en artes visuales de la Universidad de Costa Rica / Alexander Cox Alvarado. -- San José, C.R. : CONARE - OPES, 2012.

30 p. ; 28 cm. -- (OPES ; no. 23-2012).

ISBN 978-9977-77-063-5

1. ARTES VISUALES. 2. OFERTA ACADÉMICA. 3. EDUCACIÓN SUPERIOR.  
4. MAESTRÍA UNIVERSITARIA. 5. PLAN DE ESTUDIOS  
6. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. I. Título. II. Serie.

EBV



# Presentación

El estudio que se presenta en este documento, (OPES ; no. 23-2012) se refiere al Dictamen sobre la propuesta de creación de la Maestría en Artes Visuales de la Universidad de Costa Rica.

El dictamen fue realizado por el MSc. Alexander Cox Alvarado, Investigador de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES). La revisión del documento estuvo a cargo del Mag. Fabio Hernández Díaz, Jefe de la División citada.

El presente dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión 28-2012, artículo 6, celebrada el 30 de octubre de 2012.

José Andrés Masís Bermúdez  
Director OPES

**DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN  
DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES  
DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

*Índice*

	Página
1. Introducción	1
2. Datos generales	2
3. Autorización de la unidad académica para impartir posgrados	2
4. Justificación	2
5. Desarrollo académico en el campo de la Maestría propuesta	3
6. Propósito del posgrado	5
7. Perfil académico-profesional	6
8. Requisitos de ingreso	7
9. Requisitos de graduación	8
10. Listado y descripción de las actividades académicas del posgrado	8
11. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas	8
12. Recuerdo físicos, administrativos, financieros y bibliográficos, e infraestructura que se usará para el desarrollo del posgrado.	9
13. Conclusiones	10
14. Recomendaciones	11
Anexo A: Plan de estudios	12
Anexo B: Programas de los cursos	15
Anexo C: Profesores de los cursos de la Maestría en Artes Visuales de la Universidad de Costa Rica.	25
Anexo D: Profesores de los cursos y sus atestados académicos Maestría en Artes Visuales de la Universidad de Costa Rica.	28

## 1. Introducción

La solicitud para impartir la *Maestría en Artes Visuales* en la Universidad de Costa Rica (UCR) fue solicitada al Consejo Nacional de Rectores (CONARE) por el señor Rector de la UCR, Dr. Henning Jensen Pennington, en nota R-4001-2012 del 28 de junio, con el objeto de iniciar los procedimientos establecidos en el *Fluxograma para la creación de nuevas carreras o la modificación de carreras ya existentes*<sup>1</sup>.

El CONARE, en la sesión 16-2012, del 17 de julio de 2012, acordó que la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) realizara el estudio correspondiente.

Cuando se proponen posgrados nuevos se utiliza lo establecido en el documento *Metodología de acreditación de programas de posgrado: Especialidad Profesional, Maestría y Maestría*<sup>2</sup> y en el Fluxograma mencionado, el cual establece doce grandes temas, que serán la base del estudio que realice la OPES para autorizar los programas de posgrado que se propongan. Estos son los siguientes:

- Datos generales
- Autorización para impartir posgrados
- Justificación del posgrado
- El desarrollo académico del campo de estudios en que se enmarca el posgrado.
- Propósitos del posgrado
- Perfil académico-profesional
- Requisitos de ingreso
- Requisitos de graduación
- Listado y descripción de las actividades académicas del posgrado
- Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas
- Recursos físicos, administrativos, financieros y bibliográficos, e infraestructura que se usará para el desarrollo del posgrado
- Otros aspectos que se consideren importantes según criterio de la universidad o de la OPES.

A continuación se analizarán cada uno de estos temas.

## 2. Datos generales

La unidad académica base de la Maestría *en Artes Visuales* será la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, adscrita a la Facultad de Bellas Artes de dicho centro de estudios. La maestría será de la modalidad profesional. Se otorgará el diploma de *Maestría en Artes Visuales*.

Se ofrecerán dos ciclos semestrales al año de dieciséis semanas cada uno. Se abrirá la matrícula cada dos años y se ofrecerá la Maestría de forma indefinida.

## 3. Autorización de la unidad académica para impartir posgrados

La Escuela de Artes Plásticas fue autorizada por el Consejo Nacional de Rectores a impartir posgrados cuando, junto con las otras escuelas de la Facultad de Bellas Artes, fue una de las unidades base de la Maestría en Artes.

## 4. Justificación

Sobre la justificación, la Universidad de Costa Rica envió la siguiente información:

“La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica se plantea la necesidad de dar inicio a un cambio curricular y desarrollar nuevos planes de estudio para fortalecer el trabajo conceptual teórico-práctico de los artistas visuales.

Existe una importante demanda proveniente de aquellas personas que en la actualidad se han egresado con títulos de bachillerato y licenciatura de los diversos énfasis del currículum académico que urgen de una oportunidad académica de Posgrado para una formación equilibrada entre la técnica y el trabajo conceptual. El proyecto de creación de la Maestría Profesional en Artes Visuales surge como la propuesta para satisfacer la demanda de estos artistas y ofrecer una alternativa de continuidad para los estudiantes de grado tanto nacionales como internacionales.

