

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación para la Educación Superior

DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACION DEL
BACHILLERATO Y LA LICENCIATURA EN EJECUCIÓN
Y DOCENCIA MUSICAL CON ÉNFASIS EN INSTRUMENTO
DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA



MSc. Alexander Cox Alvarado
División Académica

OPES ; no.39 -2014

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES)

DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DEL BACHILLERATO Y LA LICENCIATURA EN EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON ÉNFASIS EN INSTRUMENTO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA



MSc. Alexander Cox Alvarado
División Académica

OPES ; no. 39-2014

378.728.6
C877d

Cox Alvarado, Alexander

Dictamen sobre la propuesta de creación del bachillerato y la licenciatura en ejecución y docencia musical con énfasis en instrumento de la Universidad Estatal a Distancia / Alexander Cox Alvarado. -- San José, C.R. : CONARE - OPES, 2014.
25 p. ; 28 cm. -- (OPES ; no.39-2014).

ISBN 978-9977-77-117-5

1. INSTRUMENTOS MUSICALES. 2. MÚSICA - ENSEÑANZA. 3. INTERPRETACIÓN MUSICAL. 4. BACHILLERATO UNIVERSITARIO. 5. LICENCIATURA UNIVERSITARIA. 6. OFERTA ACADÉMICA 7. EDUCACIÓN SUPERIOR. 8. UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA. I. Título. II. Serie.

EBV



Presentación

El estudio que se presenta en este documento (OPES-39/2014) se refiere al dictamen sobre la propuesta de creación del Bachillerato y la Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con énfasis en Instrumento de la Universidad Estatal a Distancia.

El dictamen fue realizado por el M.Sc. Alexander Cox Alvarado, Investigador IV de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES), con base en el documento *Plan de Estudios de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con Especialidad en Instrumento*, elaborado por el Mag. Francisco Piedra Vargas de la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Estatal a Distancia, la Bach. Karina Varela Campos del Instituto Nacional de la Música del Ministerio de Cultura y Juventud con la asesoría de la Mag. Carolina Tencio Blanco del Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes de la UNED. La revisión del documento estuvo a cargo del Mag. Fabio Hernández Díaz, Jefe de la División citada.

El presente dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión 34-14, artículo 5, inciso f celebrada el 18 de diciembre, 2014.



José Andrés Masís Bermúdez
Director OPES

**DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DEL BACHILLERATO Y
LA LICENCIATURA EN EJECUSIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON ÉNFASIS
EN INSTRUMENTO EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA**

	Página
1. Introducción	1
2. Datos generales	2
3. Justificación	2
4. Objetivos del Bachillerato y la Licenciatura	4
5. Perfil académico-profesional	5
6. Campo de inserción profesional	6
7. Requisitos de ingreso y permanencia	8
8. Requisitos de graduación	8
9. Listado de cursos del Bachillerato y la Licenciatura	9
10. Descripción de los cursos de la carrera	9
11. Correspondencia del equipo docente con los cursos asignados	9
12. Conclusiones	9
13. Recomendaciones	10
Anexo A: Plan de estudios del Bachillerato y la Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con especialidad en Instrumento de la Universidad Estatal a Distancia	11
Anexo B: Programas de los cursos nuevos del Bachillerato y la Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con especialidad en Instrumento de la Universidad Estatal a Distancia	16
Anexo C: Profesores de los cursos nuevos del Bachillerato y la Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con especialidad en Instrumento de la Universidad Estatal a Distancia	21
Anexo D: Profesores de los cursos nuevos del Bachillerato y la Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con especialidad en Instrumento de la Universidad Estatal a Distancia y sus grados académicos	23

1. Introducción

La solicitud de creación del Bachillerato y la Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con especialidad en Instrumento en la Universidad Estatal a Distancia (UNED) fue enviada al Consejo Nacional de Rectores por el señor Rector de la UNED, M.B.A. Luis Guillermo Carpio Malavassi, en nota R-632-2014, del 12 de diciembre, con el objeto de iniciar los procedimientos establecidos en el documento *Lineamientos para la creación de nuevas carreras o la modificación de carreras ya existentes*¹.

Cuando se proponen carreras nuevas, se utiliza lo establecido en los Lineamientos mencionados, los cuales señalan los siguientes temas, que serán la base del estudio realizado por la OPES para autorizar las carreras de grado propuestas:

- Datos generales
- Justificación de la carrera
- Propósitos de la carrera
- Perfil académico-profesional
- Requisitos de ingreso y de permanencia
- Requisitos de graduación
- Campo de inserción profesional
- Listado de los cursos de la carrera
- Descripción de los cursos de la carrera
- Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas.

