

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación para la Educación Superior

DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL



MSc. Alexander Cox Alvarado
División Académica



OPES ; no. 11 -2015

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES)

DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL



MSc. Alexander Cox Alvarado
División Académica

OPES ; no. 11 -2015

378.728.6
C877d

Cox Alvarado, Alexander

Dictamen sobre la propuesta de creación de la maestría en música de la Universidad Nacional / Alexander Cox Alvarado. -- San José, C.R. : CONARE - OPES, 2015.
46 p. ; 28 cm. -- (OPES ; no. 11-2015).

ISBN 978-9977-77-139-7

1. MÚSICA. 2. OFERTA ACADÉMICA. 3. MAESTRIA UNIVERSITARIA.
4. EDUCACIÓN SUPERIOR. 5. UNIVERSIDAD NACIONAL. I. Título. II. Serie.

EBV



Presentación

El presente estudio (OPES-11/2015) es el dictamen sobre la propuesta de creación de la *Maestría en Música* de la Universidad Nacional.

El dictamen fue realizado por el M.Sc. Alexander Cox Alvarado, Investigador IV de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES), con base en el documento *Maestría en Música*, elaborado por la Comisión de Diseño de la Maestría de la Escuela de Música, conformada por Carmen Méndez Navas, Deborah Singer (coordinadora), David Ramírez Alpizar, Fabián Jiménez Herra y Josué Ramírez Palmer, con la asesoría de Patricia Villalobos Vega, del Programa de Diseño y Gestión Curricular.

La revisión del documento estuvo a cargo del Mag. Fabio Hernández Díaz, Jefe de la División citada.

El presente dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión 14-2015, artículo 6, celebrada el 12 de mayo de 2015.



Eduardo Sibaja Arias
Director a.i OPES

**DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DE LA
MAESTRÍA EN MÚSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL**

Índice

	Página
1. Introducción	1
2. Datos generales	2
3. Justificación	2
4. Desarrollo académico en el campo de la Maestría propuesta	5
5. Propósitos del posgrado	7
6. Perfil académico-profesional	8
7. Requisitos de ingreso	12
8. Requisitos de graduación	13
9. Listado de las actividades académicas del posgrado	13
10. Descripción de las actividades académicas del posgrado	14
11. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas	14
12. Autorización de la unidad académica para impartir posgrados	14
13. Conclusiones	15
14. Recomendaciones	16
Anexo A: Plan de estudios de la Maestría en Música de la Universidad Nacional	17
Anexo B: Programas de los cursos de la Maestría en Música de la Universidad Nacional	22
Anexo C: Profesores de los cursos de la Maestría en Música de la Universidad Nacional	41
Anexo D: Profesores de los cursos de la Maestría en Música de la Universidad Nacional y sus grados académicos	44

1. Introducción

La solicitud para impartir la *Maestría en Música* en la Universidad Nacional (UNA) fue solicitada al Consejo Nacional de Rectores por la señora Rectora de la UNA, Licda. Sandra León Coto, en nota R-979-2015, del 19 de marzo, con el objeto de iniciar los procedimientos establecidos en el documento *Lineamientos para la creación de nuevas carreras o la modificación de carreras ya existentes*¹.

El CONARE, en la sesión 10-2015, del 7 de abril, acordó que la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) realizara el estudio correspondiente. Cuando se proponen posgrados nuevos, como es este caso, se utiliza lo establecido en los Lineamientos mencionados, los cuales señalan los siguientes temas, que serán la base del estudio realizado por la OPES para autorizar los programas de posgrado propuestos:

- Datos generales.
- Justificación del posgrado.
- El desarrollo académico en el campo de estudios en que se enmarca el posgrado.
- Propósitos del posgrado.
- Perfil académico-profesional.
- Requisitos de ingreso y de permanencia.
- Requisitos de graduación.
- Listado de las actividades académicas del posgrado.
- Descripción de las actividades académicas del posgrado.
- Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas.
- Autorización para impartir posgrados.

A continuación se analizarán cada uno de estos aspectos.

2. Datos generales

La unidad académica base de la Maestría en Música será la Escuela de Música de la Universidad Nacional, adscrita al Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA). La maestría será de la modalidad profesional. La duración total de la maestría será de cuatro ciclos de diecisiete semanas cada uno y se ofrecerán dos ciclos al año. Se abrirá la matrícula cada dos años.

Se impartirán tres énfasis, a saber: Instrumento, Dirección Coral y Educación Musical. De momento, el instrumento que se ofrecerá será piano. De momento, el instrumento que se ofrecerá será piano. En caso de que la Escuela de Música desee impartir el énfasis en otro instrumento, presentará la solicitud respectiva con los respectivos atestados de los profesores.

Se otorgará el diploma de *Maestría en Música* con los siguientes énfasis:

- Instrumento: Piano.
- Dirección Coral.
- Educación Musical.

3. Justificación

Sobre la justificación, la Universidad Nacional envió el siguiente resumen:

“La música, al igual que el resto de manifestaciones artísticas, evoluciona paralelamente con la sociedad. Desde los inicios de la humanidad, la música ha acompañado la actividad diaria del ser humano, formando parte fundamental de su cultura y expresión. Por esta razón, la música siempre se ha visto influenciada por el contexto económico, político y social en el que se desarrolla y en muchas ocasiones se encuentra sometida al dictamen de las ideologías y las modas en boga. Hoy en día la música se ha posicionado como un elemento de recreación básico en la cultura cotidiana de las personas y se puede llegar a ella de muchas formas. Las nuevas tecnologías y los medios de comunicación de masas han sido determinantes en el surgimiento de diferentes tendencias y en la difusión de la música en general.

Por estas razones, en esta etapa se hace necesario el estudio, análisis y reflexión sobre el hecho musical desde tres puntos de vista que están interrelacionados: por un lado, como forma de expresión que utiliza un código específico; por otro, como una manifestación artística que requiere canales para su difusión y está sujeta a normas para su edición y comercialización; y por último, como forma cultural que es reflejo de un contexto y una situación social concreta.

La música es principalmente una actividad colectiva. Ya sea en el ámbito de la expresión instrumental o de la expresión vocal, la música requiere la colaboración de todos los participantes para favorecer un trabajo en equipo armonioso y de esta forma proyectarse a la comunidad y obtener así efectos multiplicadores. Por esa razón, es importante que el músico sea un profesional íntegro, dispuesto a perfeccionarse tanto en el ámbito humano como académico, siempre sensible a las necesidades de la sociedad en la que está inserto.

Para la Escuela de Música es todo un reto continuar con los procesos educativos orientados a formar profesionales de la música exitosos. Prueba de ese éxito es que en los últimos años, un total de 100 graduados de la Escuela de Música (EM) se acogieron a programas de intercambio o becas de perfeccionamiento en Estados Unidos, Rusia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Italia y España, para cursar programas de posgrado, puesto que actualmente no se cuenta con un programa de Maestría en Música que llene las expectativas profesionales de estos estudiantes, ya sea en nuestro país o en la región. Esa carencia nos motiva a formular la presente propuesta para cubrir las necesidades de la población interesada en seguir formándose en esta área del conocimiento.

En los últimos tiempos se han presentado cambios vertiginosos a nivel mundial y Costa Rica ha experimentado, en mayor o menor medida, transformaciones significativas en la economía y en la política que a su vez han generado nuevas formas de expresión, entre las cuales se encuentra la música.

Durante más de treinta años la Escuela de Música de la Universidad Nacional ha formado profesionales competentes y con capacidad para enfrentar los desafíos que imponen las condiciones de nuestro país en el quehacer musical. Las universidades de las grandes ciudades como Nueva York, Los Ángeles y Chicago sólo contratan académicos con una larga trayectoria profesional y el grado de doctorado. Por ello las universidades y conservatorios de música tienden a exigir cada vez más que la totalidad de su cuerpo docente cuente al menos con el grado de maestría.

Ante este reto, la Escuela de Música de la Universidad Nacional considera necesario proponer la apertura de una Maestría en Música con tres énfasis: Instrumento, Dirección Coral y Educación Musical, modalidad profesional, con el objeto de ofrecer a las y los estudiantes provenientes de las diferentes universidades del país y del exterior la posibilidad de continuar sus estudios de posgrado en Costa Rica y cumplir con los estándares de calidad a nivel internacional. Esto debido a que ya entrada la segunda década del siglo XXI, las tendencias mundiales exigen de los académicos estándares acordes con un mundo cada vez más globalizado: se prioriza el trabajo colaborativo internacional, pero a la vez se rescatan las prácticas culturales diversas que confieren un sentido identitario a los diferentes conglomerados humanos.

Esto se traduce en un mayor interés por difundir interna y externamente el repertorio musical propio de cada país, con la tendencia de privilegiar una educación musical orientada a las pedagogías musicales abiertas y en la demanda de profesionales que cuenten con un mayor grado de especialización y dominio de su campo de saber.