La Maestría Académica en Artes con énfasis en Artes Visuales, impartida actualmente, responde a la necesidad de desarrollar habilidades teórico-críticas, mientras que la Maestría Profesional en Artes Visuales que se propone amplía y complementa los alcances de la oferta académica del Posgrado, enfocado a una mejora de la calidad de la producción artística.

La producción artística contemporánea se caracteriza por una marcada pluralidad e interdisciplinariedad en sus manifestaciones culturales. Esta situación ha llevado a

las artes visuales a una transformación radical de su quehacer, generando un amplio espectro de posibilidades plásticas y ampliando los límites del concepto tradicional de arte.

En el marco cultural actual, caracterizado por una integración universal de conocimiento y superación de las fronteras geográficas, derribadas por la influencia de los medios digitales de comunicación independientes; la conceptualización de la obra artística plantea nuevos retos en la praxis de las artes, cuestionando el estudio, los procesos y la producción artística.

En este contexto, la propuesta de una maestría profesional en artes visuales viene a llenar el vacío profesional del área en busca de las herramientas necesarias para enfrentarse a los nuevos paradigmas.

En cuanto a la demanda social del posgrado propuesto, cabe señalar que la educación artística universitaria en Centroamérica sostuvo un crecimiento importante durante la segunda mitad del siglo XX. En Costa Rica se consolidó en la universidad pública con la Universidad de Costa Rica (UCR) y la Universidad Nacional (UNA), así como en el sector privado. Este auge ha generado la irrupción en el ambiente cultural de las artes visuales de varios miles de artistas profesionales. Un ejemplo de esta tendencia se refleja en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, que anualmente cuenta con una población activa de estudiantes que promedia los 500 alumnos.

La producción de profesionales en artes visuales en nuestra Escuela se distribuye en las siguientes especialidades: Diseño de la Estampa, Diseño Pictórico, Diseño Gráfico, Diseño Cerámico y Diseño Escultórico, junto con la licenciatura en Historia del Arte que complementa los énfasis artísticos.

La creación de la Maestría Profesional en Artes Visuales abre la posibilidad de ampliar áreas de investigación y de especialización; además, de potenciar el desarrollo de proyectos inter y transdisciplinarios. Por otro lado, propicia una respuesta afirmativa tanto a los creadores que desean profundizar sus técnicas y adquirir herramientas para la producción artística, como una producción cualitativa en artes visuales.”<sup>3</sup>

##### 5. Desarrollo académico del campo de la Maestría propuesto

Sobre el desarrollo académico en el campo de este posgrado, la Universidad de Costa Rica envió la siguiente información:

“Con la implementación de los nuevos planes de estudio a nivel de pregrado y grado en la Escuela de Artes Plásticas, se da respuesta a los cambios surgidos en el contexto de la sociedad actual, con énfasis en una formación que fortalece las bases de una producción cualitativa en artes visuales; por tanto, la Maestría Profesional en Artes Visuales busca dar continuidad y consolidar el proceso académico profesional.



En el campo de las artes plásticas se han planteado tres líneas básicas de investigación, una de ellas es arte e identidad costarricense, la cual abarca los procesos creativos y obra de los artistas plásticos de diferentes períodos históricos, desde la obra precolombina al arte contemporáneo.

Otra línea de investigación es la inserción del arte costarricense en el concierto artístico mundial, mediante la búsqueda de espacios de interacción con universidades y artistas de diferentes regiones. Se recurre a diferentes mecanismos (becas cortas, pasantías y profesores visitantes) para estudiar las principales corrientes artísticas como intertexto de la producción local, enriquecido con encuentros o visitas de estudiantes y docentes, programas de estudios de posgrado y pasantías de profesores nuestros y de profesores de otras latitudes que enriquecen el intercambio cultural.

Una tercera área de investigación es la inserción de las nuevas tecnologías en la producción artística y la búsqueda de la sostenibilidad con nuevos procedimientos y materiales para una práctica profesional segura para el artista y amigable con el medio ambiente.

El personal docente de la Escuela de Artes Plásticas ha incursionado ya en la investigación, por lo que abrir un posgrado en el área sería el paso siguiente. A continuación se mencionan algunos de ellos:

- Las guías académicas de diseño básico para la enseñanza de las artes plásticas (bajo la responsabilidad de la máster Eugenia Vega).
- Archivo digital de arte costarricense (bajo la responsabilidad de la licenciada María Enriqueta Guardia).
- La música: fenómeno en las artes visuales costarricenses (bajo la responsabilidad de la máster Mercedes González).
- Arte contemporáneo costarricense (bajo la responsabilidad de la máster Mercedes González).
- Difusión del arte cerámico nacional (bajo la responsabilidad de la licenciada Ivette Guier).
- Exposiciones dentro y fuera del Campus Rodrigo Facio (bajo la responsabilidad del licenciado Carlos Guillermo Montero).
- Arte costarricense 1897-1971 (bajo la responsabilidad del licenciado Carlos Guillermo Montero).
- Colección de yesos de la Academia Nacional de Bellas Artes (bajo la responsabilidad del máster Eddie Mora).
- La obra plástica y gráfica tradicional de África Occidental y sus aportes a las artes visuales en los campos conceptual, de diseño y técnico (bajo la responsabilidad del máster Eugenio Murillo).
- Arte colonial centroamericano (bajo la responsabilidad de la máster Mercedes González).
- Investigación de tintas derivados de plantas comunes (bajo la responsabilidad de los docentes Elizabeth Thompson y Alberto Murillo).