A continuación se analizarán cada uno de estos aspectos.

2. Datos generales

La unidad académica base del Bachillerato y la Licenciatura en la Ejecución y Docencia Musical será la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNED. Al igual que la carrera ya existente de Música con concentración en Estudios Instrumentales, se impartirá en convenio con el Instituto Nacional de Música del Ministerio de Cultura y Juventud. Se abrirá la matrícula anualmente.

La Universidad Estatal a Distancia otorgará los diplomas de *Bachillerato y la Licenciatura en la Ejecución y Docencia Musical con especialidad* en cada uno de los instrumentos en los que cada estudiante se especializó durante su carrera. Entre otros, se espera impartir especialidades en violín, violonchelo, viola, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, corno francés, tuba, saxofón, percusión y arpa.

3. Justificación

Sobre la justificación, la Universidad Estatal a Distancia envió la siguiente información:

“La enseñanza instrumental, la conformación de grupos musicales, clásicos o populares, la investigación en las artes, la educación musical, las nuevas tecnologías aplicadas a la creación y difusión, hacen la música atractiva como carrera universitaria presente en los principales centros de educación superior de Latinoamérica y el mundo. A nivel centroamericano y del Caribe la música es muy apreciada, sin embargo, el bajo nivel en la condición socioeconómica de la población en sectores amplios de la sociedad, es impedimento para dedicación a esta disciplina debido principalmente al elevado costo de los instrumentos musicales y a la necesidad de comenzar la inversión en la instrucción instrumental en la etapa de la niñez, haciendo de esta profesión una de las más caras y de difícil acceso

[...]

En el año 2008, en el proceso de ejecución del Plan de Mejoras, producto de la autoevaluación que se realizó a la carrera, se evidenció la necesidad de actualización del Plan de Estudios de la Carrera de Música con concentración en Estudios Instrumentales de la UNED-INM, que respondiera a las nuevas condiciones de la sociedad actual más competitiva y moderna y con una amplitud de competencias en esta área.

[...]

En las últimas décadas, la inversión en educación musical ha visto un incremento significativo y se ha valorado la educación artística como un elemento esencial de la formación del individuo.

Un interés mayor por la música, lo vemos con la aparición de diversos grupos instrumentales, con subsidio total o parcial del Estado, como la Orquesta Sinfónica Municipal de Cartago, orquestas privadas como La Filarmónica, agregándose a las ya existentes orquestas de las universidades públicas, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia también creada en los años setenta y el Sistema de bandas provinciales, regidas por la Dirección General de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud.

Se establecen diversas escuelas de música a nivel regional y municipal, con profesores contratados por el Ministerio de Cultura y Juventud, además de las ya establecidas escuelas de formación musical de las universidades públicas y el Instituto Nacional de la Música del Ministerio de Cultura y Juventud.

En el año 2007, se crea el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM, 2012)... El Ministerio de Educación Pública por su parte ha venido paulatinamente reforzando los programas de educación musical en escuelas y colegios por medio de los procesos de renovación de los planes de estudio y capacitación. La demanda de profesionales con formación musical ha sido una necesidad constante en los centros educativos a lo largo del territorio nacional.

Un somero análisis de la información contenida en documentos emanados del Ministerio de Educación Pública (MEP) durante los años 2002 y 2010, revela información significativa en cuanto al comportamiento del empleo y demanda de profesionales en enseñanza de la música tanto a nivel de primaria como de secundaria. En primera instancia se evidencia que entre estos dos años se ha elevado la contratación de profesionales para impartir las materias llamadas especiales, es decir las asignaturas tales como deporte, informática, idiomas, entre otras, así mismo el caso que nos ocupa, música.

Se puede observar que la contratación de docentes en el área de música, se ha elevado en esos ocho años en un 29 por ciento en primaria y un 40 por ciento en secundaria. Sin embargo, se puede apreciar el mismo fenómeno en el resto de las materias especiales con excepción del idioma francés que creció poco relativamente. Por otro lado la información para este mismo periodo, en relación con el grupo profesional que poseen los maestros y profesores contratados, evidencia que las universidades que imparten las carreras de música y enseñanza de la música han colocado un mayor número de egresados con grado académico mayor para ocupar dichas plazas, sin embargo vemos como todavía quedan profesores de esta asignatura que laboran como aspirantes y otros niveles bajos de formación como VAU 1 y VAU 2 lo cual justifica una mayor oferta para la capacitación y profesionalización de este grupo.