La Escuela de Música de la Universidad Nacional se ha transformado en una importante opción para los estudiantes nacionales e internacionales debido al alto nivel profesional que alcanzan nuestros graduados. Una maestría en Música no sólo garantizará el cumplimiento de los requisitos académicos que se espera de nuestros músicos, sino que tendrá además un impacto social a nivel nacional, en la medida en que estos profesionales estarán más capacitados para enfrentar los retos de una sociedad en vías de desarrollo. El fomento de la cultura redundará en la creación de nuevas fuentes laborales, con el consiguiente desarrollo económico y social del país.

El programa de Maestría en Música tiene como propósito ofrecer a los graduados y graduadas de Licenciatura en Música con énfasis en Instrumento, en Dirección Coral y en Educación Musical, la oportunidad de ampliar y profundizar sus conocimientos en la disciplina que cultivan, así como también proporcionarles las habilidades necesarias para lograr un mayor rendimiento en su especialidad, con un alto nivel en la interpretación y ejecución musical. El objetivo es ofrecer a las y los estudiantes las herramientas necesarias para permitirles desempeñarse con excelencia como docentes, intérpretes musicales e investigadores, además de facilitar un espacio de reflexión necesario para la evaluación crítica de la práctica musical en Costa Rica y la región. Al fomentar la Escuela de Música la interacción activa entre músicos de alta calidad, se podrá favorecer una discusión constructiva que generará propuestas orientadas a desarrollar la sensibilidad de la ciudadanía hacia el área artística.

Por lo anterior, la Maestría en Música contempla tres énfasis, sustentados en las dimensiones en las que se ha destacado la Escuela de Música:

- a) Énfasis en Instrumento, dirigida a aquellos músicos interesados en adquirir un mayor dominio técnico y madurez interpretativa en el instrumento que ejecutan. El éxito a nivel internacional de nuestros estudiantes ha convertido a la Escuela de Música en un foco de atracción para los instrumentistas de diferentes zonas de Centroamérica. En la primera promoción se abrirá únicamente la especialidad en Piano, pero se contempla la posibilidad de que en el futuro se abra para otros instrumentos (guitarra, clarinete, flauta, percusión y otros).
- b) Énfasis en Dirección Coral, dirigida a los músicos que buscan desarrollar en gran nivel la práctica coral en las comunidades. La Escuela de Música de la Universidad Nacional posee la única cátedra especializada en Dirección Coral de todo el territorio centroamericano. Los estudiantes extranjeros que se han graduado en Dirección Coral han regresado a sus lugares de origen, coordinando y promoviendo con éxito la práctica coral. Una Maestría en Música con énfasis en Dirección Coral multiplicará los efectos difusores de este fenómeno.
- c) Énfasis en Educación Musical, dirigida a las y los profesionales que desean actualizarse en el manejo de nuevas técnicas didácticas para el desarrollo de competencias en el alumnado y la creatividad al interior del aula. La formación de educadores musicales con alto nivel artístico y pedagógico promoverá en las nuevas generaciones sensibilidad, disfrute y aprecio a la música y a las artes en general.

Por otro lado, el creciente aumento del interés de las comunidades hacia la música ha traído consigo una significativa proliferación de coros, orquestas, bandas y conjuntos musicales en diversas zonas de Costa Rica. Por esa razón, el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)) se ha hecho partícipe de esta renovada actividad, convirtiéndose así en un espacio laboral emergente, que demanda los servicios de profesionales instrumentistas y pianistas acompañantes con un excelente nivel técnico e interpretativo. Se espera que, de esta manera, los graduados de la Maestría en Música cumplirán los requisitos para cubrir esta demanda.

En la medida en que Costa Rica cuente con un cuerpo de profesionales de la música especializados en su campo disciplinario, será más factible abrir una nueva oferta educativa en las sedes regionales, y por consiguiente ampliar el desarrollo artístico y cultural del país. Por otra parte, el Plan de Relevo de la Escuela de Música exige contar con un plantel docente que posea el grado mínimo de maestría.

[...]

La música es parte fundamental de la cultura de una nación; por eso mismo, enfatizar la educación y la práctica musical tendrá por efecto un crecimiento en el desarrollo humano de todo Costa Rica.

[...]

La Universidad Nacional (UNA) ha definido una serie de ejes orientadores de la planificación estratégica entre los cuales se pone de manifiesto la diversificación e innovación de su oferta académica, la articulación del quehacer académico (inter, multi y transdisciplinar), el fortalecimiento de los programas de posgrado, la calidad de los resultados y la productividad e internacionalización del quehacer académico mediante una oferta diferenciadora.

La Maestría en Música y sus énfasis se enmarcan en una de las áreas definidas en el Plan de Mediano Plazo Institucional 2013-2017 y en el Plan Estratégico 2013- 2017 del CIDEA: Humanismo, arte y cultura, que promueve y fortalece el desarrollo de actividades académicas que impactan a la comunidad nacional y universitaria, al potenciar el desarrollo humano integral de los estudiantes, su formación ética y su sensibilidad ante la creación artística.”²

4. Desarrollo académico en el campo de la Maestría propuesta

La Universidad Nacional envió el siguiente resumen sobre el desarrollo académico de la unidad base en el campo de la Maestría propuesta:

“Nuestro cuerpo docente produce y publica regularmente en diversas revistas académicas nacionales e internacionales (Herencia, Escena, Istmo, Letras, Educare, Revista Latinoamericana de Derechos Humanos, IRASM). Además, realiza recitales de música en Costa Rica y el exterior, dando especial importancia a la difusión de la música costarricense y latinoamericana. Para obtener efectos multiplicadores, la Unidad Académica programa cada año diversos proyectos de extensión que tienen gran impacto en las comunidades.

La Maestría en Música significará un paso adelante en el fortalecimiento de la investigación, extensión, docencia y producción musical, lo que contribuirá en la generación y multiplica-

ción de conocimiento, además de asegurar cuadros de reemplazo de alta excelencia académica. La articulación de las áreas académicas mencionadas se imparte de manera creativa y permanente en el quehacer musical que se promueve en la unidad académica.

La Escuela de Música tiene inscritos los siguientes proyectos:

- 1) Proyecto de investigación *La actividad musical en las reducciones jesuíticas del Paraguay y en la catedral de Guatemala: un análisis comparativo del rol de la música durante la era colonial*. El proyecto busca generar conocimiento de la práctica musical durante la Colonia, y se espera formular un curso con base en los resultados obtenidos.
- 2) Programa Preuniversitario de Formación Musical. Se trata de un proyecto integrado de Docencia y Extensión orientado a preparar a los estudiantes de música en edad preuniversitaria para su ingreso como estudiantes universitarios de la Escuela de Música.
- 3) Concursos de Piano. Proyecto destinado a preparar a los estudiantes de la Escuela de Música para participar con éxito en los certámenes de piano organizados en las principales ciudades del mundo.
- 4) Revaloración y Rescate de la Música Centroamericana. El proyecto busca realizar un trabajo de recopilación para editar y grabar la producción musical centroamericana, y así darla a conocer al público de la región y del mundo entero.
- 5) Producción UNA-MÚSICA. Está orientado a difundir la producción musical de la Escuela de Música, tanto en los actos culturales al interior de la Universidad Nacional, como en recitales de extensión dirigidos a las comunidades.

En cuanto a la relación del posgrado con centros o institutos de investigación y otras instancias, el convenio suscrito con el Instituto Superior de Arte (ISA) con sede en Costa Rica, garantiza la cooperación entre ambas instituciones en la formación pianística de nuestros estudiantes porque permite ofrecerles una atención constante y personalizada. La participación activa en el FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) favorece la actualización del personal docente de la Escuela de Música en el campo de la educación musical, y contribuye a establecer redes de contactos con otros docentes latinoamericanos interesados en llevar adelante proyectos dirigidos a la difusión y práctica de la música.

Cabe destacar que la Escuela de Música mantiene una constante colaboración con el Programa de Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT) mediante la oferta de cursos y el intercambio de docentes.

Además se cuenta con una Carta de intenciones con Lituania para fomentar el intercambio de estudiantes y profesores pasantes. Como parte de este proyecto de colaboración se están organizando conciertos y actividades artísticas variadas, además de la realización de un concurso de piano binacional entre los días 19 y 23 de noviembre de 2014. En el campo de la Dirección Coral, la Escuela de Música ha recibido en el último año la visita de connotados directores corales de Centroamérica, Estados Unidos y Europa. Todos ellos desarrollaron con nuestros estudiantes un trabajo sistemático durante varios días consecutivos, lo que contribuyó a fortalecer las redes colaborativas entre la Escuela de Música y las instituciones internacionales involucradas.”³

5. Propósitos del posgrado

Objetivos generales

- Formar músicos especializados con los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para ejercer con niveles de excelencia su labor profesional, contribuyendo al desarrollo sociocultural y artístico nacional e internacional.
- Formar profesionales que incentiven el rescate de las manifestaciones musicales costarricenses, centroamericanas y latinoamericanas para contribuir al patrimonio cultural.
- Establecer vínculos con instituciones nacionales e internacionales afines al objeto de estudio, de modo que las experiencias adquiridas por estas instituciones realimenten los procesos educativos en esta maestría.