- Uso de plantas comunes en la elaboración y tratamiento de pulpa de celulosa para usos artísticos y de conservación (bajo la responsabilidad del máster Alberto Murillo).
- Creando arte y conectando culturas (bajo la responsabilidad del máster Herbert Zamora).
- Publicación de artículos alrededor de la temática del grabado no tóxico en la revista digital colombiana EL ARTISTA.

Como parte del esfuerzo de proyección externa se mantiene una constante relación con diferentes entidades nacionales y extranjeras, entre ellas podemos enumerar:

A nivel nacional, Ministerio de Cultura (MCJ), Museo de Arte Costarricense (MAC), Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), Museo Calderón Guardia, Museo José Figueres Ferrer, Galería Nacional (GANAC), Universidad para la Paz, Centro de Conservación de Patrimonio Cultural, Asociación Filatélica de Costa Rica, Instituto de México, Centro Cultural Costarricense Norteamericano (CCCN), Alianza Francesa, Centro Cultural de España (CCE), Universidad EARTH, Universidad Nacional y Embajada de Israel.

Fuera del país contamos con vínculos con la Universidad de Kansas, Universidad de Georgia, Lafayette College, Stonehouse Cerámica de Pensacola, Universidad de Michigan, Universidad de Laval, Universidad de Rennes, Universidad de Panamá, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Nacional Metropolitana de México, Universidad Complutense de Madrid (UCM), Federación de Sociedades Filatélicas de España, Universidad de Antioquia, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Consejo Nacional de las Artes Plásticas de Cuba, Instituto Superior de Artes en Cuba, Unión de Escritores y Artistas en Cuba, Escuela Nacional de Bellas Artes de Uruguay, Universidad de Pontevedra, Academia Central de Bellas Artes de Beijing, Universidad de New York de Buffalo, Universidad Michel de Montaigne-Bordeaux 3 y la Escuela Superior de Artes y Medios de Caen.”<sup>4</sup>

## 6. Propósitos del posgrado

### Objetivo general

Fomentar el desarrollo de artistas contemporáneos mediante la investigación práctica aplicada para la producción de artes visuales.

### Objetivos específicos

- Desarrollar la producción e investigación artística para el perfeccionamiento de la obra personal.
- Analizar, sintetizar y valorar la herencia cultural para crear nuevas propuestas en la creación artística.

- Desarrollar propuestas teóricas para ser aplicadas en la producción de sus obras.
- Tomar conciencia del rol histórico del artista como generador de cultura e identidad para cimentar los procesos de producción personal.
- Implementar un diálogo crítico entre las prácticas artísticas nacionales e internacionales para promover el desarrollo artístico y cultural del área.

#### 7. Perfil académico-profesional

Según la Universidad de Costa Rica, la Maestría Profesional en Artes Visuales prepara a sus graduados para que tengan la posibilidad de investigar a profundidad y reflexionar, tanto a nivel teórico como práctico, en los problemas esenciales de lenguaje plástico a la luz de proyectos concretos. Paralelo al desarrollo teórico, el educando va a perfeccionar sus habilidades y destrezas en su disciplina específica creando planteamientos para construir su texto artístico. El programa busca formar un profesional más crítico y capaz de desarrollarse creativamente en el medio artístico centroamericano.

#### Conocimientos:

Se busca incentivar que los estudiantes adquieran nuevas habilidades en las prácticas artísticas de su elección con el planteamiento de propuestas originales y distintas dirigidos por profesores especializados en cada área de las artes visuales.

#### Habilidades o destrezas:

Promover la práctica de nuevas técnicas artísticas aprendidas en los cursos que impartirán docentes especializados en cada área de las artes visuales.

#### Actitudes:

Inducir a los estudiantes a adquirir actitudes positivas y dinámicas frente a la investigación de las prácticas artísticas tradicionales o novedosas.

#### Valores:

Se promueven valores de respeto a la propiedad intelectual y a la búsqueda de respuestas artísticas originales dirigidas a la innovación permanente de su obra y de su propio ambiente cultural.

#### 8. Requisitos de ingreso

Según la Universidad de Costa Rica, los requisitos de ingreso son los siguientes:

- El solicitante debe poseer, como mínimo, el grado de bachiller universitario o un título profesional superior o equivalente, extendido por una institución de estudios superiores debidamente reconocidas. El grado o título debe estar relacionado, a juicio del Comité de Admisiones, con la disciplina de las Artes Visuales.
- En caso de estudiantes con títulos afines, deberán demostrar ante la Comisión encargada de seleccionar a los solicitantes, el dominio teórico y técnico necesario para poder incorporarse al programa. El estudiante deberá poseer un nivel de conocimiento técnico que le permita desenvolverse en cursos donde la ejecución es el objetivo principal.
- Tener un récord académico de 8.0 como promedio mínimo.
- Tener dominio de lectura del idioma inglés.
- Llevar el curso nivelatorio de Técnicas de Investigación, en los casos que la Comisión del Programa así lo determine.
- Realizar el examen de diagnóstico en redacción y ortografía. Aquellos que no lo aprueben deberán hacer un curso de nivelación ofrecido por el Posgrado, durante los meses de enero y febrero.
- Manejo de procesador de texto actualizado, datos y presentación.