[...]

En Costa Rica, tres universidades públicas ofrecen la carrera de formación musical instrumental en los niveles de bachillerato y licenciatura. Estas universidades brindan una formación sustentada en su totalidad por asignaturas presenciales, mientras que el Programa de Música del convenio UNED- INM, se desarrolla por medio de un sistema bimodal, es decir, una Modalidad a Distancia que comprende la formación humanística además de asignaturas en el área de formación pedagógica e investigación (asignaturas de la UNED) que junto con la modalidad presencial, en lo referente a la formación musical e instrumental, que ofrece el Instituto Nacional de la Música, responden a un perfil profesional integral. Lo anterior forma parte de una opción diferente de formación musical, ya que permite al estudiante dedicar una parte de su tiempo al trabajo y otra al estudio.

El Programa de Música del convenio UNED-INM, responde por un lado a la demanda de instrumentistas para desempeñarse en diversas agrupaciones musicales, tales como bandas, orquestas, grupos de cámara, grupos de música popular, y por otro lado ofrece la posibilidad a esos instrumentistas de laborar en el sistema educativo como educadores musicales.

Dicho de otra manera, este Programa es un instrumento para la formación especializada de músicos instrumentistas en cuerdas, vientos y percusión, que pueden también desempeñarse como docentes musicales por medio de esta formación profesional.

En el nivel de Bachillerato el Plan de Estudios de la carrera impartida por la UNED, presenta un peso significativo en la formación teórico- musical y de educación musical. En el nivel de Licenciatura, además del Concierto de Graduación, el estudiante presenta un Trabajo Final de Graduación que propicia el desarrollo de competencias necesarias para la investigación y la elaboración de propuestas que respondan a necesidades específicas en el área.

El plan de estudios que se propone tiene un balance adecuado entre las asignaturas técnicas teóricas y prácticas e incorpora ajustes con respecto del anterior tanto en el nivel de bachillerato como en el de licenciatura en el área del instrumento y se le da un énfasis al componente de docencia.

La actualización del plan de estudios pretende, ya no solo enfocarse en la formación de instrumentistas de orquesta, sino a la ampliación de las opciones hacia otros campos de acción como la enseñanza del instrumento, la educación musical en general, además de la inclusión de algunas asignaturas relacionados con las nuevas tecnologías como la notación musical, grabación y edición musical a través de programas computacionales especializados. Esta amalgama de conocimientos en el área teórica, instrumental y orquestal, forma profesionales idóneos para enfrentar retos en el campo de la música y la formación de nuevos músicos, y está constituida como una oportunidad de formación profesional pertinente.”²

4. Objetivos del Bachillerato y la Licenciatura

Grado de Bachillerato

Formar instrumentistas por medio de la aplicación de técnicas musicales y desde la formación pedagógica para la ejecución y docencia musical.

Grado de licenciatura

Fortalecer las habilidades, destrezas y conocimientos del profesional en la ejecución del instrumento y la docencia, para la investigación y divulgación musical en los diferentes ámbitos que se requiera.

5. Perfil académico-profesional

Según la Universidad Estatal a Distancia, los rasgos del perfil académico-profesional del Bachillerato son los siguientes:

RASGOS DEL PERFIL DE BACHILLERATO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
- Reconoce estilos y técnicas musicales de diferentes períodos de la música para la interpretación de su instrumento.	- Aplica estilos y técnicas musicales de diferentes períodos de la música en la interpretación del instrumento.	- Posee una actitud comprensiva y flexible ante la diversidad de criterio manteniendo firmes sus conceptos musicales en cuanto a estilos y técnicas.
- Comprende las características de la música y el arte a través de la historia de la humanidad.	- Aplica los conocimientos de la historia de la música y del arte en su desempeño profesional instrumental y docente.	- Muestra una actitud positiva hacia la historia como punto de referencia en su quehacer profesional.
- Comprende técnicas de armonía, análisis musical y contrapunto.	- Emplea su conocimiento sobre técnicas de la armonía, análisis musical y el contrapunto para la ejecución del instrumento y su práctica profesional.	- Promueve y genera espacios que fortalezcan el autoaprendizaje y desarrollo de las técnicas musicales.
- Conoce la técnica de ejecución del piano y el repertorio elemental de este instrumento como acompañante armónico.	Ejecuta el piano como instrumento acompañante para el desarrollo del pensamiento armónico.	- Muestra un alto nivel de responsabilidad y compromiso en el logro de objetivos propuestos en la ejecución del piano como instrumento acompañante.
-Comprende el desarrollo histórico del arte, con énfasis en la cultura occidental, desde una visión crítica.	Integra en su desempeño profesional una visión artística fundamentada en las diferentes manifestaciones históricas del arte, que permita la reflexión crítica, en la docencia y la correcta interpretación musical.	- Es un profesional que fomenta la crítica constructiva y autocrítica para el mejoramiento de su labor musical a partir de su visión de la historia del arte.