Objetivos específicos

- Formar profesionales responsables y comprometidos con el desarrollo musical nacional, regional y latinoamericano.
- Profundizar los conocimientos teóricos, interpretativos y pedagógicos de la música para formar músicos especializados de manera integral.
- Difundir el repertorio musical costarricense, centroamericano, latinoamericano y universal por medio de ejecución y registro audiovisual para contribuir al desarrollo socio cultural en la región.

Objetivos específicos por énfasis

Énfasis en Instrumento

- Formar instrumentistas de alto nivel técnico e interpretativo, capaces de ejecutar un repertorio variado en cuanto a estilos y géneros musicales.
- Formar instrumentistas capaces de trabajar en equipo que aporten al desarrollo cultural del país mediante la creación de ensambles musicales y grupos de cámara.

- Formar instrumentistas que dominen no sólo las nuevas prácticas pedagógicas relativas a la enseñanza del instrumento, sino también las nuevas tecnologías aplicadas a la música como recurso metodológico (programas de computación, uso de Internet, entre otras).

Énfasis en Dirección Coral

- Formar Directores Corales capaces de incidir positivamente en el desarrollo musical costarricense y regional.
- Formar directores corales que difundan el repertorio coral costarricense y latinoamericano en diferentes espacios sociales y culturales.
- Formar profesionales dinámicos y con gran liderazgo, capaces de promover la práctica coral al interior de las comunidades.
- Fomentar la investigación relativa a la práctica coral en Costa Rica, con el fin de reforzar los lazos identitarios.

Énfasis en Educación Musical

- Formar educadores de excelencia musical, pedagógica, humanística y con amplio sentido crítico.
- Formar educadores musicales capaces de atender la formación integral de niños, jóvenes y adultos.
- Desarrollar una visión panorámica de las nuevas técnicas de la pedagogía musical a fin de estimular la creatividad e improvisación en el aula, la apreciación musical y la ecología acústica.
- Fomentar el rescate de todas las manifestaciones musicales costarricenses (música culta, folclórica, tradicional, regional, indígena, popular y otras) e incentivar la investigación acerca del patrimonio cultural nacional.

6. Perfil académico-profesional

Al finalizar sus estudios, las personas graduadas de la Maestría en Música tendrán el siguiente perfil de egreso:

Según la Universidad Nacional, la Maestría en Música promueve en el/la estudiante el desarrollo de determinadas competencias que le dan la capacidad de fomentar una nueva práctica profesional donde hay pertinencia, calidad interpretativa, diversidad musical, acción interdisciplinaria, e interacción con los demás actores musicales que participan en los procesos de creación y difusión del talento.

Los estudiantes desarrollarán durante su permanencia en la maestría los siguientes saberes:

Saber conceptual

- Conocer a profundidad los fundamentos de la teoría, la historia, géneros y estilos musicales.
- Adquirir dominio de la técnica contrapuntística.
- Tener dominio teórico y práctico de la construcción y estructura musical.
- Analizar las corrientes filosóficas desde la perspectiva del arte y la música
- Realizar un análisis de la música vocal e instrumental del periodo clásico, de diferentes géneros y compositores.
- Conocer a profundidad los conceptos de la teoría y didáctica de la música
- Comprender el contexto histórico de los estilos barroco, clásico y romántico (la estructura musical de las obras y su evolución)
- Identificar tendencias musicales de los siglos XX y XXI y su influencia en los procesos socio-culturales.
- Comprender la ruptura del sistema tonal.
- Conocer a profundidad las piezas del repertorio coral
- Analizar la forma, armonía y estilo de las obras.
- Conocer el funcionamiento integral de la voz (apoyo, fonación, dicción, etc.),

Saber procedimental

- Desarrollar reglas y procedimientos utilizados en la música en general.
- Realizar ejercicios escritos, análisis, audiciones y crear pequeñas composiciones musicales

- Utilizar diferentes técnicas para favorecer el desarrollo de la creatividad.
- Adquirir una actitud reflexiva y crítica ante los procesos culturales.
- Organizar procesos de pedagogía musical en ambientes óptimos y flexibles.
- Valorar las habilidades específicas musicales que posee cada uno de sus estudiantes en particular.
- Realizar montajes de diferentes presentaciones artísticas.

Saber procedimental por énfasis

Al finalizar el plan de estudios cada estudiante podrá:

Énfasis en Instrumento

- 1) Interpretar correctamente diversos géneros y estilos musicales.
- 2) Dominar un repertorio variado y de gran exigencia técnica y musical
- 3) Identificar las posibilidades sonoras del instrumento de su especialidad y sus aspectos funcionales.
- 4) Improvisar y leer a primera vista piezas de mayor complejidad, según las nuevas tendencias pedagógicas.
- 5) Desarrollar un alto nivel como intérprete de música de cámara.
- 6) Implementar nuevas técnicas para la enseñanza y el aprendizaje de su instrumento.

Énfasis en Dirección Coral

- Manejar la correcta dicción de los más importantes idiomas occidentales (alemán, inglés, francés e italiano).
- Interpretar en el piano partituras corales de alta complejidad.
- Proyectar mediante gestos cada detalle del contenido musical y estético de las obras interpretadas.

- Organizar festivales corales que eleven el nivel cultural de la comunidad y el país en general.

Énfasis en Educación Musical

- Dominar un repertorio musical variado de diferentes épocas históricas, géneros y estilos.
- Manejar los procedimientos adecuados para desarrollar el oído musical y la creatividad de sus alumnos
- Dirigir con destreza los conjuntos instrumentales a su cargo.
- Aplicar creativamente la metodología de la apreciación musical.
- Experimentar nuevas estrategias didácticas.
- Proponer iniciativas para el desarrollo musical de la institución en la que labora y de su comunidad.

Saber actitudinal

Al finalizar el plan de estudios, el graduado de la Maestría en Música será un profesional capaz de:

- Asumir una actitud crítica y analítica ante los desafíos que impone la realidad socio-cultural del país.
- Asumir una actitud crítica y reflexiva ante los problemas relacionados con la educación musical en el país.
- Promover las nuevas estéticas y tecnologías musicales.
- Ser el líder de grupos de trabajo.
- Mantener una actitud positiva ante la música de distintos períodos
- Conservar una actitud responsable, creativa e innovadora para resolver problemas.
- Potencializar y maximizar los recursos disponibles a su alcance.
- Efectuar investigaciones en el campo de la pedagogía, estimulando la difusión del repertorio contemporáneo costarricense y latinoamericano.

- Asumir la dirección de un coro con disciplina y responsabilidad.
- Trabajar en equipo y contribuir desde su área de estudio al desarrollo de la música.

7. Requisitos de ingreso

Según la Universidad Nacional, los requisitos de ingreso son los siguientes:

Grado académico: Los interesados en ingresar a la Maestría deberán contar con los siguientes grados previos, según el énfasis:

-Instrumento: Grado mínimo de Licenciatura en Música con énfasis en la Ejecución y Enseñanza del Piano, pues la primera promoción de este énfasis será en Piano.

- Dirección Coral: Grado mínimo de Licenciatura en Música con énfasis en la Interpretación y Enseñanza de la Dirección Coral.

-Educación Musical: Grado mínimo de Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical.

Manejo instrumental del idioma inglés: Presentar certificado de acuerdo con lo establecido por la Escuela de Música.

Conocimientos previos y experiencia: Según el énfasis, de acuerdo con lo se indica a continuación:

Instrumento. La persona interesada que ingresa a este énfasis conoce los fundamentos de la teoría musical, está familiarizado con los estilos de los diferentes períodos de la música y es capaz de analizar e interpretar un repertorio variado en el instrumento de su especialidad. Ha participado en ensambles musicales y cuenta con la experiencia de haber ofrecido recitales públicos. Tiene una actitud crítica y creativa ante la realidad socio-cultural del país; es flexible, está dispuesto a aprender con entusiasmo las nuevas técnicas aplicadas al instrumento y a adentrarse en las diferentes tendencias contemporáneas.

Dirección Coral. La persona interesada que ingresa a este énfasis está familiarizado con los fundamentos de la teoría musical y del funcionamiento integral de la voz (impostación, apoyo, dicción, articulación). Conoce los ejemplos más representativos de la literatura coral de

América y el mundo, y es capaz de realizar un análisis musical de esas obras. Conoce la dicción de los principales idiomas occidentales y lee al piano una pieza sencilla a cuatro voces. Está dispuesto a asumir nuevos retos y a trabajar en forma disciplinada en beneficio del desarrollo musical del país.

Educación Musical. La persona que desea ingresar a este énfasis conoce los conceptos fundamentales de teoría y didáctica de la música a nivel de licenciatura. Es capaz de ampliar y profundizar sus conocimientos acerca de la ecología acústica y los procesos educativos musicales en escuelas, colegios y academias de música. Puede interpretar en el instrumento de su elección un repertorio musical sencillo y dirigir agrupaciones corales o ensambles instrumentales. Tiene una actitud reflexiva y a la vez crítica frente a los procesos de enseñanza de la música, y además está dispuesto a superarse como profesional.

Además, los estudiantes deberán cumplir con los requisitos de índole administrativa que indique la UNA. La permanencia en la Maestría está determinada por lo que establece al respecto el Reglamento del Sistema de Estudios de Posgrado de la Universidad Nacional.