Los postulantes deberán además cumplir con los requisitos administrativos o de otra índole que señale la Universidad de Costa Rica como por ejemplo presentar atestados su desempeño profesional y artístico, entregar una carta escrita a mano expresando la razón por la cuál se interesa en ingresar al posgrado y realizar una entrevista con la Comisión de Admisiones, entre otros.

La permanencia en la Maestría está determinada por lo que establece al respecto el Reglamento del Sistema de Estudios de Posgrado de la Universidad de Costa Rica.

9. Requisitos de graduación

Se establecen como requisitos de graduación aprobar todos los cursos establecidos en el plan de estudios, así como haber diseñado y aprobado de forma satisfactoria un proyecto artístico en artes visuales, conforme con el reglamento de investigación del Programa y de la forma que se establece en el Anexo B.

Además, se debe cumplir con los requisitos administrativos que señale la Universidad de Costa Rica.

10. Listado y descripción de las actividades académicas del posgrado

El plan de estudios de la Maestría, presentado en el Anexo A, consta de 62 créditos y tiene una duración de cuatro ciclos lectivos semestrales de dieciséis semanas cada uno. El plan de estudios incluye las siguientes actividades:

- Tres cursos obligatorios de tres créditos cada uno.
- Seis cursos electivos de tres créditos cada uno.
- Tres talleres de producción de cinco créditos cada uno.
- Un curso de investigación dirigida en Artes Visuales de cuatro créditos.
- Un curso de taller de investigación de cuatro créditos.
- Una investigación práctica aplicada con doce créditos.

Los programas de los cursos y las actividades del proyecto de graduación se muestran en el Anexo B.

11. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas.

Los requerimientos mínimos para el personal docente que participa en una Maestría profesional son los siguientes:

- El personal académico debe poseer al menos el nivel académico de Maestría.

- Los profesores del posgrado deben tener una dedicación mínima de un cuarto de tiempo.

Los profesores de los cursos de la Maestría en Artes Visuales son los que se indican en el Anexo C. En el caso de la investigación práctica aplicada los profesores se escogerán de acuerdo con el tema por desarrollar de cada estudiante.

En el Anexo D se indican los diplomas de cada uno de los docentes. Todas las normativas vigentes se cumplen.

## 12. Recursos físicos, administrativos, financieros y bibliográficos, e infraestructura que se usará para el desarrollo del posgrado.

La Maestría propuesta será un programa regular financiado por la la Escuela de Artes Plásticas, unidad base del Posgrado propuesto, la cual cubrirá los tiempos requeridos. El plan de estudios requiere de aproximadamente de  $2\frac{3}{4}$  tiempos completos más 40 horas profesor. El Sistema de Estudios de Posgrado aportará 1 TC, mientras que la Escuela de Artes Plásticas aportará  $1\frac{3}{4}$  TC y las 40 horas profesor.

La Universidad de Costa Rica envió la siguiente información sobre los recursos que contará la maestría propuesta:

“La maestría cuenta con los recursos que le facilita la Unidad Académica base: dos laboratorios de cómputo y equipo audiovisual, una biblioteca especializada, así como el acceso al SIBDI, además de los equipos técnicos para cada especialidad.

### Instalaciones:

- Cuarto oscuro
- Bodega de equipo de audiovisuales y fotografía para préstamo
- Laboratorio de iluminación
- Dos laboratorios digitales
- Talleres: Escultura, Fundición, Grabado, Pintura, Papel hecho a mano, Vidrio y Cerámica (hornos de cerámica)
- Laboratorio de materiales cerámicos
- Biblioteca Francisco Amighetti
- Auditorio de Bellas Artes
- Bodegas
- Galería de exposiciones cerradas y abiertas

<b>Material bibliográfico de la Biblioteca Francisco Amighetti</b>	
<b>Cant.</b>	<b>Descripción</b>
2900	Libros de texto y tesis
900	Revistas y catálogos
12	Cintas VHS
3	Cintas DVD
33	Documentos académicos en CD Room (tesis y material bibliográfico)
22	Libro films
4	Computadoras

<b>Equipo de cómputo y audiovisual de la Escuela de Artes Plásticas</b>		<b>Conexión inalámbrica de Internet Wi-Fi</b>  <b>Conexión por cable de Internet por fibra óptica en todas las aulas</b>
<b>Laboratorio de cómputo aula 4</b>		
<b>Unidades</b>	<b>Descripción</b>	
23	Computadoras marca Macintosh	
<b>Laboratorio de cómputo aula 8</b>		
17	Computadoras marca Macintosh	
7	Televisores	
4	Video Beam Marca Epson	
1	Video Beam pequeño	
8	Cámaras digitales	
2	Escáner	
1	DVD	
2	Videograbadoras	
3	Computadoras portátiles	

El Programa de Posgrado en Artes, en el cual se ubica esta maestría cuenta con una oficina administrativa debidamente equipada, una Directora con una jornada de ½ tiempo y una secretaria de tiempo completo.

### 13. Conclusiones

- La propuesta cumple con la normativa aprobada por el CONARE en el *Convenio para crear una nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior Estatal*, en el *Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior* y con los procedimientos establecidos por el *Flujograma para la creación de nuevas carreras o la modificación de carreras ya existentes* <sup>1</sup> y en la *Metodología de acreditación de programas de posgrado: Especialidad Profesional, Maestría y Doctorado* <sup>2</sup>.