Según la Universidad Estatal a Distancia, los rasgos del perfil académico-profesional de la Licenciatura son los siguientes:

RASGOS DEL PERFIL DE LICENCIATURA		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
- Domina los elementos básicos de los métodos, técnicas y herramientas de investigación.	- Aplica los conocimientos de métodos, técnicas y herramientas a la investigación musical.	- Es consciente de la importancia de generar investigación en el área de la música y las artes.
- Reconoce los elementos de planificación de proyectos de formación instrumental.	- Propone y desarrolla proyectos de formación musical dirigidos a la comunidad.	- Es consciente de la importancia de la acción social y divulgación de proyectos musicales en las comunidades.
- Conoce estilos y técnicas musicales instrumentales de diferentes períodos de la música.	- Emplea estilos y técnicas musicales de diferentes períodos de la música con un alto nivel de profundización en la ejecución e interpretación instrumental.	- Posee una actitud abierta ante las diferentes expresiones estéticas dentro de las cuales se desenvuelve profesionalmente.
- Conoce las técnicas básicas de dirección musical.	- Dirige agrupaciones musicales.	- Fomenta el trabajo participativo, inclusivo y colaborativo de los grupos musicales a su cargo.
- Conoce las características y las posibilidades de los instrumentos dentro de diversos ensambles musicales.	- Emplea técnicas de instrumentación y orquestación en la elaboración de arreglos musicales de diferentes agrupaciones en su práctica profesional.	- Es capaz de adecuarse a las cambiantes condiciones en que se desenvuelve como profesional al producir arreglos musicales.
- Conoce los conceptos y habilidades necesarias para su adecuado desempeño como músico en un grupo de cámara.	- Se desempeña como músico instrumentista en conjuntos de cámara.	- Es un profesional que se preocupa por preservar e interpretar obras del acervo musical mundial.
- Domina el proceso de mediación, principios y técnicas del proceso de enseñanza y aprendizaje del instrumento.	- Aplica en su práctica docente los principios, métodos y técnicas que establece la didáctica del instrumento.	- Valora la importancia de los principios teórico-metodológicos de la didáctica del instrumento que fomentan el éxito académico en los procesos educativos.

6. Campo de inserción profesional

Los graduados de esta licenciatura trabajarán en Instituciones de Educación Secundaria públicas y privadas, así como en instituciones de educación superior, museos, medios de comunicación, editoriales, organizaciones no gubernamentales, instituciones autónomas, colegios profesionales.

“Será un profesional capacitado como ejecutante de su instrumento, para formar parte de orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas y diversos grupos de cámara (así como otras agrupaciones musicales); a la vez podrá interpretar de manera fiel los diferentes estilos musicales (con respecto a sus compositores y diversas épocas de creación). Sus habilidades como instrumentista también lo capacitarán para realizar recitales como solista.

Por su formación, tendrá la capacidad de desempeñarse en el ámbito de la docencia; ya que contará con las herramientas necesarias (tanto en la teoría musical como en la práctica instrumental, así como bases pedagógicas) para la enseñanza de la música y de la ejecución de su instrumento.

Ya sea como ejecutante o como docente (y en la mayoría de los casos, en ambos ámbitos), el profesional de esta carrera se ha visto permeado por un proceso altamente creativo, lo que le permite, a su vez, estar capacitado para desarrollar la investigación musical y la creación.