8. Requisitos de graduación

Se establece como requisito de graduación la aprobación de todos los cursos y las actividades del plan de estudios, incluyendo la presentación artística de graduación. Además, los estudiantes deberán cumplir con los requisitos administrativos señalados por la UNA.

9. Listado de las actividades académicas del posgrado

El plan de estudios de la Maestría se presenta en el Anexo A. Las actividades del plan de estudios se pueden categorizar de la siguiente manera:

- Cursos comunes y obligatorios con un valor de veintidós créditos (cuatro cursos de cuatro créditos y dos de tres créditos).
- Dos cursos optativos de tres créditos (seis créditos en total).
- Cursos del énfasis, con valor de 25 créditos (tres cursos de cinco créditos, uno de cuatro créditos y dos de tres créditos).
- La presentación artística de graduación, con diez créditos.

El total de créditos es de 63. El porcentaje de créditos del énfasis es del 39,7%. Todas las normativas vigentes para los cursos y para el grado y modalidad profesional de Maestría se cumplen.

10. Descripción de las actividades académicas del posgrado

Los programas de los cursos y demás actividades académicas se muestran en el Anexo B.

11. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas.

Los requerimientos mínimos para el personal docente que participa en una maestría son los siguientes:

- El personal académico debe poseer al menos el nivel académico de Maestría debidamente reconocido y equiparado.
- Los profesores deben tener una dedicación mínima de un cuarto de tiempo al posgrado.

Los profesores de los cursos de la Maestría en Música son los que se indican en el Anexo C. En el Anexo D se indica el título y grado del diploma respectivo de posgrado de cada uno de los docentes. Todas las normativas vigentes se cumplen.

12. Autorización de la unidad académica para impartir posgrados

De acuerdo con los *Lineamientos para la creación de nuevas carreras o la modificación de carreras ya existentes*, para impartir un posgrado, las unidades académicas responsables deben estar autorizadas para impartir posgrados. Si no lo están, como es el caso de la Escuela de Música, deben enviar la siguiente información de cada uno de los docentes de las unidades académicas participantes que tengan nombramiento en propiedad para proceder a su valoración:

- El grado académico.
- La jornada laboral.
- Experiencia docente en Educación Superior.

- Idiomas que domina diferentes al español.

En el Cuadro N°1 se presenta esta información para la Escuela de Música junto con la puntuación que se otorga a cada uno de dichos aspectos. La puntuación total es de 98,5, el cual es el adecuado para impartir una Maestría.

Cuadro N°1

Puntaje del personal docente de la Escuela de Música de la Universidad de Nacional. 2015

Nombre	Formación		Dedicación		Experiencia		Idiomas	
	grado	puntaje	tiempos	puntaje	años	puntaje	nombres	puntaje
Alfaro Güell Mario	M.	90	TC	100	35	100	Alemán e inglés	4
Bartoszek Pleszko Katarzyna	M.	90	¼ TC	60	17	100	Polaco	2
Cardona Ducas Alejandro	M.	90	TC	100	10	85	Inglés e italiano	4
Cordero Morales Ángela	Lic.	80	TC	100	13	100	Ruso, inglés e italiano	6
Méndez Navas Carmen	D.	100	TC	100	31	100	Alemán e inglés	4
Meza Sandoval Gerardo	D.	100	TC	100	26	100	Inglés	1
Monge Fernández Luis	M.	90	TC	100	21	100	Alemán e inglés	4
Ortiz Monestel Pablo	M.	90	TC	100	32	100	Francés e inglés	4
Ramírez Alizar David	M.	90	TC	100	35	100	Inglés e italiano	4
Saavedra Reyes Carlos Eduardo	Lic.	80	½ TC	80	23	100	Inglés	2
Salvent Urgelles Aldo	M.	90	TC	100	11	100	Inglés	2
Sklioutovski Poliakov Alexander	D.	100	TC	100	18	100	Ruso e inglés	4
Tarassova Nasarova Lioudmila	M.	90	TC	100	14	100	Ruso e inglés	4
Promedios		90,8		95,4		98,8		3,5
Puntaje total		98,5						

13. Conclusiones

- La propuesta cumple con la normativa aprobada por el CONARE en el *Convenio para crear una nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior Estatal*, en el *Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior* y con los procedimientos establecidos por el documento *Lineamientos para la creación de nuevas carreras o la modificación de carreras ya existentes*¹.

14. Recomendaciones

Con base en las conclusiones del presente estudio, se recomienda lo siguiente:

Que se autorice a la Universidad Nacional para que imparta la *Maestría en Música* con los siguientes énfasis:

- Instrumento: Piano.
- Dirección Coral.
- Educación Musical.
- Que en caso de que la Escuela de Música desee impartir énfasis en instrumentos diferentes al piano, presentará la solicitud respectiva al CONARE con los atestados de los profesores.
- Que la Universidad Nacional realice evaluaciones internas durante el desarrollo del posgrado.

1) Aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°27-2013, artículo 3, inciso g) y h), celebrada el 22 de octubre de 2013.

2 y 3) Propuesta de apertura de la Maestría en Música, Universidad Nacional, 2015.

ANEXO A

**PLANES DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL**

ANEXO A.1

PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN INSTRUMENTO: PIANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

CICLO LECTIVO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Primer ciclo</u>	<u>14</u>
Filosofía del Arte y la Música	3
Contrapunto	3
Instrumento principal de maestría I	5
Taller de ejecución musical I	3
<u>Segundo ciclo</u>	<u>17</u>
Seminario temático I	4
Seminario de análisis de la música contemporánea	4
Instrumento principal de maestría II	5
Seminario de literatura propia del instrumento (piano)	4
<u>Tercer ciclo</u>	<u>16</u>
Seminario temático II	4
Seminario de pedagogías musicales abiertas	4
Instrumento principal de maestría III	5
Taller de ejecución musical II	3
<u>Cuarto ciclo</u>	<u>16</u>
Presentación artística de graduación	10
Curso optativo II	3
Curso optativo II	3
<i>Total de créditos de la Maestría</i>	63

ANEXO A.2

PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN CORAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

CICLO LECTIVO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Primer ciclo</u>	<u>15</u>
Filosofía del Arte y la Música	3
Contrapunto	3
Dirección Coral de maestría I	5
Canto para maestría en Dirección Coral	4
<u>Segundo ciclo</u>	<u>16</u>
Seminario temático I	4
Seminario de análisis de la música contemporánea	4
Dirección Coral de maestría II	5
Acompañamiento I para Dirección Coral	3
<u>Tercer ciclo</u>	<u>16</u>
Seminario temático II	4
Seminario de pedagogías musicales abiertas	4
Dirección Coral de maestría III	5
Acompañamiento II para Dirección Coral	3
<u>Cuarto ciclo</u>	<u>16</u>
Presentación artística de graduación	10
Curso optativo II	3
Curso optativo II	3
<i>Total de créditos de la Maestría</i>	63

ANEXO A.3

PLAN DE ESTUDIOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

CICLO LECTIVO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Primer ciclo</u>	<u>14</u>
Filosofía del Arte y la Música	3
Contrapunto	3
Seminario: teoría y práctica de la pedagogía musical elemental	5
Taller de interpretación musical para educadores musicales I	3
<u>Segundo ciclo</u>	<u>16</u>
Seminario temático I	4
Seminario de análisis de la música contemporánea	4
Seminario: Conciertos didácticos	5
Taller de interpretación musical para educadores musicales II	3
<u>Tercer ciclo</u>	<u>17</u>
Seminario temático II	4
Seminario de pedagogías musicales abiertas	4
Seminario de ecología acústica, física del sonido y educación musical	5
Dirección de ensambles para maestría en educación musical	4
<u>Cuarto ciclo</u>	<u>16</u>
Presentación artística de graduación	10
Curso optativo II	3
Curso optativo II	3
<i>Total de créditos de la Maestría</i>	63

Lista de cursos optativos (todos de tres créditos)

Nuevas tecnologías aplicadas a la música

Improvisación

Taller de jazz para maestría

Seminario de investigación de música tradicional y popular regional

ANEXO B

**PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL**

ANEXO B

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Cursos obligatorios

Nombre del curso: Filosofía del arte y la música

Créditos: 3

Descripción:

El curso está enfocado al estudio y el análisis de las corrientes filosóficas que tratan sobre el arte y la música, profundizando en las condiciones que posibilitan su origen, sus características, estilos, así como su función social y otros aspectos conceptuales. Las posturas filosóficas estudiadas se tomarán como punto de partida para propiciar la reflexión, de manera que los participantes expresen y fundamenten sus propias ideas acerca de la función social de las artes y la música desde una posición crítica. Se enfatizará el rol que las artes y la música cumplen en los conglomerados humanos y en la cultura en general.

Objetivo general:

Profundizar en el estudio de la filosofía del arte y la música para desarrollar en el estudiante una actitud reflexiva y crítica con respecto a su origen y función en los diferentes contextos socioculturales.

Contenido:

- Estética y fundamentos de la filosofía del arte y la música.
- El arte y la música en la cultura.
- Poética en el arte y el discurso musical.
- Análisis musicológico.
- Ejemplos emblemáticos de creación artística y musical.