#### 14. Recomendaciones

Con base en las conclusiones del presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Que se autorice a la Universidad de Costa Rica para que imparta la Maestría en *Artes Visuales*.
- Que la Universidad de Costa Rica realice evaluaciones internas durante el desarrollo del posgrado.
- Que la OPES considere la evaluación del posgrado propuesto después de cinco años de iniciado.

- 
- 1) Aprobado por CONARE en la sesión N°02-04 del 27 de enero de 2004 y modificado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°16-2005, artículo 3, celebrada el 7 de junio de 2005, N°27-05, artículo 3, celebrada el 6 de setiembre de 2005 y N°33-2009, artículo 5, celebrada el 3 de noviembre de 2009.
  - 2) Aprobada por el CONARE en la sesión 19-03, artículo 2, inciso c), del 17 de junio de 2003.
  - 3 y 4) Propuesta de creación de la Maestría en Artes Visuales, Universidad de Costa Rica, 2012.



**ANEXO A**

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES DE LA  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

## ANEXO A

### PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

<u>CICLO Y NOMBRE DEL CURSO</u>	<u>CRÉDITOS</u>
<u>Primer ciclo</u>	<u>15</u>
Electiva A	3
Taller de investigación I	4
Taller de producción en Artes Visuales I	5
Electiva C	3
<u>Segundo ciclo</u>	<u>15</u>
Electiva B	3
Investigación dirigida en Artes Visuales	4
Taller de producción en Artes Visuales II	5
Electiva C	3
<u>Tercer ciclo</u>	<u>14</u>
Historiografía del Arte	3
Problemática de las Artes Visuales en América Latina	3
Taller de producción en Artes Visuales III	5
Electiva C	3
<u>Cuarto ciclo</u>	<u>18</u>
Teoría de las Artes Visuales	3
Investigación práctica aplicada	12
Electiva C	3
<b><i>Total de créditos de la Maestría</i></b>	<b><i>62</i></b>

Electiva A:

A escoger entre:

Semiótica del Arte  
Historia de la Estética

Electiva B:

A escoger entre:

Problemas de la Estética  
Ideología de la imagen

Electiva C:

A escoger entre cursos electivos propios de la Maestría en Artes con énfasis en Artes Visuales o los siguientes:

Después del fin de la pintura: pintura contemporánea  
Más allá del objeto escultórico: la escultura contemporánea  
Grabado y estampación experimental  
Fotografía, imagen digital e imagen en movimiento

**ANEXO B**

**PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES  
DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

## **ANEXO B**

### **PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

Nombre del Curso: TALLER DE INVESTIGACIÓN I

Créditos: 4

Objetivo General:

Conocer los pasos del proceso de investigación, como eje imprescindible para el desarrollo de las capacidades creadoras y para la consolidación de la mirada profesional sobre las propias prácticas artísticas de los estudiantes.

Contenidos:

- El proceso de la investigación.
- La metodología de la investigación científica. Su objeto
- El contexto en la investigación científica. Factores objetivos y subjetivos.
- Los métodos y procedimientos

Nombre del Curso: INVESTIGACIÓN DIRIGIDA EN ARTES VISUALES

Créditos: 4

Objetivo General:

Valorar la investigación metódica como un principio elemental para el desarrollo de una práctica artística innovadora y coherente con su contexto inmediato.

Contenidos:

- Historia vs. Genealogía.
- Contexto epistemológico.
- Métodos de investigación en artes visuales.
- Herramientas de investigación en el siglo XXI, software, TICs, redes sociales, bases de datos, aplicadas a las artes visuales.
- Horizontes conceptuales, marcos teóricos o paradigmas explicativos en las artes visuales.

Nombre del Curso: HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE

Créditos: 3

Objetivos Generales:

Que el estudiante:

- Identifique la bibliografía más importante sobre una problemática específica para la discusión de los principales ejes temáticos y tendencias.
- Analice las fuentes, los métodos y los conceptos utilizados en la historiografía de las artes y así comprender problemáticas de períodos específicos.
- Evalúe los resultados obtenidos por dichas metodologías a partir de la discusión de los diferentes enfoques para ser aplicados en su investigación.
- Analice la formación de políticas culturales en el marco de la globalización para la comprensión de la producción cultural.

Contenidos:

- Enfoques y corrientes de la historiografía de las artes.
- Artista, obra y circulación
- Iconografía e iconología
- La mirada, el gusto, la memoria y el tiempo
- La autonomía del campo artístico y el mercado de los bienes simbólicos
- Crítica feminista en las artes visuales.

Nombre del Curso: PROBLEMÁTICA DE LAS ARTES VISUALES EN AMÉRICA LATINA

Créditos: 3

Objetivo General:

Ofrecer al estudiante una visión general de las problemáticas culturales de América Latina y las islas del Caribe y su repercusión en el discurso visual contemporáneo.

Contenidos:

- La realidad latinoamericana: imaginarios y discursos de la hibridación.
- El discurso de la modernidad y la construcción simbólica de la identidad latinoamericana. Vanguardia y Nacionalismo. Indigenismo. Culturas Afrocaribeñas.
- Cosmopolitismo y penetración cultural en América Latina. La problemática de la abstracción y sus repercusiones en la relación centro-periferia.
- Posmodernidad en América Latina. Activismo y compromiso social en las últimas décadas del siglo XX. Nuevas estéticas y nuevos discursos. Multiculturalismo e Interculturalidad.
- Arte y Mercado en América Latina: Instituciones, Bienales y Mega eventos

Nombre del Curso: TEORÍA DE LAS ARTES VISUALES

Créditos: 3

Objetivo General:

El presente curso busca interesar a los estudiantes en la reflexión acerca de la naturaleza de las artes visuales, desde el inicio del concepto arte, pasando por las diversas posiciones de estudio histórico del arte visual hasta la mirada actual, enfatizando en el análisis de la imagen.