Dadas estas características, se puede afirmar que el profesional de esta carrera puede trabajar en diversos grupos musicales (como instrumentista): Orquesta Sinfónica Nacional, Bandas Nacionales, Orquestas Provinciales o Municipales, orquestas privadas, grupos de cámara, y orquestas en el extranjero. También está capacitado para la enseñanza de la música y de su instrumento en instituciones educativas, tales como: Instituto Nacional de la Música (INM), en el Sistema Nacional de Escuelas de Música (SINEM), Escuelas Municipales de Música, Conservatorio Castilla, escuelas y colegios públicos y privados, así como en universidades; además en academias de música privadas. En el ámbito de la investigación, el profesional en música podrá aportar a la creación y desarrollo cultural del país.

Desde un nivel ético, al ser la música un arte, existen muchas reglas y lineamientos a seguir que tienen que ver más con la estética que con la ética en sí misma. Por esta razón, se puede hablar que el profesional en música será una persona con una ética permeada por los valores de la sociedad, que le permitan la sana convivencia y competencia en su campo profesional, siempre regidos por el respeto, la tolerancia, la solidaridad, entre otros. El profesional en música será, por tanto, una persona disciplinada, respetuosa y capacitada para seguir los lineamientos que se le soliciten en su lugar de trabajo. Así también, todas estas características llevan consigo la responsabilidad de que, al ser un portador de cultura, propicie el desarrollo cultural del país.

Debido a que en el país no hay un colegio profesional para músicos, los profesionales de esta carrera tienen la posibilidad de formar parte del COLYPRO (Colegio de Licenciados y Profesores, artes, filosofía y letras), el cual acoge a los profesionales graduados en artes a partir de una reforma al nombre del colegio en 1969. Uno de los fines del Colegio es promover el estudio de las letras, filosofía, ciencias y artes, así como su enseñanza. Y para considerar lo que un ejecutante en música debe hacer como profesional se puede tomar en cuenta los lineamientos que se espera de un instrumentista establecidos en las leyes de creación de Instituto Nacional de la Música y del Centro Nacional de la Música.”

7. Requisitos de ingreso y permanencia

Al igual que en las otras carreras de grado de la Universidad Estatal a Distancia, se requiere del Bachillerato en Educación Secundaria o su equivalente para la admisión. Adicionalmente, la Universidad Estatal a Distancia envió la siguiente información:

“La carrera de Ejecución y Docencia Musical con especialidad en Instrumento forma parte de un convenio de la UNED con el Instituto Nacional de la Música, por tanto el perfil de entrada del estudiante de la carrera está directamente relacionado con la formación en música que el estudiantado ha recibido. Es decir, en el Instituto Nacional de la Música se forman instrumentistas de edades desde los 4 años, que pasan un proceso educativo de entre 8 y 14 años, previo a su educación universitaria.

El Instituto Nacional de la Música forma niños y jóvenes con la visión de que éstos lleguen a convertirse en músicos profesionales de alto nivel. Por tanto, el perfil de entrada para la carrera de música implica que el estudiante tenga un nivel de intermedio a avanzado en la ejecución de su instrumento, debidamente capacitado en la lecto-escritura musical, con un alto nivel de sensibilidad por la música y el arte, disciplinado y responsable. Si el estudiante no se ha formado desde niño en el Instituto Nacional de la Música y desea realizar su carrera universitaria como estudiante del INM y de la UNED, deberá realizar previamente la solicitud de ingreso al Instituto y cumplir con los procesos de ingreso para jóvenes con conocimientos musicales, que se estipulan en el mismo.

Para que un estudiante pueda optar por ingresar a la carrera, deberá primero pasar por pruebas teóricas y prácticas, tanto en su instrumento como en la lectura y escritura de la música, implementadas por el INM, las cuales acreditarán o no al postulante para que ingrese al nivel Universitario del INM y pueda, por tanto, ingresar a la carrera Ejecución y docencia Musical de la UNED.”

Los requisitos de permanencia son los establecidos por la Universidad Estatal a Distancia.

8. Requisitos de graduación

Para el Bachillerato, se establece como requisito de graduación la aprobación de todos los cursos y las actividades del plan de estudios hasta el octavo ciclo ciclo, inclusive. Para la Licenciatura, se requiere la aprobación de todos los cursos y las actividades de los ciclos noveno a undécimo, inclusive ambos, y la elaboración del trabajo final de graduación.

9. Listado de cursos del Bachillerato y la Licenciatura

El plan de estudios del Bachillerato y la Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con especialidad en Instrumento se presenta en el Anexo A. La duración total del Bachillerato será de ocho ciclos de quince semanas cada uno, con un subtotal de 133 créditos.

El tramo de la Licenciatura tendrá una duración de tres ciclos adicionales, con 32 créditos, los cuales incluyen la elaboración de un trabajo final de graduación de acuerdo con la normativa de la UNED. De tal manera, la duración total de la Licenciatura será de once ciclos lectivos y 165 créditos.

Todas las normativas vigentes se cumplen.

10. Descripción de los cursos de la carrera

Debido a la existencia de la carrera de Música con concentración en Estudios Instrumentales, la gran mayoría de los cursos son ya existentes. Los programas de los cursos nuevos se muestran en el Anexo B.

11. Correspondencia del equipo docente con los cursos asignados

Los nombres de los profesores de cada uno de los cursos nuevos de la carrera propuesta aparecen en el Anexo C. Dichos docentes tienen al menos el grado académico de Licenciatura. La disciplina de sus diplomas está relacionada con los contenidos de los cursos en los que están propuestos.

En el Anexo D se presentan los nombres y los grados académicos de los profesores de la carrera propuesta. Las normativas vigentes se cumplen.

12. Conclusiones

La propuesta cumple con la normativa aprobada por el CONARE en el *Convenio para crear una nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior Estatal*, en el

*Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior y con los procedimientos establecidos por el documento *Lineamientos para la creación de nuevas carreras o la modificación de carreras ya existentes*¹.*

13. Recomendaciones

Con base en las conclusiones del presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Que se autorice a la Universidad Estatal a Distancia para que imparta el Bachillerato y la Licenciatura *en Ejecución y Docencia Musical con especialidad en Instrumento*.
- Que la Universidad Estatal a Distancia realice evaluaciones internas durante el desarrollo de la carrera.

1) Aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°27-2013, artículo 3, inciso g) y h), celebrada el 22 de octubre de 2013
2) Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Estatal a Distancia e Instituto Nacional de la Música del Ministerio de Cultura y Juventud , Plan de Estudios de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Ejecución y Docencia Musical con Especialidad en Instrumento, 2014..

ANEXO A

**PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO Y LA LICENCIATURA EN
EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN
INSTRUMENTO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA**

ANEXO A

PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO Y LA LICENCIATURA EN EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

CICLO Y ASIGNATURA	CRÉDITOS
<u>Primer ciclo</u>	<u>18</u>
Métodos de estudio a distancia e investigación	3
Estudios Generales	3
Instrumento I	3
Conjunto I	3
Historia de la Música I	3
Pedagogía de la música	3
<u>Segundo ciclo</u>	<u>18</u>
Estudios Generales	3
Estudios Generales	3
Instrumento II	3
Conjunto II	3
Historia de la Música II	3
Fundamentos del currículo en la educación musical	3
<u>Tercer ciclo</u>	<u>18</u>
Estudios Generales	3
Estudios Generales	3
Instrumento III	3
Conjunto III	3
Historia de la Música III	3
Didáctica de la Música	3

CICLO Y ASIGNATURA	CRÉDITOS
<u>Cuarto ciclo</u>	<u>18</u>
Instrumento IV	3
Conjunto IV	3
Historia de la Música IV	3
Armonía I	3
Contrapunto I	3
Principios y técnicas de la evaluación musical	3
<u>Quinto ciclo</u>	<u>16</u>
Análisis I	3
Instrumento V	3
Conjunto V	3
Historia de la Música V	3
Armonía II	3
Piano Complementario I	1
<u>Sexto ciclo</u>	<u>16</u>
Análisis II	3
Instrumento VI	3
Conjunto VI	3
Piano Complementario II	1
Contrapunto II	3
Armonía III	3
<u>Sétimo ciclo</u>	<u>16</u>
Instrumento VII	3
Contrapunto III	3
Armonía IV	3
Piano Complementario III	1
Arte y Pensamiento Moderno	3
Electiva I	3

CICLO Y ASIGNATURA	CRÉDITOS
<u>Octavo ciclo</u>	<u>13</u>
Instrumento VIII	3
Piano Complementario IV	1
Arte Anti-modernidad y Posmodernidad	3
Análisis III	3
Electiva II	3
Total créditos del Bachillerato	133
<u>Noveno ciclo</u>	<u>16</u>
Investigación para Ciencias Musicales	3
Piano Complementario V	1
Fundamentos de Instrumentación y Orquestación	3
Música de Cámara I	3
Instrumento IX	3
Didáctica del instrumento	3
<u>Décimo ciclo</u>	<u>13</u>
Música de Cámara II	3
Práctica en formación Instrumental I	3
Fundamentos de Dirección Instrumental	3
Instrumento X	3
Piano Complementario VI	1
<u>Undécimo ciclo</u>	<u>3</u>
Práctica en formación Instrumental II	3
Investigación Dirigida	
Trabajo final de graduación	
Subtotal créditos del tramo de la Licenciatura	32
Total créditos de la Licenciatura	165

Nota: Los estudiantes deberán elaborar un trabajo final de graduación de acuerdo con la normativa de la Universidad Estatal a Distancia.

Asignaturas electivas (de tres créditos cada uno):

Inglés Básico

Perspectivas Filosóficas de la Estética musical

Fundamentos de la edición y producción musical por medios digitales

Principios de Física, Acústica y afinación musical

Impostación de la voz

Psicología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música

ANEXO B

**PROGRAMAS DE LOS CURSOS NUEVOS DEL BACHILLERATO Y LA
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON
ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO
DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA**

ANEXO B

PROGRAMAS DE LOS CURSOS NUEVOS DEL BACHILLERATO Y LA LICENCIATURA EN EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

Nombre de la asignatura: Pedagogía de la música

Créditos: 3

Descripción:

Es una asignatura de naturaleza teórica-práctica, destinada al análisis de los fundamentos y principios de la educación musical, las corrientes pedagógicas y las opciones metodológicas de formación musical, que permitan establecer las bases en el ejercicio docente.

Objetivo general:

Analizar los fundamentos y principios de la educación musical, las corrientes pedagógicas y opciones de formación musical, que permitan la fundamentación del ejercicio docente.

Temática:

- Fundamentación filosófica de la educación musical. Corrientes filosóficas aplicadas a la pedagogía musical.
- Fundamentos psicosociales de la educación musical.
- Principios de la ética y la estética aplicados a la educación musical. Conceptos de música artística, música comercial, música popular y folklórica, expresiones musicales de otras culturas.
- Las diversas opciones de formación musical: iniciación musical, educación musical continua, la experiencia del aficionado, la formación pre-profesional y profesional del músico.

Nombre de Asignatura: Fundamentos del currículo en la educación musical

Créditos: 3

Descripción:

Esta asignatura tiene la intencionalidad de proporcionar al estudiante los componentes y fundamentos del currículo que le permitan reflexionar, investigar y proponer acciones educativas enriquecedoras del proceso educativo musical.

Objetivo general:

Adquirir los principios y fundamentos del currículo, que orienten y sustenten el ejercicio docente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

Temática:

- Educación y currículum (Evolución del concepto, definición relaciones con la educación y como proceso social e individual del currículo; elementos, fuentes, fundamentos del currículo)
- Tipos de currículo, enfoques curriculares y modelos de planificación
- Planeamiento curricular
- Propuestas pedagógico musicales de los siglos XX y XXI: Orff (música escolar), Kodály (música coral), Dalcroze (rítmica) y Suzuki y (aprendizaje del instrumento), Murray Schafer (educación sonora y ecología acústica), pedagogías musicales abiertas en América Latina: Violeta Hemsy de Gainza, FLADEM-Foro Latinoamericano de Educación Musical y otros pedagogos.
- Derechos de autor, fundamentos legales, contextualización y adecuación curricular, programas del MEP, SINEM y otros.

Nombre de la asignatura: Didáctica de la Música

Créditos: 3

Descripción:

Esta asignatura se orienta hacia el estudio y vivencia de los conceptos y principios básicos de la didáctica de la música y a su aplicación creativa en distintos contextos educativos.

Objetivo general:

Adquirir los principios, métodos y técnicas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, que propicien una experiencia por medio de su aplicación en el planeamiento y mediación docente de manera creativa e integral.

Temática:

- Principios de didáctica en la educación musical
- Vivencias musicales de rítmica, movimiento, expresión corporal, ecología acústica, creatividad e improvisación.
- Didáctica de la lecto-escritura musical.
- Didáctica de la música contemporánea: notación gráfica, eventos sonoros, tímbrica innovadora, ruido, sonido, silencio...)
- Didáctica de la apreciación musical: experiencia creativa/ audición (Schafer), conciertos didácticos (Palacios), escucha interna.

- Didáctica de la iniciación musical con niños pre-escolares, adolescentes, adultos y adultos mayores. Propuestas varias de aproximación a la música.
- Fundamentos del canto coral en la educación musical.
- Planeamiento didáctico en la Educación Musical.

Nombre de la asignatura: Didáctica del instrumento

Créditos: 3

Descripción:

Asignatura destinada al estudio de la didáctica de los instrumentos musicales, por familias y dirigida al análisis de las tendencias metodológicas en la enseñanza de estos.

Objetivo general:

Temática:

- Principios de la enseñanza de los instrumentos musicales.
- Didáctica específica de las familias de instrumentos musicales
- Estrategias didácticas aplicadas al aprendizaje del instrumento, según la edad y el nivel del alumno: métodos, repertorios, escuelas instrumentales, arreglos y adaptaciones, recitales, actividades lúdicas
- Conceptos de creatividad, improvisación y estudios técnicos en el aprendizaje del instrumento musical
- Observación y práctica supervisada de experiencias didácticas instrumentales.

Nombre de la asignatura: Principios y técnicas de la evaluación musical

Créditos: 3

Descripción:

Asignatura dirigida al estudio y la aplicación de principios y técnicas de la evaluación en distintos ámbitos de la educación musical.

Objetivo general:

Adquirir los principios de la evaluación de los aprendizajes de los procesos de la educación musical, que permitan el análisis y la aplicación en el quehacer pedagógico

Temática:

- La evaluación como componente del proceso educativo.
- La evaluación del aprendizaje musical: manejo de grupos y evaluación colectiva, criterios para la evaluación individual y grupal.
- Métodos, estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación musical, evaluación formativa y sumativa.
- Crítica musical, el gusto musical, la recepción artística.

- Medición e investigación del talento musical, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes, rendimiento; evaluación de la adecuación curricular.

Asignatura electiva nueva

Nombre de la asignatura: Psicología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música

Créditos: 3

Descripción:

Esta asignatura brindará elementos teóricos para la comprensión de los procesos psicológicos, biológicos y fisiológicos que participan en el desarrollo de las habilidades musicales así como estrategias para un mejor manejo de los procesos educativos en la niñez y la adolescencia.

Objetivo general:

Analizar los procesos biológicos y psicológicos que intervienen en el desarrollo de las competencias musicales, para la aplicación de estrategias didácticas, que permitan un abordaje fundamentado desde la psicología como ciencia en el proceso de aprendizaje de la música.

Temática:

- Psicología y música
- Bases psicofisiológicas y psicobiológicas de las destrezas musicales
- Elementos básicos de las teorías del Desarrollo.
- Psicología de la música en el aprendizaje en la niñez y adolescencia.
- Psicología de la música: métodos y técnicas educativas.

ANEXO C

**PROFESORES DE LOS CURSOS NUEVOS DEL BACHILLERATO Y LA
LICENCIATURA EN EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON
ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA**

ANEXO C

PROFESORES DE LOS CURSOS NUEVOS DEL BACHILLERATO Y LA LICENCIATURA EN EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

CURSO

PROFESOR

Pedagogía de la música

Nelson Ramírez Díaz

Fundamentos del currículo en la educación musical

Carmen Méndez Navas

Didáctica de la Música

Edgar Elías Villalobos León

Didáctica del instrumento

Nelson Ramírez Díaz

Principios y técnicas de la evaluación musical

Montserrat Pares García

Psicología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música

Hazel Meneses Segura

ANEXO D

**PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LA LICENCIATURA
EN EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN
INSTRUMENTO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA
Y SUS GRADOS ACADÉMICOS**

ANEXO D

PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LA LICENCIATURA EN EJECUCIÓN Y DOCENCIA MUSICAL CON ESPECIALIDAD EN INSTRUMENTO DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA Y SUS GRADOS ACADÉMICOS

CARMEN MÉNDEZ NAVAS

Profesorado y Bachillerato en Música, Universidad de Costa Rica. Doctora en Letras y Artes, Universidad Nacional.

HAZEL MENESES SEGURA

Licenciatura en Psicología, Universidad Independiente de Costa Rica.

MONTSERRAT PARES GARCÍA

Licenciatura en Música, Universidad Nacional. Con amplia experiencia en la educación musical a nivel universitario.

NELSON RAMÍREZ DÍAZ

Licenciatura en Música, Universidad de Costa Rica. Con amplia experiencia en la educación musical a nivel universitario.

EDGAR ELÍAS VILLALOBOS LEÓN

Licenciatura en Música, Universidad de Costa Rica. Con amplia experiencia en la educación musical a nivel universitario.



CONSEJO NACIONAL
DE RECTORES