Nombre del curso: Contrapunto

Créditos: 3

Descripción:

El curso tiene como propósito desarrollar en el estudiantado los conocimientos acerca de la técnica contrapuntística aplicada en las obras musicales, principalmente en la Fuga. La combinación de melodías se estudiará según las reglas y procedimientos utilizados en diferentes géneros musicales originados en períodos variados. Se pondrá énfasis en el análisis teórico y la audición de las piezas musicales estudiadas. Los contenidos aprendidos se aplicarán a través de ejercicios escritos y la creación de pequeñas composiciones musicales por parte de los estudiantes. El dominio del contra-

punto favorecerá la comprensión estructural de las piezas para una mejor enseñanza de ellas en el aula.

Objetivo general:

Desarrollar los conocimientos del Contrapunto para lograr un mayor dominio teórico y práctico de la construcción y estructura musical.

Contenido:

- Perspectiva histórica: contrapunto estricto y libre.
- Construcción de la línea melódica: intervalo, línea compuesta, rango.
- Cromatismo.
- Análisis musical.
- Composición musical.
- La Fuga.

Nombre del curso: Seminario temático I

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario está enfocado al estudio y análisis de la música vocal e instrumental de diferentes períodos de la historia de la música. En la primera promoción de la Maestría en Música se orientará a la música vocal e instrumental del periodo clásico, buscando una mayor profundización en los diferentes géneros y compositores que se desarrollaron durante esa época. Se analizará en qué medida el clasicismo constituyó una reacción a la corriente barroca, y cuáles fueron las principales contribuciones de los compositores emblemáticos.

Además, el curso le ofrecerá al estudiante un panorama global del período clásico que le permitirá comprender el contexto histórico que favoreció el desarrollo de ese estilo, la estructura musical de las obras más importantes, los géneros preferidos y el legado que dejaron los compositores a las futuras generaciones.

Objetivo general:

Profundizar en el estudio de la música del clasicismo para formar estudiantes con un criterio sólido respecto de los diferentes géneros y compositores del período.

Contenido:

- Música instrumental y vocal del siglo XVIII.
- Estilos y géneros que marcaron la transición del barroco al periodo clásico.
- La ópera cómica, la sinfonía, el concierto, la sonata, la música de cámara.
- Literatura para piano.
- Principales exponentes del estilo.

Nombre del curso: Seminario de análisis de la música contemporánea

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario brindará a los estudiantes la oportunidad de profundizar en el análisis de la música contemporánea de América y el mundo, acercándolos a una propuesta de análisis desde la perspectiva paradigmática respecto de las diferentes tendencias musicales de los siglos XX y XXI (atonalismo, dodecafonismo, música aleatoria, música electrónica, minimalismo).

Se busca que cada estudiante comprenda el surgimiento de los procesos socio-culturales que posibilitaron el desarrollo de esas corrientes musicales, y su influencia en el devenir cultural de la sociedad. Asimismo, se brindará una visión global de las diferentes corrientes musicales, de manera que los estudiantes se formen un criterio amplio y sean capaces de abordar el análisis desde diferentes puntos de vista.

Objetivo general:

Analizar las diferentes corrientes musicales desarrolladas en América y el mundo durante los siglos XX y XXI y sus principales propuestas, con el fin de comprender cómo se inserta la música en la sociedad contemporánea.

Contenido:

- Fundamentos teóricos e históricos de la música.
- Paradigma newtoniano, paradigma de la relatividad y el caos.
- Corrientes generadas en los centros metropolitanos de la música.
- Desarrollo de la música latinoamericana y centroamericana.
- Atonalismo, dodecafonismo, aleatoriedad, música electrónica, ruidismo y minimalismo.

Nombre del curso: Seminario temático II

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario está enfocado al estudio y análisis de la música vocal e instrumental de un período histórico específico. En la primera promoción se estudiará el Romanticismo, de manera que los estudiantes profundicen sus conocimientos respecto de los diferentes géneros desarrollados durante ese período y sus compositores más representativos. Se analizarán algunas contribuciones musicales de los principales exponentes del Romanticismo, estableciendo qué parámetros marcaron un contraste con el Clasicismo. Además, se pretende que el estudiante comprenda el contexto histórico que posibilitó el desarrollo del estilo romántico, la estructura musical de las obras, la relevancia de la expresividad, y su evolución hasta llegar a la ruptura del sistema tonal que dio paso a las diferentes corrientes del siglo XX.

Objetivo general:

Profundizar en el estudio de la música del Romanticismo para formar estudiantes con un amplio criterio sobre los diferentes estilos, géneros y compositores del período, permitiéndoles comprender en forma crítica el repertorio compuesto en el período.

Contenido:

- Música instrumental y vocal del siglo XIX.
- Lieder, música coral, ópera, repertorio pianístico, música de cámara y repertorio orquestal.
- Principales compositores del período.
- Obras del romanticismo temprano, medio, tardío, y postromanticismo.
- Transición al siglo XX.

Nombre del curso: Seminario de pedagogías musicales abiertas

Créditos: 4

Descripción:

El seminario está enfocado en el estudio, el análisis y la aplicación de las corrientes pedagógico-musicales abiertas, es decir, aquellas que se basan en filosofías naturalistas de la educación musical y enfatizan el desarrollo de la creatividad. Se intenta posibilitar la enseñanza de la música en un ambiente óptimo y flexible, permitiendo el desarrollo de las habilidades específicas de cada alumno en particular.

Durante el curso se brindará a los estudiantes la oportunidad de desarrollar una experiencia innovadora desde su propio campo de trabajo, estimulando un mayor desarrollo de la práctica musical en Costa Rica y en la región.

Objetivo general:

Profundizar en el estudio de las pedagogías musicales abiertas, sus fundamentos filosóficos, artísticos y educativos para favorecer el desarrollo de la creatividad.

Contenido:

- Aproximaciones conceptuales de las pedagogías musicales abiertas.
- El ruido, el silencio, la ecología acústica.
- La improvisación y la creatividad en los ejercicios didácticos.
- El movimiento y la música desde la perspectiva de las pedagogías abiertas.
- Relación entre la música contemporánea y la educación musical.

Nombre del curso: Presentación artística de graduación

Créditos: 10

Descripción:

El curso corresponde al diseño, ejecución y defensa pública del proyecto artístico de graduación de maestría, en el cual el estudiante mostrará creatividad y dominio en el tema seleccionado de acuerdo con su propio énfasis. El desarrollo del proyecto final es individual y se hará conforme a los lineamientos establecidos por el profesor guía.

En los énfasis de Piano y Dirección Coral, el estudiante está obligado a presentar un pre-examen (recital de música) ante una comisión de docentes definida de antemano por la Escuela de Música. Una vez aprobado el pre-examen, el estudiante tendrá el derecho de presentar su recital en forma pública. Es requisito además realizar una investigación para elaborar las notas al programa del recital. En el caso de los estudiantes del énfasis Educación Musical, deberán presentar un proyecto creativo que constituya un aporte para el desarrollo musical en el aula.

Objetivo general:

Presentar el proyecto de graduación (investigación musical o recital) en la temática seleccionada correspondiente al énfasis, demostrando dominio y capacidad interpretativa.

Contenido:

- Investigación musical.
- Creatividad musical.
- Didáctica musical.
- Interpretación del repertorio escogido.
- Presencia escénica.

Énfasis en instrumento: piano

Nombre del curso: Instrumento principal de maestría I

Créditos: 5

Descripción:

Es un curso teórico-práctico, en el cual el estudiante es guiado por un tutor para desarrollar sus conocimientos, destrezas técnicas, interpretativas y pedagógicas en la práctica del piano. El estudiante se familiarizará con diferentes obras musicales de períodos y géneros variados para comprender los procesos que favorecen la creación musical en el ámbito de la cultura nacional y regional. Se realizarán ejecuciones públicas de un repertorio musical escogido.

Objetivo general:

Desarrollar la capacidad interpretativa y analítica de los diversos aspectos del piano para presentar una ejecución musical que signifique un aporte a la cultura nacional y regional.

Contenido:

- Interpretación de un repertorio pianístico de diversos géneros y estilos.
- Análisis estructural y armónico de las obras.
- Investigación acerca de los compositores y sus obras.
- Desarrollo de la destreza técnica.
- Desarrollo de la comprensión musical.

Nombre del curso: Taller de ejecución musical I

Créditos: 3

Descripción:

El curso está dirigido a la interpretación del instrumento en el marco de un ensamble musical (dúo, trío, cuarteto, quinteto) con diferentes combinaciones sonoras (teclados, cuerdas, percusión, vientos). El ensamble instrumental estudiará y ejecutará un repertorio musical específico bajo la supervisión del profesor, con el objeto de familiarizar al estudiante con diferentes corrientes musicales y a la vez desarrollar su capacidad de trabajar en equipo, aspecto esencial para el ensamble musical. Se interpretarán obras de distintos estilos y períodos históricos, cuidando que la interpretación conjunta sea de calidad. Las obras trabajadas se presentarán públicamente en un examen recital.

Objetivo general:

Desarrollar en el estudiante la sensibilidad y la habilidad de ejecutar música en conjunto con otros instrumentistas para realizar una interpretación de calidad del repertorio de cámara.

Contenido:

- Ejecución de obras barrocas, clásicas, románticas y modernas para ensamble instrumental.
- Ejecución y difusión del repertorio de cámara costarricense y latinoamericano.
- Análisis estructural de la música de cámara.
- Presentación pública de las obras de cámara.
- Ensamble musical con diferentes instrumentos
- Trabajo en equipo.

Nombre del curso: Instrumento principal de maestría II

Créditos: 5

Descripción:

En este curso teórico-práctico, el estudiante es guiado por el profesor para continuar profundizando en el desarrollo de los conocimientos y destrezas técnico-instrumentales e interpretativas alcanzadas en el curso Instrumento Principal de Maestría I. Se enfatizará la comprensión del repertorio a interpretar con base en un análisis estructural y armónico, con el objeto de ofrecer una interpretación adecuada según el estilo y el compositor escogido. Se realizarán ejecuciones públicas de piezas de mayor complejidad musical.

Objetivo general:

Profundizar en la capacidad técnico- interpretativa y analítica respecto de los diversos aspectos del instrumento para presentar una ejecución musical de calidad.

Contenido:

- Interpretación de un repertorio pianístico variado, paralelo al nivel.
- Análisis estructural y armónico de las obras interpretadas.
- Investigación acerca de los compositores y sus obras musicales.
- Desarrollo en un mayor grado de la destreza técnica y presencia escénica.
- Desarrollo de la comprensión musical del repertorio ejecutado.

Nombre del curso: Seminario de literatura propia del instrumento (piano)

Créditos: 4

Descripción:

Este curso está orientado a lograr un entrenamiento musical de alto nivel haciendo énfasis en el estudio teórico de las obras musicales más importantes compuestas para piano. Se pondrá un especial cuidado en el análisis estructural y estilístico de cada una de las obras y los compositores que les dieron origen, a fin de comprender cómo se desarrolla la creación musical.

Objetivo general:

Capacitar al estudiante en el conocimiento, análisis y comprensión de un repertorio variado de obras compuestas para piano, con el fin de comprender los géneros musicales y el contexto histórico en que florecieron.

Contenido:

- Análisis estructural de las obras musicales.
- Análisis estilístico según el género y la fecha de composición de las obras.
- Investigación de los compositores y sus características compositivas.
- Análisis comparativo de las obras musicales.
- Análisis comparativo de los compositores.

Nombre del curso: Instrumento principal de maestría III

Créditos: 5

Descripción:

Curso teórico-práctico en el cual el estudiante es guiado por el profesor para continuar desarrollando los conocimientos y destrezas técnico-instrumentales e interpretativas alcanzadas en el curso Instrumento Principal de Maestría II.

El nivel de dificultad de las obras escogidas para el curso es mayor, así como las exigencias en términos de análisis y comprensión musical del repertorio escogido. Se realizarán ejecuciones públicas de piezas de gran complejidad compositiva y técnica.

Objetivo general:

Alcanzar un desarrollo mayor de la capacidad interpretativa y analítica de los diversos aspectos de la música para presentar una ejecución musical de calidad que signifique un aporte a la cultura regional.

Contenido:

- Interpretación de un repertorio pianístico variado, paralelo al nivel.
- Análisis estructural y armónico de las obras interpretadas.
- Investigación acerca de los compositores y sus obras musicales.
- Desarrollo de la destreza técnica y presencia escénica.
- Filosofía y estética del arte, improvisación.

Nombre del curso: Taller de ejecución musical II

Créditos: 3

Descripción:

Este es un curso de entrenamiento musical dirigido a la interpretación del instrumento en un ensamble instrumental. El repertorio musical escogido será de mayor complejidad que las obras estudiadas en el curso Taller de Ejecución Musical I. El trabajo se hará bajo la supervisión del profesor.

Se interpretarán obras de distintos estilos y períodos históricos, con el fin de familiarizar al estudiante con las diferentes corrientes musicales y estimular la generación en público de un resultado sonoro colectivo de gran calidad.

Objetivo general:

Desarrollar en el estudiante la sensibilidad y la habilidad de interpretar obras de cámara de mayor complejidad estructural y grado de dificultad.

Contenido:

- Ejecución de obras barrocas, clásicas, románticas y modernas para ensamble instrumental, con una dificultad paralela al nivel.
- Ejecución y difusión del repertorio de cámara costarricense y latinoamericano.
- Análisis estructural de la música de cámara.
- Presentación pública de las obras de cámara.
- Acoplamiento musical

Énfasis en Dirección Coral

Nombre del curso: Dirección coral de maestría I

Créditos: 5

Descripción:

Curso diseñado para la profundización en el desarrollo y dominio de la Dirección Coral, en el cual también se orienta al estudiante hacia la investigación de un repertorio coral diverso, con la aplicación apropiada del gesto y la técnica vocal para lograr un resultado sonoro óptimo. El estudiante efectuará un análisis de las obras previamente asignadas por el docente y deberá demostrar conocimiento de cada una de las voces de la partitura coral y de la estructura de la obra, con el fin de asegurar una interpretación de alta calidad del repertorio escogido.

Objetivo general:

Desarrollar en el director coral la capacidad interpretativa y comprensión musical profunda de las obras corales para lograr una interpretación musical de alto nivel.

Contenido:

- Análisis estructural y formal de las obras corales seleccionadas.
- Análisis estilístico del género musical.
- Desarrollo de la técnica vocal.
- Perfeccionamiento del gesto y la expresión corporal.
- Desarrollo de la correcta dicción de las principales lenguas extranjeras.

Nombre del curso: Canto para maestría en Dirección Coral

Créditos: 4

Descripción:

Una práctica vocal saludable, así como la correcta técnica de respiración busca evitar futuras lesiones. Por ello este curso tiene como objetivo brindarles los conocimientos fundamentales al estudiante, sobre la conformación, funcionamiento y utilización del sistema fonatorio, mediante la práctica de vocalización y su aplicación en la ejecución del repertorio vocal, definido previamente por el docente y los estudiantes.

Objetivo general:

Desarrollar una técnica vocal correcta para la interpretación de los diversos repertorios estilísticos a través del montaje de obras debidamente seleccionadas.

Contenido:

- Sistema fonatorio.
- Respiración.
- Emisión y colocación de la voz.

- Vocalización y relajación.
- Repertorio de obras vocales en diferentes idiomas.
- Presencia escénica.
- Dicción.

Nombre del curso: Dirección coral de maestría II

Créditos: 5

Descripción:

Curso diseñado para una mayor profundización de los contenidos vistos en el curso Dirección Coral para Maestría I. Se investigará un repertorio coral variado y de dificultad paralela al nivel, aplicando apropiadamente el gesto y la técnica vocal con el objeto de lograr un resultado sonoro óptimo. El estudiante efectuará un análisis de las obras previamente asignadas por el profesor, y deberá demostrar conocimiento de cada una de las voces de la partitura coral y de la estructura general de la obra.

Objetivo general:

Profundizar en la capacidad interpretativa y comprensión musical de las obras corales para generar una interpretación musical de alto nivel.

Contenido:

- Análisis profundo de la estructura de las obras corales trabajadas en el nivel.
- Análisis estilístico del género musical.
- Desarrollo de la técnica vocal paralela al nivel.
- Perfeccionamiento del gesto y la expresión corporal.
- Perfeccionamiento de la correcta dicción de las principales lenguas extranjeras.

Nombre del curso: Acompañamiento I para dirección coral

Créditos: 3

Descripción:

Curso diseñado para la profundización en el desarrollo y dominio del acompañamiento pianístico para directores corales. Pretende estimular las destrezas fundamentales para realizar acompañamientos corales. El curso fomentará la lectura a primera vista de obras corales y la habilidad de ejecutar al piano piezas que constituyen una reducción orquestal. Asimismo, se estimulará la creatividad musical del estudiante por medio de prácticas de improvisación al piano. Un buen dominio de la ejecución pianística le proporcionará al director coral una herramienta útil en su futuro desempeño como profesional de la música.

Objetivo general:

Estimular las destrezas fundamentales para la ejecución de un apropiado y adaptable acompañamiento pianístico de las obras corales seleccionadas.

Contenido:

- Ejercicios técnicos paralelos al nivel.
- Lectura a primera vista.
- Obras corales de dificultad
- Improvisación al piano.
- Armonización y transporte de corales a dos o tres voces.
- Escalas y arpeggios.

Nombre del curso: Dirección coral de maestría III

Créditos: 5

Descripción:

Este curso profundiza el desarrollo de las habilidades adquiridas en el curso Dirección coral de maestría II. Se profundizarán los conocimientos del repertorio coral universal y latinoamericano; se pondrá mayor énfasis en el dominio del gesto, la expresión corporal y técnica vocal. Asimismo, se continuará perfeccionando el trabajo de dicción de las principales lenguas del repertorio coral universal, y el análisis teórico conforme a las exigencias paralelas al nivel.

En el desarrollo del curso el estudiante deberá demostrar conocimiento de cada una de las voces de la partitura coral y de la estructura general de la obra y deberá ser capaz de proyectar un excelente dominio escénico.

Objetivo general:

Profundizar en los conocimientos del repertorio coral universal y latinoamericano mediante la investigación de las obras musicales en los diferentes períodos y estilos para perfeccionar una interpretación artística profesional.

Contenido:

- Análisis profundo de la estructura de las obras corales interpretadas.
- Análisis estilístico del género musical.
- Desarrollo de la técnica vocal paralela al nivel.
- Perfeccionamiento del gesto y la expresión corporal.
- Desarrollo de la correcta dicción de las principales lenguas extranjeras.
- Desarrollo de la presencia escénica.
- Repertorio coral universal y latinoamericano (canto gregoriano, jazz vocal de los siglos XX y XXI)

Nombre del curso: Acompañamiento II para dirección coral

Créditos: 3

Descripción:

Este es un curso de perfeccionamiento para acompañar al piano el repertorio coral. Profundiza en el desarrollo de las destrezas fundamentales y la creatividad musical del director coral, con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño en el área de la dirección. El curso desarrollará con mayor intensidad la improvisación y la lectura a primera vista de piezas corales ejecutadas al piano, poniendo especial cuidado en las cualidades interpretativas.

Objetivo general:

Dominar las destrezas fundamentales para la ejecución de un apropiado y adaptable acompañamiento pianístico de las obras corales seleccionadas con mayor grado de dificultad.

Contenido:

- Ejercicios técnicos paralelos al nivel.
- Lectura a primera vista a tres o cuatro voces.
- Obras corales con mayor dificultad.
- Improvisación al piano.
- Armonización y transporte de corales a tres o cuatro voces.
- Escalas y arpeggios.

Énfasis en Educación Musical

Nombre del curso: Seminario: Teoría y práctica de la pedagogía musical elemental

Créditos: 5

Descripción:

Este curso brinda a los estudiantes la oportunidad de profundizar en la filosofía educativa de la iniciación musical, sus perspectivas psicológicas y su aplicación didáctica, ya sea en el marco de una institución educativa preescolar o primaria, o bien, en un centro especializado de enseñanza musical. Se abordarán temáticas relativas a la iniciación musical, estimulando el desarrollo perceptivo del/la niño/a y su creatividad.

Objetivo general:

Estudiar a profundidad aspectos teórico-prácticos de relevancia en la iniciación musical para desarrollar las cualidades musicales de los /las niños/as en edad preescolar o primaria.

Contenido:

- Manejo de instrumentos elementales.
- Introducción a la lectura y escritura musicales.

- Metodologías para la enseñanza-aprendizaje de la teoría musical.
- Ecología acústica.
- Uso de la voz cantada.
- Movimiento y expresión corporal
- Técnicas elementales de la audición.
- Desarrollo de la creatividad.
- Improvisación musical.

Nombre del curso: Taller de interpretación musical para educadores musicales I

Créditos: 3

Descripción:

Este curso está orientado a desarrollar las cualidades interpretativas del educador musical a través de la ejecución de un instrumento musical en un ámbito grupal. La práctica conjunta le ofrecerá al estudiante las herramientas pedagógicas necesarias para montar ensambles instrumentales en el aula; para ello tendrá la oportunidad de participar en forma activa en la producción de un resultado sonoro que se genera de manera colectiva. El estudiante podrá escoger el instrumento de su preferencia, de acuerdo con sus posibilidades y los instrumentos que para ese efecto estén disponibles en la Escuela de Música.

El profesor a cargo del curso tendrá la responsabilidad de guiar el trabajo en equipo, con el objeto de maximizar las destrezas de los participantes y la calidad del repertorio musical escogido.

Objetivo general:

Desarrollar la sensibilidad y habilidad técnica del educador musical frente a los diferentes estilos y géneros musicales mediante la ejecución musical en un ensamble instrumental.

Contenido:

- Ejercicios técnicos (escalas y arpeggios).
- Repertorio de períodos variados.
- Análisis musical de las obras.
- Criterios interpretativos.
- Pedagogía del instrumento.
- Trabajo en equipo.

Nombre del curso: Seminario: Conciertos didácticos

Créditos: 5

Descripción:

Un concierto se transforma en un importante recurso didáctico cuando responde a objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en el proceso educativo. Por tanto, este seminario está orientado al estudio del recurso pedagógico del concierto didáctico, que será utilizado por el educador musical

como herramienta en la formación musical de los futuros músicos profesionales y el público en general.

Para el desarrollo de este Seminario se utilizarán diferentes técnicas (narración, estímulos visuales y sonoros) destinadas a mantener la atención y el interés en la obra musical por parte de los alumnos en edad escolar. Los participantes de este curso deberán diseñar, planificar, producir y evaluar un concierto didáctico con estudiantes de distintos niveles, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en clases.

Objetivo general:

Investigar los alcances del concierto didáctico como recurso pedagógico de la educación musical para despertar el interés de los alumnos en la obra musical.

Contenido:

- Audición musical.
- Apreciación musical.
- Análisis de repertorio musical.
- Estructura didáctica del concierto.
- Selección y adecuación de repertorio.
- Recursos extramusicales (tecnológicos, de apoyo, narración, vestuario).

Nombre del curso: Taller de interpretación musical para educadores musicales II

Créditos: 3

Descripción:

Este curso se orienta a perfeccionar las cualidades interpretativas del educador musical adquiridas en el curso Taller de Interpretación musical para educadores musicales I. El estudiante continuará realizando prácticas de conjunto, con el objeto de profundizar su nivel de ejecución. Las obras seleccionadas serán de mayor complejidad, lo que constituirá un reto para el ensamble instrumental en términos de producción de un resultado sonoro de calidad, siempre bajo la guía del profesor. El repertorio escogido tendrá una dificultad musical y técnica paralela al nivel, como una manera de fomentar la auto-exigencia y el progreso en la capacidad interpretativa del estudiante. La experiencia adquirida le permitirá al educador musical formar pequeños ensambles instrumentales en el aula de clases.

Objetivo general:

Perfeccionar las habilidades del educador musical en el contexto de una práctica de conjunto instrumental, con el objeto de utilizar el ensamble musical como herramienta pedagógica en el aula.

Contenido:

- Ejercicios técnicos de mayor nivel de dificultad (escalas y arpeggios).
- Repertorio de períodos variados de mayor complejidad estructural.
- Análisis musical de las obras ejecutadas.

- Criterios interpretativos paralelos al nivel.
- Pedagogía del instrumento.
- Trabajo en equipo.

Nombre del curso: Seminario de ecología acústica, física del sonido y educación musical

Créditos: 5

Descripción:

El desarrollo de este seminario se orienta al estudio de la ecología acústica, la física del sonido y su relación con la educación musical. Se abordan temáticas pertinentes al quehacer del educador musical, como la contaminación sónica, el diseño de paisajes sonoros saludables y adecuados, la difusión de parámetros acústicos convenientes, la prevención de patologías relacionadas con la cultura del ruido y su aplicación en el aula de música, las nuevas tecnologías, así como la responsabilidad social del músico en el mundo contemporáneo.

Objetivo general:

Analizar la problemática de la ecología acústica en sus diversas dimensiones: física, social, psicológica y artística y su relación con la educación musical.

Contenido:

- Cultura del ruido.
- Ecología acústica.
- Física del sonido.
- Diseño de paisajes sonoros.
- Percepción auditiva.
- Prevención de patologías.
- Responsabilidad social del músico frente a la ecología acústica.

Nombre del curso: Dirección de ensambles para maestría en educación musical

Créditos: 4

Descripción:

Este curso está orientado hacia una mayor sistematización teórica y a la aplicación práctica de las habilidades y destrezas necesarias para la dirección de ensambles corales. Por medio de la integración de conceptos teórico-prácticos que incluyen el dominio del gesto, la métrica y la dinámica, el análisis musical y el correcto uso de la técnica vocal, se realizarán montajes de piezas corales variadas para que el educador musical comprenda la utilidad del ensayo grupal en la producción de un resultado sonoro de alto valor estético. La familiarización con géneros y estilos musicales diferentes permitirán que el educador musical utilice el ensamble coral como herramienta pedagógica efectiva para sensibilizar a sus alumnos y acercarlos a la música.

Objetivo general:

Posibilitar la participación del educador musical en ensambles corales que le permitan aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos (gesto, métrica, dinámica), de manera que en su desempeño profesional fomente la formación de ensambles corales como herramienta pedagógica.

Contenido:

- Técnica del gesto como recurso focalizado hacia la dirección artística utilizando diferentes métricas, velocidades y dinámicas.
- Técnicas de análisis musical para extraer el contenido artístico de la partitura musical.
- Arreglos o instrumentaciones musicales para un ensamble coral específico.
- Recopilación de un repertorio musical apropiado para interpretar en el aula.
- Práctica de dirección utilizando dos ensambles musicales diferentes (ejemplo coro y cuerdas, o bien coro y ensamble instrumental de cámara, etc.).

Cursos Optativos

Nombre del curso: Nuevas tecnologías aplicadas a la música

Créditos: 3

Descripción:

Este curso ofrece a los estudiantes nuevas herramientas para su mejor desempeño en la vida profesional. En él se aborda el estudio de la teoría del sonido y la teoría MIDI (Musical Instruments Digital Interface) aplicada al manejo del paquete de software de producción musical profesional Sonar. Se indagarán sus posibilidades pedagógicas en la clase de música; el manejo de dicho programa permitirá al estudiante producir, grabar y mezclar su propia música, combinando audio digital con secuenciadores MIDI.

Objetivo general:

Conocer las posibilidades creativas y pedagógicas que ofrece el software de producción musical profesional Sonar, con el fin de estimular la producción de grabaciones, la mezcla y la edición de un proyecto musical.

Contenido:

- Teoría del sonido.
- Técnicas básicas de microfonía.
- Teoría del sonido y teoría MIDI.
- Grabación y edición de audio digital.
- Secuenciadores MIDI.

Nombre del curso: Improvisación

Créditos: 3

Descripción:

Este curso tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes las habilidades teóricas y técnicas que requiere el músico ejecutante (estructuras rítmicas, melódicas y armónicas) y su conjugación en la sintaxis musical para dar origen a un fenómeno creativo nuevo, en diálogo con otros ejecutantes y con el público presente.

Objetivo general:

Desarrollar una actitud y aptitud en el ejecutante que le permita usar su instrumento para su expresión individual o grupal espontánea de manera creativa.

Contenido:

- Patrones cíclicos (secuencias y tipologías de acompañamiento).
- Timbres y colores.
- Melodización (contorno como elemento de coherencia y articulación, puentes y acordes, aproximaciones diatónicas y cromáticas).
- Escalas y construcciones de series por relación tetracórdica diatónica o modal.
- Elaboración de motivos (transporte, aumentación, disminución, inversión, alternación, adición).
- Elaboración de formas (binaridad, ternaridad).
- Análisis auditivo y transcripciones.
- Lecturas asignadas y resúmenes.

Nombre del curso: Taller de jazz para maestría

Créditos: 3

Descripción:

El curso está enfocado al estudio, análisis y aplicación de las técnicas de improvisación practicadas en el jazz y la música moderna. Tiene por efecto el desarrollo de las potencialidades expresivas y creativas del ejecutante, de manera que se transforma en una herramienta de gran valor para ser aplicada como instrumento pedagógico en el aula. La ejecución musical junto a otros instrumentistas fomentará el sentido de trabajo en equipo, así como la exploración interna y el autoconocimiento.

Objetivo general:

Profundizar los conocimientos teóricos y técnicos del jazz para potenciar las capacidades expresivas y creativas del estudiante.

Contenido:

- Historia del jazz.
- Técnicas de improvisación jazzística

- Música instrumental y vocal étnica.
- Estilos y géneros del jazz y la música moderna.
- Música folclórica latinoamericana.
- Trabajo en equipo.

Nombre del curso: Seminario de investigación de música tradicional y popular regional

Créditos: 3

Descripción:

El curso se orienta a la comprensión de la música tradicional y popular regional (entiéndase por “regional” el área mesoamericana y del Caribe) a través de un acercamiento investigativo. A partir de las características de la música tradicional y popular como fenómeno cultural y de los principales enfoques que ofrecen la etnomusicología y la musicología, se desarrollará un proceso investigativo y analítico de algún fenómeno musical regional.

Objetivo general:

Analizar de manera crítica los fenómenos musicales regionales y su respectivo contexto socio-cultural, desde el abordaje de la musicología y la etnomusicología

Contenido:

- Música popular como fenómeno cultural.
- Música tradicional como fenómeno cultural.
- Enfoques y metodologías de la investigación musical.
- Fenómenos y eventos musicales mesoamericanos y del Caribe.

ANEXO C

**PROFESORES DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL**

ANEXO C

PROFESORES DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

CURSO

PROFESOR

Cursos comunes

Filosofía del Arte y la Música
Contrapunto
Seminario temático I
Seminario de análisis de la música contemporánea
Seminario temático II
Seminario de pedagogías musicales abiertas

Carmen Méndez Navas
Alejandro Cardona Ducas
Fabián Jiménez Herra
Tamara Melser Yarovaya
Fabián Jiménez Herra
Carmen Méndez Navas

Énfasis en Instrumento: Piano

Instrumento principal de maestría I
Taller de ejecución musical I
Instrumento principal de maestría II
Seminario de literatura propia del instrumento (piano)
Instrumento principal de maestría III
Taller de ejecución musical II
Presentación artística de graduación

Ludmila Meltzer Yarov
Gerardo Meza Sandoval
Ludmila Meltzer Yarov
Alexander Skliutovsky Poliakov
Alexander Skliutovsky Poliakov
Gerardo Meza Sandoval
Alexander Skliutovsky Poliakov
Carmen Méndez Navas
Josué Ramírez Palmer

Énfasis en Dirección Coral

Dirección Coral de maestría I
Canto para maestría en Dirección Coral
Dirección Coral de maestría II
Acompañamiento I para Dirección Coral
Dirección Coral de maestría III
Acompañamiento II para Dirección Coral

Israel Carrillo Santa Cruz
Elena Villalobos Rojas
Israel Carrillo Santa Cruz
Josué Ramírez Palmer
Israel Carrillo Santa Cruz
Josué Ramírez Palmer

CURSO

PROFESOR

Énfasis en Educación Musical

Seminario: teoría y práctica de la pedagogía musical elemental
Taller de interpretación musical para educadores musicales I
Seminario: Conciertos didácticos
Taller de interpretación musical para educadores musicales II
Seminario de ecología acústica, física del sonido y educación musical
Dirección de ensambles para maestría en educación musical

Katarzyna Bartoszek Pleszko
Andrés Saborío Rodríguez
Jorge Carmona Ruiz
Andrés Saborío Rodríguez
Mario Alfaro Güell
Israel Carrillo Santa Cruz

Cursos optativos

Nuevas tecnologías aplicadas a la música
Improvisación
Taller de jazz para maestría
Seminario de investigación de música tradicional y popular regional

Alejandro Cardona Ducas
Andrés Saborío Rodríguez
Túpac Ulloa Valverde
Vera Gerner (único apellido)

ANEXO D

**PROFESORES DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL Y SUS GRADOS ACADÉMICOS**

ANEXO D

PROFESORES DE LOS CURSOS DE LA MAESTRÍA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y SUS GRADOS ACADÉMICOS

MARIO ALFARO GÜELL

Bachillerato en Música, Universidad de Costa Rica. Maestría en Música, Universidad Estatal de Friburgo, Alemania

KATARZYNA BARTOSZEK PLESZKO

Maestría en Música, Academia Karoi Lipinski, Polonia, equiparado como licenciatura. Maestría en Ciencias de la Educación con énfasis en Docencia, Universidad Americana.

ALEJANDRO CARDONA DUCAS

Licenciatura en Música, Universidad de Harvard, Massachusetts, Estados Unidos de América. Maestría en Artes, Universidad de Portsmouth, Inglaterra.

JORGE CARMONA RUIZ

Licenciatura en Música, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras y Artes en América Central, Universidad Nacional.

ISRAEL CARRILLO SANTA CRUZ

Bachillerato en Enseñanza de la Música, Universidad Nacional. Licenciatura en Música, Universidad Nacional. Doctorado en Artes Musicales, Universidad de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos de América.

VERA GERNER

Maestría en Artes, Universidad Libre de Berlín, Alemania, equiparado al grado de Licenciatura. Maestría en Artes con énfasis en Artes Musicales, Universidad de Costa Rica.

FABIÁN JIMÉNEZ HERRA

Bachillerato en Música con concentración en Educación Musical, Universidad Nacional. Licenciatura en Música con énfasis en ejecución y enseñanza del Piano, Universidad Nacional. Maestría en Música, Vall State University, Indiana, Estados Unidos. Doctorado en Música, Vall State University, Indiana, Estados Unidos.

TAMARA MELSER YAROVAYA

Doctorado en Historia de la Música, Comité Estatal de la Instrucción Pública, Rusia.

LUDMILA MELTZER YAROV

Maestría en Piano, Conservatorio Estatal de Gorki, Rusia

CARMEN MÉNDEZ NAVAS

Bachillerato en Música, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras y Artes en América Central, énfasis en Cultura Artística, Universidad Nacional.

GERARDO MEZA SANDOVAL

Licenciatura en Música, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras y Artes en América Central, Universidad Nacional.

JOSUÉ RAMÍREZ PALMER

Licenciatura en Música, Universidad Nacional. Maestría en Música, Universidad de Louisville, Kentucky, Estados Unidos de América.

ANDRÉS SABORÍO RODRÍGUEZ

Bachillerato en Música, Universidad de Costa Rica. Maestría en Música, Universidad de Indiana, Estados Unidos de América.

ALEXANDER SKLIUTOVSKY POLIAKOV

Doctorado en Música, Comisión de Títulos Superiores, Rusia.

TÚPAC ULLOA VALVERDE

Licenciatura en Música, Universidad Erasmus, Bruselas, Bélgica. Maestría en Música, Universidad de Gante, Flandes, Bélgica.

ELENA VILLALOBOS ROJAS

Maestría en Música, Universidad Estatal de Música de Friburgo en Breisgau, Alemania.



CONSEJO NACIONAL
DE RECTORES