El curso pretende además promover entre los estudiantes una verdadera reflexión e investigación para que expongan sus propias teorías acerca de las artes visuales, como resultado del análisis de los movimientos más importantes de las mismas.

Contenidos:

- Origen de la noción de arte.
- La cultura visual. El mundo como imagen.
- Los lenguajes de las artes visuales.
- Los estudios visuales.
- La percepción visual. El ojo como instrumento visual.
- La función de la imagen. El sentido de la imagen.
- Analogía e imagen.
- El significado de la imagen.
- El espacio de la imagen. Elección del espacio de la imagen.
- Los diferentes espacios en las artes visuales.

### ***Cursos electivos A***

Nombre del Curso: SEMIÓTICA DEL ARTE

Créditos: 3

Objetivos Generales:

- Analizar la especificidad semiótica de los signos visuales, audiovisuales, auditivos, espectaculares, etc.
- Aplicar la semiótica al estudio del espacio, el tiempo, el sujeto, el sonido, la imagen, en el arte, desde un enfoque de análisis sintáctico, semántico y pragmático.
- Conocer los elementos que componen una notación artística, considerando su ubicación en el contexto de su sistema de representación (plástico, teatral, cine televisivo, radiofónico, etc.).

Contenidos:

- Conceptos básicos de la semiótica
- Propuestas de Saussure y Pierce; signo; significante; significado; lengua y habla; código; icono, índice y símbolo; paradigma y sintagma; sincronía y diacronía; primera y segunda articulación.
- El signo plástico
- Semiótica publicitaria: semiótica de la enunciación y retórica
- Semiótica del cine
- Estilización: el ejemplo de discurso corporativo

- Intertextualidad
- Metáfora, símbolo y alegoría
- Semiótica fotográfica
- Semiótica de la música, de la arquitectura, del cómic, retórica del encuadre.
- Semiótica teatral

Nombre del Curso: HISTORIA DE LA ESTÉTICA

Créditos: 3

Objetivo General:

Analizar y discutir algunas ideas básicas sobre el ámbito estético, provenientes mayoritariamente de la tradición occidental, pero considerando la problemática estética específica de otras culturas.

Contenidos:

- Estética. Historia y fundamentos
- ¿Arte prehistórico? Objetos sin discurso
- El surgimiento del discurso estético occidental
- Arte indoamericano: los límites de la historiografía
- Renacimiento: ¿qué es un artista?

### ***Cursos electivos B***

Nombre del Curso: PROBLEMAS DE LA ESTÉTICA

Créditos: 3

Objetivo General:

Analizar y discutir algunas ideas occidentales sobre prácticas artísticas clásicas y modernas, priorizando producción teórica en español.

Contenidos:

- Arte prehistórico: problemas del consumo
- Mundos clásicos: discurso estético y poder
- La ilustración: arte y modernidad
- La ruptura vanguardista

Nombre del Curso: IDEOLOGÍA DE LA IMAGEN

Créditos: 3

Objetivo General:

Capacitar al estudiante en la elaboración de una lectura crítica de las condiciones ideológicas de la producción y recepción de imágenes (fijas o en movimiento) en diversos textos culturales.



Contenidos:

- La ideología y su aplicación a la imagen
- Conceptos básicos: ideología emergente, hegemónica y arcaica; el signo como espacio de la lucha ideológica; significante, significado, sintaxis, semántica, pragmática, punto de vista, mirada, denotación, connotación; relaciones entre discurso verbal e icónico; las funciones del lenguaje visual; el efecto de realidad de la imagen; decodificación cognitiva (punctum) y afectiva (studium) de la imagen.
- Crítica del concepto 'representación'
- El concepto de autoría en las artes
- Codificación y decodificación de imágenes; el concepto psicoanalítico de la 'mirada'.
- Algunos métodos de análisis de la imagen
- Denotación y connotación
- Iconografía e iconología
- Retórica visual
- Pragmática
- La imagen reflexiva
- La imagen política. El compromiso social del artista.
- Espectáculos hegemónicos frente a protestas contraculturales
- Representaciones étnicas: La imagen imperialista y orientalista en la pintura del XIX, Tintin, Fu-Manchú, M Butterfly. Representaciones étnicas: la representación de la comunidad latina fuera de Latinoamérica.
- Borrar los límites entre facticidad y ficcionalidad: la falsificación y la 'falsa' falsificación
- Escritura contra imagen en el dogma religioso
- Presentación sobre corrientes iconoclastas en la historia del arte y en la sociedad contemporánea.
- La imagen carnavalesca: El Bosco, Pieter Bruegel; Goya; arte medieval. *Kitsch, camp y queer.*
- Lo sublime y lo siniestro en la sociedad contemporánea
- La emergencia de lo abyecto y del asco en el arte contemporáneo
- La caricatura en Honorato de Daumier y la tradición de la caricatura política en la Francia del II Imperio.
- La representación del artista: de la exaltación al sujeto problemático
- La mirada del flaneur y de la flaneuse: lo nimio callejero entra en la historia del arte
- Imágenes subalternas

### **Cursos electivos C**

Nombre del curso: DESPUÉS DEL FIN DE LA PINTURA: PINTURA CONTEMPORÁNEA

Créditos: 3

Objetivo General:

Problematizar la práctica escultórica a partir de un caudal teórico que permita concebir la escultura como una manifestación artística consecuente con el contexto contemporáneo.

Contenidos:

- "Tú me aburres" (TUM)
- "Esto no es una Pipa"
- La pintura en la era del arte conceptual.
- Semiótica y texto pictórico.

- La pintura en tres dimensiones.
- La pintura y la fotografía.
- La pintura en los nuevos medios digitales

Nombre del Curso:           MÁS ALLÁ DEL OBJETO ESCULTÓRICO: LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

Créditos:                    3

Objetivo General:

Problematizar la práctica escultórica a partir de un caudal teórico que permita concebir la escultura como una manifestación artística consecuente con el contexto contemporáneo.

Contenidos:

- Los conceptos de monumento y contramonumento.
- El discurso escultórico en la primera mitad del siglo XX.
- “El campo expandido de la escultura.”
- La escultura y su entorno espacial.
- La escultura en movimiento.
- Body Art y Performance.
- Escultura contemporánea.

Nombre del Curso:           FOTOGRAFÍA, IMAGEN DIGITAL E IMAGEN EN MOVIMIENTO

Créditos:                    3

Objetivo General:

Problematizar la práctica artística desde la fotografía, la imagen digital y la imagen en movimiento a partir de un caudal teórico que permita concebir y repensar la función de la imagen en la época contemporánea.

Contenidos:

- La fotografía y la pintura.
- Muybridge y el galopar de los caballos.
- La reproductibilidad técnica y la pérdida del aura
- Fotodocumentalismo y fotoconceptualismo.
- La imagen digital.
- Video arte y Narcisismo.
- Nuevos paradigmas de la imagen y el consumo.

Nombre del Curso: GRABADO Y ESTAMPACIÓN EXPERIMENTAL

Créditos: 3

Objetivo General:

Problematizar la práctica artística desde el grabado a partir de un caudal teórico que permita concebir y repensar los múltiples discurso derivados de la inscripción, talla, estampación, serialización y multi-ejemplariedad del grabado y su pertinencia con la epistemología contemporánea.

Contenidos:

- El grabado previo a Gutenberg
- El grabado como práctica arcaica.
- La estampación en diferentes formatos.
- El grabado en el espacio.
- La Teoría del Palimpsesto desde el grabado.
- Estampación con medios digitales.

### ***Cursos de Taller de Producción y de Investigación Práctica Aplicada***

De forma general, los cursos de Taller y de Investigación Práctica Aplicada constituyen el proceso de formación de la obra artística.

Nombre del curso: TALLER DE PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES I

Créditos: 5

Objetivo General:

Ofrecer un espacio para el intercambio y la problematización de los diversos abordajes propios de la práctica artística en el campo multidisciplinario de las áreas visuales en el contexto contemporáneo.

Contenidos:

- La(s) práctica(s) artística(s), múltiples abordajes en el contexto contemporáneo.
- Sistematización de los procesos creativos
- Contenidos varios a desarrollar por cada estudiante.

Nombre del Curso: TALLER DE PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES II

Créditos: 5

Objetivo General:

Brindar un espacio para la conceptualización, la experimentación y la discusión de los procesos mutidireccionales de producción de obras.

Contenidos:

- De la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría: multidireccionalidad en los procesos creativos.
- Contenidos varios a desarrollar por los estudiantes.

Nombre del Curso: TALLER DE PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES III

Créditos: 5

Objetivo General:

Abordar la práctica artística desde una perspectiva multidisciplinar para la producción de obras visuales consecuentes con el contexto y el marco epistemológico contemporáneo.,

Contenidos:

- Procesos creativos interdisciplinarios.
- Contenidos varios a desarrollar por los estudiantes.

Nombre del Curso: INVESTIGACIÓN PRÁCTICA APLICADA

Créditos: 12

Objetivo General:

Propiciar el desarrollo y la exhibición de propuestas de artes visuales multidisciplinarias, innovadoras y consecuentes con el contexto inmediato, para la reflexión y el análisis crítico de la realidad nacional y global por medio del arte.

Contenidos:

- Pre-producción, producción y postproducción.
- Introducción a la gestión de eventos artísticos.
- Principios de museología y curaduría en espacios tradicionales y no tradicionales.

Para aprobar la Investigación Práctica Aplicada se deben cumplir con los siguientes aspectos:

- La obra artística:  
Está precedida por el proyecto que se formula y presenta al momento de la inscripción en el Programa de Posgrado y va acompañada siempre por el libro de registro (bitácora). La obra artística es la columna vertebral y la razón de ser de la Maestría Profesional en Artes Visuales. Se trata del objetivo principal y la meta que se desea alcanzar, siendo la máxima demostración de la capacidad conceptual, creativa y técnica de cada participante.
- Libro de registro:  
También conocido como bitácora, es la documentación que acompaña el desarrollo de la obra artística, que debe conservarse en su totalidad y ordenarse en forma secuencial acorde con el desarrollo del proceso. Es un espacio libre que puede tener la forma de un libro, carpeta, cuaderno de apuntes, documento digital o todas las anteriores. Esta información debe ingresarse en los capítulos de desarrollo del informe final.

- Informe final:  
Es la puesta en texto del libro de registro que ha acompañado a la obra artística, desde su génesis hasta su madurez. Debe ser presentado en el cuarto y último semestre del programa. Es un documento que debe reunir, resumir, describir y presentar en forma escrita y visual los procesos de creación conceptuales, experimentales y técnicos. El documento debe adecuarse al formato estipulado para Trabajos finales de investigación aplicada del SEP.
- La exposición:  
La obra artística debe ser expuesta al final del programa siendo en sí misma el elemento que da la aprobación y la conclusión del programa.

**ANEXO C**

**PROFESORES DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES  
DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

## ANEXO C

### PROFESORES DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

#### PROFESOR

#### CURSO

Taller de investigación I

Marjorie Ávila Salas

Taller de producción en Artes Visuales I, II y III

Ana Patricia Fumero Vargas

Eduardo Torijano Chacón

Erick Hidalgo Valverde

Eugenia Picado Maykall

Eugenio Murillo Fuentes

Herbert Zamora Rodríguez

Carmen Aguilar Aguilar

Alberto Murillo Herrera

Elizabeth Thompson Vicente

Investigación dirigida en Artes Visuales

Marjorie Ávila Salas

Historiografía del Arte

Ana Patricia Fumero Vargas

Problemática de las Artes Visuales en América Latina

Marjorie Ávila Salas

Marta Rosa Cardoso Ferrer

Teoría de las Artes Visuales

Marjorie Ávila Salas

Marta Rosa Cardoso Ferrer

Investigación práctica aplicada

Eduardo Torijano Chacón

Erick Hidalgo Valverde

Eugenia Picado Maykall

Eugenio Murillo Fuentes

Herbert Zamora Rodríguez

Carmen Aguilar Aguilar

Alberto Murillo Herrera

Elizabeth Thompson Vicente

Semiótica del Arte

Dorde Cuvardic García

Karen Poe Lang

Carolina Sanabria Sing

Historia de la Estética

Bernal Herrera Montero

Alexander Jiménez Matarrita

Problemas de la Estética

Bernal Herrera Montero

Alexander Jiménez Matarrita

## **PROFESOR**

Ideología de la imagen

Después del fin de la pintura: pintura contemporánea

Más allá del objeto escultórico: la escultura contemporánea

Grabado y estampación experimental

Fotografía, imagen digital e imagen en movimiento

## **CURSO**

Dorde Cuardic García

Karen Poe Lang

Carolina Sanabria Sing

Eduardo Torijano Chacón

Herbert Zamora Rodríguez

Alberto Murillo Herrera

Eugenio Murillo Fuentes

Eugenia Picado Maykall



**ANEXO D**

**PROFESORES DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES  
DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y  
SUS GRADOS ACADÉMICOS**

## **ANEXO D**

### **PROFESORES DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y SUS GRADOS ACADÉMICOS**

#### **CARMEN AGUILAR AGUILAR**

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica. Maestría en Docencia, Universidad Americana. Experiencia en exposiciones, publicaciones, investigaciones y cursos en el arte de la Cerámica.

#### **MARJORIE ÁVILA SALAS**

Maestría en Artes, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica.

#### **MARTA ROSA CARDOSO FERRER**

Maestría en Historia del Arte, Universidad de La Habana, Cuba.

#### **DORDE CUVARDIC GARCÍA**

Maestría en Literatura Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Periodismo, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

#### **ANA PATRICIA FUMERO VARGAS**

Bachillerato en Historia, Universidad de Costa Rica. Maestría en Historia, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Historia, Universidad de Kansas, Estados Unidos de América.

#### **BERNAL HERRERA MONTERO**

Maestría en Filosofía, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Literatura Hispánica, Universidad de Harvard, Massachusetts, Estados Unidos de América.

#### **ERICK HIDALGO VALVERDE**

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica. Maestría en Artes, Universidad de Costa Rica.

### **ALEXANDER JIMÉNEZ MATARRITA**

Licenciatura en Filosofía, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Filosofía, Universidad de Salamanca, España.

### **EUGENIO MURILLO FUENTES**

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica. Maestría en Comunicación Visual, Escuela Superior de Diseño de Offenbach del Meno, Alemania.

### **ALBERTO MURILLO HERRERA**

Bachillerato en Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica. Maestría en Bellas Artes, Universidad de Iowa, Estados Unidos de América.

### **EUGENIA PICADO MAYKALL**

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica. Maestría en Diseño Gráfico, Universidad Estatal de Carolina del Norte, Estados Unidos de América.

### **KAREN POE LANG**

Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica.

### **CAROLINA SANABRIA SING**

Maestría en Producción Audiovisual y Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

### **ELIZABETH THOMPSON VICENTE**

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica. Maestría en Ciencias de la Educación, Universidad Estatal de Nueva York, Estados Unidos de América.

### **EDUARDO TORIJANO CHACÓN**

Maestría en Artes Visuales, Universidad Autónoma de México, República Mexicana.

### **HERBERT ZAMORA RODRÍGUEZ**

Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica. Maestría en Artes, Universidad de Costa Rica.



CONSEJO NACIONAL  
DE RECTORES



UNED  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA