



ESTA OBRA ES PROPIEDAD DE LA
BIBLIOTECA DEL
CONSEJO NACIONAL DE RECTORES
ACTIVO NUMERO: 8501

**DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DEL DOCTORADO
INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y ARTES EN AMÉRICA CENTRAL
EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL**

PRESENTACIÓN

El estudio que se presenta en este documento, (OPES-33/2000) se refiere al dictamen sobre la propuesta de creación del Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central en la Universidad Nacional.

El dictamen fue realizado por Alexander Cox Alvarado, Investigador III de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES). La revisión estuvo a cargo de la M. Ed. Jeannette Fallas Monge, Jefe de la División citada.

El presente dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión **-00, artículo 6*, inciso f , celebrada el ** de noviembre, 2000. 26 21

José Andrés Masís Bermúdez
Director OPES

26-00
21-11-2000

**DICTAMEN SOBRE LA PROPUESTA DE CREACIÓN DEL DOCTORADO
INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y ARTES EN AMÉRICA CENTRAL
EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL**

ÍNDICE DE TEXTO

	<u>PÁGINA</u>
1. Introducción	1
2. Aspectos académicos	1
2.1 Justificación del Programa	1
2.2 Objetivos del Programa	4
2.3 Perfil profesional	5
2.4 Requisitos de ingreso	7
2.5 Planes de estudios, programas, duración y requisitos de graduación	7
3. Acreditación de la Facultad de Filosofía y Letras	8
3.1 Experiencia de la unidad académica	8
3.2 Facilidades de investigación	9
4. Características del personal docente del Programa propuesto	9
5. Financiamiento para el programa propuesto	10
6. Conclusiones	10
7. Recomendaciones	10

1. Introducción

La solicitud para impartir el *Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central* en la Universidad Nacional (UNA) fue solicitada al Consejo Nacional de Rectores (CONARE) por la Rectora de la UNA en nota R-2534-2000, del 1 de setiembre de 2000, con el objeto de iniciar los procedimientos establecidos en el *Fluxograma para la creación de nuevas carreras*¹. El CONARE acordó en la sesión 23-00, del 31 de octubre de 2000, que la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) realizara el estudio correspondiente.

La unidad académica base del *Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central* será la Facultad de Filosofía y Letras.

2. Aspectos académicos

2.1 Justificación del Programa

La Universidad Nacional justifica así la creación del *Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central* :

Necesidad social y gnoseológica

La apertura de un Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central culmina una serie de esfuerzos nacionales, regionales e internacionales para el conocimiento de los fenómenos propios de la vida cultural, en particular, de las Humanidades, las Letras y las Artes en América Latina y América Central. El programa estudia la cultura simbólica, en especial los fenómenos específicos del lenguaje, la literatura, el arte y los hechos religiosos, todos ellos de interés inmediato y mediato para la vida social de la región.

El programa responde también a la expectativa que despierta en Europa y en los Estados Unidos de América la región centroamericana, territorio hasta no hace mucho olvidado del continente americano. Esta condición ha propiciado el desarrollo de estrechos lazos con expertos y profesores universitarios, adscritos, por lo general, a Escuelas o Departamentos de Literatura (Español) y de Estudios culturales.

El presente proyecto le permite a la Universidad Nacional, y a las universidades centroamericanas participantes, un mejor aprovechamiento de su experiencia y la ampliación de su oferta académica. Dado el número de los especialistas de la región

que ha alcanzado el grado de doctor, así como las numerosas publicaciones e investigaciones que se realizan en los campos de interés propios, un programa de esta naturaleza crea un espacio intelectual adecuado para multiplicar cuantitativamente sus productos, elevar su calidad y aportar su repercusión al amplio contexto de Centroamérica. En particular, este programa apoya la formación de cuadros de alto nivel, comprometidos con el desarrollo de las universidades públicas. Los graduados podrán poner en marcha procesos similares en cada uno de sus países. Además, se aportará a la comunidad internacional productos intelectuales que expresan la identidad de la región y, a la vez, se estudiarán hechos culturales y artísticos generales.

Fundada en 1973, la Universidad Nacional tiene ya vasta experiencia en el campo de los estudios literarios, la Lingüística y las Artes. También ha tenido un Doctorado en Lingüística, adscrito a su Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje y ha desarrollado múltiples experiencias docentes en el campo de los estudios literarios. Además, desde la Escuela Ecuménica de Ciencias de la Religión, se realizan estudios teológicos y socio-religiosos pioneros, esta Escuela es el único centro universitario público que se ocupa de estas materias en América Latina. Como antecedente, desde 1996 se cuenta con una Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, con menciones especializadas, graduados y procesos de investigación en marcha. Por su parte, la Universidad de Costa Rica tiene programas de Maestría en Lingüística, Literatura y un programa novedoso de Maestría en Artes, cuyos estudiantes podrían ser candidatos de este programa de doctorado.

En este estado de cosas, es imperativo aprovechar las circunstancias para promover una oferta académica de excelencia, que haga factible y propicio el relevo generacional en las universidades, sin que ello suponga los altos costos que requiere el envío de personal a universidades de Europa o de los Estados Unidos de América.

Este programa centroamericano estará en condiciones de fructificar en mayor grado, si se desarrolla mediante convenios interinstitucionales que garanticen el trabajo conjunto con universidades allende la región, de reconocida solvencia académica. En esas circunstancias, cumplirá con mayores repercusiones los objetivos académicos propios de la educación superior pública y trascenderá sus expectativas a la comunidad universitaria mundial.

Dado el interés internacional creciente por Centroamérica y la pérdida de recepción internacional de proyectos particulares, aislados por país, es imperativo el desarrollo de programas académicos que tomen como punto de partida, y marco de impacto, el conjunto regional. Además, conviene indicar que en Centroamérica no existe aún un programa con estas características y orientaciones, por lo que la posibilidad de incorporar y beneficiar en forma gradual a todas las universidades centroamericanas tiene muchas probabilidades a su favor.

Aportación del Programa de Doctorado

Dada la inexistencia en Centroamérica de un programa de doctorado en este campo del conocimiento, amplios sectores de graduados sólo alcanzan el grado correspondiente a la Licenciatura; otros, menos numerosos, obtienen una Maestría. Los estudios de profundización se reservan para un escaso grupo social, que cuenta con los recursos materiales y financieros para acceder a universidades del exterior, o consiguen financiar sus proyectos mediante becas (de otros Estados y gobiernos; de instituciones especializadas y otras). Esta es una condición de la vida colonial que perdura hasta el presente. Desarrollar los posgrados y, específicamente, los estudios doctorales, es uno de los principales retos de la educación superior en Centroamérica para el presente y el futuro, a corto y mediano plazo.

En la actualidad, en Costa Rica hay una amplia oferta de programas conducentes al grado de Maestría, en las universidades públicas y privadas. Esto redundará en un aumento cuantitativo y cualitativo de la capacitación del personal académico y la consolidación de condiciones para el desarrollo de posgrados de nivel doctoral. Hay que señalar que la mayoría de las universidades privadas, de fundación reciente, carecen de las condiciones indispensables para la apertura de sólidos programas de posgrado, como son: personal fijo calificado, revistas, centros de investigación especializados, productos y experiencia de investigación calificada. Las universidades públicas costarricenses han mostrado ventajas palpables. En los campos de las Humanidades y las Artes, por ejemplo, se cuenta con todas esas condiciones, las que se multiplicarán si se reúnen los recursos de las universidades participantes con otros centros universitarios de América Central, Latinoamérica y el mundo.

Sector social beneficiario

El interés por brindar la oportunidad de formación de alto nivel a profesionales de universidades centroamericanas obedece, no sólo a un imperativo económico (visto el alto costo de enviar estudiantes al exterior), sino también a aspectos relacionados con el conocimiento mismo. No siempre la complejidad de las especializaciones que se ofrecen fuera de la región corresponde con las necesidades de la comunidad científica y la vida social del país de procedencia del estudiante centroamericano. Además, el desarrollo de posgrados amplía los horizontes y consolida las universidades que los impulsan y propician. Con ellos se logra más conciencia de la identidad y misión de la universidad, como instancia que desarrolla líneas curriculares que culminan los procesos de formación y acreditación académicas. Por lo tanto, la vida académica centroamericana requiere más posgrados y mayor consolidación de los existentes.

Por otra parte, las experiencias favorables de aprobar un doctorado en el exterior pueden mantenerse en parte, mediante un adecuado programa de actividades. Por ejemplo, el aprendizaje de una segunda lengua puede lograrse si el estudiante, además de aprobar en el país los cursos de la lengua seleccionada, recibe

de parte del programa la posibilidad de atender pasantías en alguna de las universidades colaboradoras, donde se hable una lengua distinta a la materna.

Experiencia académica

En el área particular que nos ocupa, se cuenta en la Universidad Nacional con la experiencia aportada por el Programa de Doctorado en Lingüística. También, en la actualidad, la Facultad de Filosofía y Letras tiene en marcha un Doctorado en Estudios Latinoamericanos. En el terreno de apoyo documental y bibliográfico, la Universidad de Costa Rica cuenta con el CIRCA (Centro de Información y Referencia sobre América Central), originalmente un proyecto compartido con la Universidad Nacional, que podría aportar sustento a este Programa. Además, la Facultad de Filosofía y Letras desarrolla actualmente una Biblioteca especializada. Otro apoyo es la Revista ISTMICA que se edita aquí; este órgano es un conocido vocero de la cultura centroamericana.

En cuanto al personal académico que se requiere, actualmente la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA) de la Universidad Nacional, cuentan con personal muy calificado y recursos instalados favorables. Se podría abonar a esta iniciativa otro personal de la UNA que ha desarrollado trabajo académico en el campo de las Letras y la cultura, en unidades académicas tales como la Escuela de Historia y el Centro de Estudios Generales, por ejemplo, y en proyectos afines de las Ciencias Sociales y Naturales.

Por otra parte, en las universidades centroamericanas participantes existen recursos académicos disponibles, como lo muestra el listado de distinguidos colaboradores que participaron en el diseño de este programa. Además, actualmente se hacen esfuerzos por integrar a esta experiencia profesores estadounidenses y europeos, que podrían trabajar en sus años sabáticos o mediante cursos muy concentrados.”¹

2.2. Objetivos del plan de estudios

Según la Universidad Nacional, los objetivos del *Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central* son los siguientes:

“

- Ofrecer a la comunidad centroamericana, latinoamericana y mundial un espacio de calidad científica para la formación doctoral de especialistas en los hechos lingüísticos, literarios, artísticos y religiosos, en procura de afirmar la profundidad de análisis en estos campos de estudio.

- Desarrollar el conocimiento especializado sobre la región centroamericana, en el orden cultural.
- Aportar a la gestión cultural de la región profesionales altamente calificados para la dirección de proyectos de investigación, la asesoría de proyectos y el desempeño de puestos de decisión e impacto en la vida cultural de la región, de América Latina y el mundo.
- Propiciar la producción investigativa y científica de calidad y pertinencia en los campos que cubrirá el doctorado, en observancia también de las necesidades sociales, culturales e intelectuales de la región.
- Acoger a estudiantes del mundo que busquen estudios especializados en cultura centroamericana y de América Latina.
- Aportar a la comunidad internacional productos diversos (investigaciones, libros, artículos, revistas y otros) y actividades como seminarios, congresos, encuentros y otros afines, que den cuenta del perfil cultural pasado y presente de la región, en sus nexos con América Latina y el ámbito mundial.
- Ofrecer una formación académica de nivel de doctorado y dar el título correspondiente en cada una de las siguientes disciplinas: Lingüística, Literatura, Teología y Artes." ²

2.3 Perfil profesional

Conocimientos:

- Conoce, comprende y emplea el conocimiento contemporáneo de avanzada, propio de su ámbito disciplinario, e identifica aquél aplicable a su entorno histórico y social, en particular a la situación de Centroamérica en su relación con el ámbito latinoamericano y la comunidad internacional.
- Cuenta con un amplio y profundo conocimiento en su campo de especialización, que integra y relaciona con otros saberes afines, en función de un desarrollo integral e inter y multidisciplinario.
- Tiene una formación académica equiparable con los niveles internacionales contemporáneos de acreditación universitaria.

Habilidades y destrezas

- Es un investigador creativo, abierto a la experiencia multi e interdisciplinaria, capaz de crear productos culturales originales, como respuesta a las condiciones y necesidades sociales propias de su área de conocimiento.
- Emplea y desarrolla con sentido analítico los instrumentos de investigación, conforme a las exigencias fundamentales de rigor epistemológico, propias de la comunidad científica internacional.
- Utiliza todos los modos y medios en la producción de conocimiento, a favor de los principios fundamentales de convivencia y enriquecimiento humanos, vistos en consonancia con su entorno cultural y natural.
- Sus quehaceres intelectual, investigativo, docente y profesional, en general, se proyectan a la comunidad, en aras de un análisis objetivo de la realidad, para la producción de un conocimiento que la enriquezca, tanto en lo material, como en sus concepciones antropológicas integrales.
- Es capaz de trabajar en equipo, asumir la experiencia acumulada, aceptar los desafíos del futuro y responder a las necesidades de su entorno natural y social.
- Puede insertarse en labores educativas universitarias y en educación secundaria, así como en procesos educativos no formales.
- Puede dirigir programas y proyectos en organismos gubernamentales y no gubernamentales.

Actitudes

- Acepta y adopta, como principio general, la aplicación sistemática del rigor científico y académico, en pro de un conocimiento racional y abarcador del objeto de estudio.
- Acepta el principio del dinamismo y apertura constante del conocimiento, tanto en su disciplina particular como en otras áreas del saber.

2.4. Requisitos de ingreso

Los requisitos de ingreso son los siguientes:

- Contar con una Licenciatura o Maestría en estudios lingüísticos, literarios, teológicos, artes o afines.
- Demostrar un nivel avanzado en la comprensión de lectura de una lengua extranjera (diferente a la materna), entre las que habitualmente se usan en la comunidad científica y artística internacional; o demostrar la comprensión de lectura básica (manejo instrumental) de dos lenguas diferentes a la materna.
- Mostrar documentadamente su interés, capacitación y producción en el campo investigativo o creativo de referencia.

Los aspirantes a ingreso deben cumplir con los demás requisitos que señale el Sistema de Estudios de Posgrado de la UNA.

2.5. Planes de estudios, programas, duración y requisitos de graduación

El Doctorado se ofrecerá con las siguientes cinco menciones:

- Lingüística
- Literatura
- Teología
- Cultura Artística
- Cultura Musical

Además, las dos primeras menciones ofrecerán profundizaciones curriculares que no aparecerían en el diploma. De esta manera, la mención en Lingüística contará con profundizaciones curriculares en *Variación lingüística del español en América Central*, en *Lenguas criollas y aborígenes* y en *Lingüística teórica*; y la mención en Literatura se brindará con profundizaciones curriculares en *Literatura Hispanoamericana*, *Literatura Centroamericana* y *Semiótica Cultural*.

Los planes de estudios se presentan en el Anexo A. En todos las menciones, el Doctorado consta de sesenta créditos en cursos y seminarios y cuarenta créditos en la elaboración y defensa de la tesis doctoral. Los cursos libres que se mencionan en los planes de estudio pueden tomarse de los cursos que ofrece el Doctorado en Estudios Latinoamericanos con mención en Pensamiento o de las otras menciones o profundizaciones del Doctorado propuesto. El total de créditos es de cien. El número de créditos se ajusta a lo establecido en el *Convenio para crear una nomenclatura de Grados y Títulos de la Educación Superior*.

Los programas de los cursos se presentan en el Anexo B. Para graduarse el estudiante debe aprobar todas las actividades del plan de estudios respectivo.

3. Acreditación de la Facultad de Filosofía y Letras

La Facultad de Filosofía y Letras será la unidad base del Programa Doctoral propuesto. Para acreditar las unidades académicas base de los programas de posgrado se utiliza lo establecido en el documento *Metodología a emplear en el estudio de carreras de posgrado (OPES-22/78)*. Esta metodología toma en cuenta el personal docente de la unidad académica, la experiencia de dicha unidad en programas de grado y posgrado, la asistencia técnica y las facilidades de investigación y de estudio.

Debido a que la Facultad de Filosofía y Letras ofrece en la actualidad el Doctorado en Estudios Latinoamericanos y otros posgrados no se realizará la acreditación de la unidad académica, pero se expondrán la experiencia de la Escuela y las facilidades de investigación con que contaría el Programa propuesto.

3.1 Experiencia de la unidad académica

La Facultad existe desde la creación de la Universidad Nacional en 1973. Ha impartido maestrías en Ciencias Teológicas, en Estudios de Cultura Centroamericana y en Estudios Latinoamericanos. Cuenta con un Doctorado en Estudios Latinoamericanos.

3.2 Facilidades de estudio y de investigación

Los estudiantes del Programa propuesto contarían con el apoyo de la Biblioteca Joaquín García Monge de la Universidad Nacional. Además, se asignarán cuentas de internet para que los estudiantes pueden acceder a otros centros de documentación y bibliotecas especializadas alrededor del mundo.

La Facultad de Filosofía y Letras cuenta con una biblioteca especializada. La revista ÍSTMICA con temática sobre cultura centroamericana, es publicada por la Facultad.

4. Características del personal docente del programa propuesto

Los requerimientos mínimos para el personal docente que participa en programas de posgrado son los siguientes:

- El personal académico debe poseer al menos el nivel académico del posgrado que se desea ofrecer, debidamente reconocido y equiparado, si fuese del caso.
- El proceso de reconocimiento y equiparación no se exigirá a los profesores visitantes, mientras permanezcan en esa condición, nombrados según la reglamentación establecida para este tipo de profesores por la institución contratante.
- Los profesores del posgrado deben tener una dedicación mínima de un cuarto de tiempo.
- Para desarrollar un programa de posgrado, la institución universitaria deberá establecer un mínimo, como base, de cinco profesores a medio tiempo.

Los profesores de cada uno de los cursos del *Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central* son los que se indican en el Anexo C. En el Anexo D se indica el título y grado del diploma respectivo de posgrado de cada uno de los profesores. Todas las normativas vigentes se cumplen.

5. Financiamiento para el programa propuesto

La Universidad Nacional aportará la infraestructura de aulas para impartir lecciones y el servicio de bibliotecas para los estudiantes de Doctorado. Se requiere de 2 TC para el desarrollo de actividades del Doctorado, los cuales en principio la Facultad de Filosofía y Letras los aportarán por medio de reorganización de recursos internos. No implica erogaciones presupuestarias adicionales.

Se espera obtener financiamiento internacional adicional del Consejo Noruego de Universidades para Educación e Investigación para el Desarrollo, por lo que se espera que el Doctorado represente una fuente de ingresos para la Universidad Nacional.

6. Conclusiones

- El total de créditos del plan de estudios, así como el número de ciclos lectivos cumplen con las normas establecidas en el *Convenio para crear una nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior* y al *Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior*.
- La solicitud de apertura cumple con los requisitos establecidos en el Fluxograma para la creación de nuevas carreras, aprobado por el Consejo Nacional de Rectores.

7. Recomendaciones

Con base en las conclusiones del presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Que se autorice a la Universidad Nacional para que imparta el *Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central*.

- Que la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) realice una evaluación del posgrado que se recomienda autorizar después de cinco años de iniciado. Se recomienda que la Universidad Nacional efectúe evaluaciones sistemáticas durante el desarrollo de la carrera.

-
- 1 Aprobado por CONARE en la sesión N°38 del 5 de febrero de 1976, posteriormente modificado en la sesión N°97, artículo 4 del 21 de diciembre de 1977.
 - 2 Universidad Nacional, Sistema de Estudios de Posgrado, *Programa de Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central*, 2000.
 - 3 Universidad Nacional, *ibid.*

ANEXO A

**PLANES DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO
INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y
ARTES EN AMÉRICA CENTRAL**

**PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES Y
LETRAS, MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA**

*PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR EN VARIACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL EN
AMÉRICA CENTRAL*

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica textual y discursiva	3
Teorías lingüísticas contemporáneas	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>6</u>
Epistemología de ciencias de la cultura	3
Seminario tutorial de investigación	3
<u>Tercer trimestre</u>	<u>7</u>
Morfonología	4
Lenguaje, pensamiento y cultura	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>7</u>
Seminario temático de tesis	3
Diacronía del español de América Central	4
<u>Quinto trimestre</u>	<u>8</u>
Universales lingüísticos	4
Variación lingüística del español de América Central	4
<u>Sexto trimestre</u>	<u>8</u>
Nuevas tendencias de los estudios dialectológicos	4
Curso libre	4

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>7</u>
Métodos de campo	4
Curso libre	3
<u>Octavo trimestre</u>	<u>6</u>
Curso libre	3
Curso libre	3
<u>Noveno trimestre</u>	<u>4</u>
Curso libre	4
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

**PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES Y
LETRAS, MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA**

*PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR EN LENGUAS CRIOLLAS Y ABORÍGENES DE AMÉRICA
CENTRAL*

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica textual y discursiva	3
Teorías lingüísticas contemporáneas	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>6</u>
Epistemología de ciencias de la cultura	3
Seminario tutorial de investigación	3
<u>Tercer trimestre</u>	<u>7</u>
Morfonología	4
Lenguaje, pensamiento y cultura	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>7</u>
Universales lingüísticos	4
Seminario temático de tesis	3
<u>Quinto trimestre</u>	<u>7</u>
Etnolingüística	4
Curso libre	3
<u>Sexto trimestre</u>	<u>7</u>
Lenguas mayas	4
Curso libre	3

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>7</u>
Lenguas chibchas	4
Curso libre	4
<u>Octavo trimestre</u>	<u>7</u>
Lenguas criollas de América Central	4
Curso libre	3
<u>Noveno trimestre</u>	<u>4</u>
Curso libre	4
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES Y LETRAS, MENCIÓN EN LINGÜÍSTICA

PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR EN LINGÜÍSTICA TEÓRICA

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica textual y discursiva	3
Teorías lingüísticas contemporáneas	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>6</u>
Epistemología de ciencias de la cultura	3
Seminario tutorial de investigación	3
<u>Tercer trimestre</u>	<u>7</u>
Morfonología	4
Lenguaje, pensamiento y cultura	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>7</u>
Universales lingüísticos	4
Seminario temático de tesis	3
<u>Quinto trimestre</u>	<u>8</u>
Teorías sintácticas contemporáneas	4
Curso libre	4
<u>Sexto trimestre</u>	<u>7</u>
Nuevas tendencias de la investigación morfológica	4
Curso libre	3

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>7</u>
Semántica	4
Curso libre	3
<u>Octavo trimestre</u>	<u>7</u>
Análisis del discurso	4
Curso libre	3
<u>Noveno trimestre</u>	<u>4</u>
Curso libre	4
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

**PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES Y
LETRAS, MENCIÓN EN LITERATURA**

PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR EN LITERATURA Y SEMIÓTICA CULTURAL

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica textual y discursiva	3
Aproximaciones socioliterarias	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>6</u>
Narratología y teorías de la narratividad	3
Epistemología de ciencias de la cultura	3
<u>Tercer trimestre</u>	<u>6</u>
Desarrollo de la historiografía literaria	3
Poéticas textuales y neorretórica	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>6</u>
Lenguaje, pensamiento y cultura	3
Métodos contemporáneos de análisis literario	3
<u>Quinto trimestre</u>	<u>7</u>
Modernidad y posmodernidad	3
Teorías culturales y teorías de la literatura	4
<u>Sexto trimestre</u>	<u>6</u>
Semiótica artística	3
Curso libre	3

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>6</u>
Teoría de los géneros literarios	3
Curso libre	3
<u>Octavo trimestre</u>	<u>6</u>
Seminario temático de tesis	3
Curso libre	3
<u>Noveno trimestre</u>	<u>10</u>
Antropología cultural y literaturas regionales	4
Curso libre	3
Curso libre	3
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

**PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y
ARTES EN AMÉRICA CENTRAL, MENCIÓN EN LITERATURA**

PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR EN LITERATURA HISPANOAMERICANA

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica textual y discursiva	3
Aproximaciones socioliterarias	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>6</u>
Historia y sociedad en la narrativa hispanoamericana	3
Epistemología de ciencias de la cultura	3
<u>Tercer trimestre</u>	<u>7</u>
Lenguaje, pensamiento y cultura	4
Desarrollo de la historiografía literaria en América Latina	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>6</u>
Métodos contemporáneos de análisis literario	3
Seminario tutorial de investigación	3
<u>Quinto trimestre</u>	<u>8</u>
Literatura hispánica comparada	4
Teorías culturales y teorías de la literatura	4
<u>Sexto trimestre</u>	<u>7</u>
La novela hispanoamericana del siglo XX	4
Seminario temático de tesis	3

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>6</u>
El canon literario en Hispanoamérica	3
Curso libre	3
<u>Octavo trimestre</u>	<u>7</u>
Antropología cultural y literaturas regionales	3
Curso libre	4
<u>Noveno trimestre</u>	<u>6</u>
Tendencias de la poesía centroamericana en el siglo XX	3
Semiótica artística	3
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

**PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y
ARTES EN AMÉRICA CENTRAL, MENCIÓN EN LITERATURA**

PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR EN LITERATURA CENTROAMERICANA

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica textual y discursiva	3
Aproximaciones socioliterarias	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>6</u>
Historia y sociedad en la literatura hispanoamericana	3
Epistemología de ciencias de la cultura	3
<u>Tercer trimestre</u>	<u>7</u>
Desarrollo de la historiografía literaria en América Central	4
El canon literario en Hispanoamérica	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>6</u>
Lenguaje, pensamiento y cultura	3
Seminario tutorial de investigación	3
<u>Quinto trimestre</u>	<u>7</u>
Métodos contemporáneos de análisis literario	3
Novela centroamericana contemporánea	4
<u>Sexto trimestre</u>	<u>7</u>
Literatura y género en América Central	4
Seminario temático de tesis	3

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>7</u>
Antropología cultural y literaturas regionales	4
Curso libre	3
<u>Octavo trimestre</u>	<u>7</u>
Literatura testimonial en América Central	4
Curso libre	3
<u>Noveno trimestre</u>	<u>6</u>
Curso libre	3
Curso libre	3
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

**PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN ARTES Y
LETRAS, MENCIÓN EN TEOLOGÍA**

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica textual y discursiva	3
El cristianismo en Centroamérica durante la segunda mitad del siglo XX	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>6</u>
Epistemología de ciencias de la cultura	3
Seminario tutorial de la investigación	3
<u>Tercer trimestre</u>	<u>7</u>
Las religiones en la actualidad centromericana	4
Lenguaje, pensamiento y cultura	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>7</u>
La producción teológica centroamericana: su pertinencia para Centroamérica	4
Seminario temático de tesis	3
<u>Quinto trimestre</u>	<u>8</u>
Género y teología	4
Ética teológica	4
<u>Sexto trimestre</u>	<u>8</u>
Lectura teológica centroamericana de obras artísticas centroamericanas: literatura, música, artes plásticas y otras	4
Seminario sobre teología y ecología en América Central	4

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>7</u>
Ecumenismo y diálogo interreligioso en Centroamérica	4
Curso libre	3
<u>Octavo trimestre</u>	<u>7</u>
Teología y realidades antropológicas y socioeconómicas de América Central	4
Curso libre	3
<u>Noveno trimestre</u>	<u>3</u>
Curso libre	3
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

**PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y
ARTES EN AMÉRICA CENTRAL, MENCIÓN EN CULTURA ARTÍSTICA**

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica artística	3
Seminario de movimientos artísticos en América Central	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>7</u>
Epistemología de ciencias de la cultura	3
Artes visuales y espectáculo	4
<u>Tercer trimestre</u>	<u>6</u>
Filosofía contemporánea del arte: hermenéutica del arte	3
Seminario de investigación científica y artes	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>6</u>
Historia de las ideas en América Central	3
Artes visuales y vida social	3
<u>Quinto trimestre</u>	<u>7</u>
Investigación de las artes en América Central	3
Mercado y arte en América Central	4
<u>Sexto trimestre</u>	<u>7</u>
Artes populares	4
Corrientes estéticas de la música en América Central	3

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>8</u>
Movimientos artísticos en América Central	4
Danza y sociedad en América Central	4
<u>Octavo trimestre</u>	<u>8</u>
Sociedad contemporánea, desechos y arte	4
Sociología de la recepción artística	4
<u>Noveno trimestre</u>	<u>4</u>
Condicionamientos sociales del estilo	4
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

**PLAN DE ESTUDIOS DEL DOCTORADO INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y
ARTES EN AMÉRICA CENTRAL, MENCIÓN EN CULTURA MUSICAL**

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Primer trimestre</u>	<u>7</u>
Semiótica artística	3
Seminario de movimientos artísticos en América Central	4
<u>Segundo trimestre</u>	<u>7</u>
Corrientes estéticas de la música en América Central	4
Epistemología de ciencias de la cultura	3
<u>Tercer trimestre</u>	<u>6</u>
Filosofía contemporánea del arte: hermenéutica del arte	3
Seminario de investigación científica y artes	3
<u>Cuarto trimestre</u>	<u>7</u>
Historia de las ideas en América Central	3
Música popular tradicional	4
<u>Quinto trimestre</u>	<u>7</u>
Investigación de las artes en América Central	3
Historia de la música precontemporánea en América Central	4
<u>Sexto trimestre</u>	<u>7</u>
Análisis de la música precontemporánea de América Central	4
Manifestaciones estéticas indígenas	3

NOMBRE DEL CURSO	NÚMERO DE CRÉDITOS
<u>Sétimo trimestre</u>	<u>8</u>
Historia de la música del siglo XX en América Central	4
Análisis de la música del siglo XX en América Central	4
<u>Octavo trimestre</u>	<u>7</u>
Literatura y teología	3
Recital-conferencia sobre música de América Central	4
<u>Noveno trimestre</u>	<u>4</u>
Condicionamientos sociales del estilo	4
Predefensa de tesis	10
Defensa de tesis	30
<u>Total de créditos del Doctorado</u>	<u>100</u>

ANEXO B

**PROGRAMAS DE LOS CURSOS DEL DOCTORADO
INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y
ARTES EN AMÉRICA CENTRAL**

ANEXO B

PROGRAMAS DE LOS CURSOS DEL DOCTORADO

INTERDISCIPLINARIO EN LETRAS Y

ARTES EN AMÉRICA CENTRAL

Cursos y seminarios comunes

Curso: SEMIÓTICA TEXTUAL Y DISCURSIVA

Créditos: 3

Descripción:

En este curso se examinan conceptos fundamentales para el análisis de los fenómenos de naturaleza social, tales como signo, símbolo, sentido, texto, texto artístico, discurso, semiosis, cultura, texto cultural y otros que permitan una mejor comprensión de la dimensión simbólica e histórica de los hechos humanos, partiendo de que los procesos semióticos rebasan los ámbitos particulares (lo artístico, literario, religioso, lingüístico) y se despliegan a otros aspectos sociales y culturales.

Objetivos:

1. Presentar y analizar distintos desarrollos teóricos, metodológicos y conceptuales de la semiótica.
2. Aplicar esos conceptos al análisis y comprensión de hechos literarios, artísticos, religiosos y, en general, de fenómenos culturales significativos, social e históricamente, para nuestro presente.

Contenido:

- Hermenéutica textual. La explicación de textos.
- Categorías fundamentales para el análisis textual y discursivo.
- Texto y discurso como categorías transdisciplinarias.
- Semiosis, ideología y cultura. Los discursos sociales.
- El análisis semiótico en ámbitos textuales particulares: literario, artístico, religioso.

Bibliografía:

Bajtín, Mijail. Teórica y estética de la novela. Madrid: Taurus, 1989.

Barthes, Roland. La aventura semiológica. Barcelona: Taurus, 1990.

Chabrol, C. y L. Marin. Semiótica narrativa: relatos bíblicos. Madrid: Narcea, 1985.

Cros, Edmond. Ideosemas y morfogénesis del texto. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1992.

Foucault, Michel. "Qu'est-ce qu'un auteur?" y "Nietzsche, Freud, Marx", en Dits et écrits. Paris: Gallimard, 1969.

Grabner-Haider, Anton. Semiótica y teología. El lenguaje religioso entre la filosofía analítica y la hermenéutica. Navarra: Editorial Verbo Divino, 1982.

Lozano, Jorge; Cristina Peña-Marín, y Gonzalo Abri. Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid: Cátedra, 1982.

Curso: ÉTICA Y VIDA SOCIAL EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 3

Descripción:

Como primer paso, el curso examina las propuestas éticas que circulan y gozan de aceptación en Centroamérica, ya sea referidas al ámbito socio-económico, ya al comunitario, al familiar y al personal. En segunda instancia, se proponen "éticas de lo posible" para los diversos campos, es decir, un conjunto de planteamientos que parte de las diversas herencias culturales de la región y se propone dar respuestas con validez para el presente y el futuro.

Objetivos:

1. Conocer las éticas vividas en Centroamérica en ámbitos específicos de la vida social.
2. Estudiar las diferentes tradiciones éticas de la región.
3. Avanzar hacia propuestas que se adapten y, a la vez, que superen las situaciones del presente.

Contenido:

- Ética teológica y economía.
- Doctrina social de la Iglesia.
- Metodología de la ética.
- Culturas centroamericanas.

Bibliografía:

- J.A. Chaves O. De la utopía a la política económica. Para una ética de las políticas económicas. Salamanca: San Esteban, 1999.
- Magisterio social y pastoral de los trabajadores. Heredia, UNA, 1996.
- (editor) Cristianos y neoliberales. Teólogos y científicos sociales debaten los paradigmas del ajuste estructural, Heredia: UNA. 1992.
- M. Vidal. Conceptos fundamentales de ética teológica. Madrid: Trotta, 1992.

Curso: **EPISTEMOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA CULTURA**

Créditos: **3**

Descripción:

El curso presenta una visión comprensiva del conocimiento crítico de los estudios culturales, así como de los modos simbólicos de autorrepresentación en los distintos dominios de la vida social. Interesará destacar la cultura como un terreno conflictivo, en el que se expresan y dirimen las contradicciones de los sujetos sociales e históricos. Se hará hincapié en conceptos como las identidades nacionales, las relaciones centro/ periferia, letrado/iletrado, dominante/subordinado, tradicional/moderno/posmoderno; categorías que han dominado las ciencias de la cultura.

Objetivos

1. Conocer y revisar las teorías, procesos y categorizaciones propios de las ciencias y de la crítica de la cultura.
2. Revisar críticamente las formas de conocimiento de lo cultural y de sus sujetos portadores, a la luz de los nuevos paradigmas y de las transformaciones epistemológicas del siglo XX.

Contenido:

- Los paradigmas y categorías fundamentales en la explicación cultural.
- Los ideales modernos frente a la racionalidad posmoderna.
- Nuevos sujetos emergentes en las sociedades contemporáneas.
- Multiculturalidad y globalización: tendencias en los “estudios culturales”.
- Realidades culturales locales y medios modernos de comunicación.
- Lo cultural, lo social y lo político en la configuración de la vida cotidiana.

Bibliografía

Clifford, James. Dilemas de la cultura. Barcelona: Gedisa, 1995.

García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 1989.

García Canclini, Néstor. Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo, 1995.

Godzich, Wlad. Teoría literaria y crítica de la cultura. Madrid: Cátedra, 1998.

Rivera Cusicanqui, Silvia y Barragán, Rossana. Debates postcoloniales. Una introducción a los estudios de la subalternidad. La Paz: Editorial Historias, 1997

Vattimo, Gianni. La sociedad transparente. Barcelona: Paidós, 1990.

Curso: LENGUAJE, PENSAMIENTO Y CULTURA

Créditos: 3

Descripción:

Se estudian en este curso las complejas relaciones fisiológicas, gnoseológicas, síquicas, antropológicas, filosóficas e ideológicas entre el pensamiento, entendido como capacidad de pensar (y como su producto histórico diverso) y la cultura, que se expresa, mediante diferentes sistemas de signos. Se analizarán diversas teorías procedentes de la antropología, la psicología, la teoría del conocimiento y la lingüística.

Objetivos:

1. Analizar, en sus más importantes implicaciones, la relación entre lenguaje y sentido; esto es, estructuración, manifestación y transmisión del pensamiento.
2. Examinar los nexos entre capacidad lingüística y la capacidad cognoscitiva.
3. Estudiar las implicaciones entre lenguajes, formaciones discursivas y sistemas de pensamiento.
4. Analizar las propuestas teóricas y metodológicas de la lingüística, en particular de la psicolingüística.

Contenido:

- Lenguaje, lenguajes y culturas.
- Lenguaje, conciencia, pensamiento.
- Lenguaje y construcción psíquica.
- Desarrollo filo- y ontogenético del lenguaje.
- Sistemas de pensamiento y lenguajes.
- Medios de expresión del pensamiento.
- Sistemas de pensamiento y mentalidades.
- Psicolingüística.

Bibliografía:

Bunge, Mario. Lingüística y Filosofía, Barcelona: Ariel, 1983.

Jakobson, Roman. "Lingüística y poética", en Ensayos de Lingüística general, Barcelona: Ariel, 1984.

Chomsky, Noam. Reflexiones sobre el lenguaje, Barcelona: Ariel, 1979.

Bally, Charles. El lenguaje y la vida, Buenos Aires: Losada, 1977.

Coseriu, Eugenio. Gramática, semántica, universales, Madrid: Gredos, 1987.

Curso: HISTORIA DE LAS IDEAS Y MENTALIDADES EN CENTROAMÉRICA

Créditos: 3

Descripción:

El curso que ofrecemos, además de plantear una breve recapitulación sobre lo que ha constituido, desde el punto de vista teórico, los conceptos de ideas y mentalidades, está diseñado para presentar los principales problemas de la evolución de las ideas y mentalidades, desde el período de contacto entre europeos y pueblos mesoamericanos. Se estudiará la concepción de las ideas en la colonia y en la conformación de los estados nacionales centroamericanos, tras la independencia. Se abordará, además, la evolución histórica de las principales corrientes del pensamiento y la cristalización de un imaginario colectivo en los siglos XIX y XX.

Objetivos:

1. Analizar los principales conceptos que conforman el bagaje teórico de las ideas y mentalidades en Centroamérica.
2. Ofrecer una visión retrospectiva de las ideas y mentalidades en nuestra región, a lo largo de su historia.
3. Estudiar los problemas contemporáneos respecto a la conformación de las ideas y el imaginario colectivo.

Contenido:

- Ideas y mentalidades: Breve recapitulación teórica.
- Las diferentes cosmovisiones en la etapa precolonial y colonial. La lucha de ideas en la fase de conquista y colonización.
- El proceso de conformación de la mentalidad criolla.
- Las ideas en el siglo XVIII en Centroamérica.
- El siglo XIX: Las ideas en el proceso de independencia de Centroamérica.
- Influencia en los intentos de conformación de la Federación Centroamericana.
- El desarrollo de las ideas conservadoras y liberales. Ideología y conflicto. Influencia de las ideas en la conformación de los estados- nación centroamericanos. Ideas y caudillismo. Penetración de ideas foráneas.
- El antiimperialismo en Centroamérica. Sandino y su influencia en el primer tercio del siglo XX: nacionalismo contra intervención.
- El debate de las ideas en el siglo XX en Centroamérica: marxismo y positivismo. Los cambios de mentalidad en el área centroamericana. La influencia de los procesos políticos y económicos en las transformaciones de la mentalidad colectiva. Lo religioso como fenómeno colectivo.

Bibliografía:

Arellano, Jorge Eduardo. Panorama de la literatura nicaragüense. Managua: Imprenta Nacional, 1966.

Bardals, Rafael: Pensamiento político del General Francisco Morazán. Tegucigalpa:

Editorial Universitaria, 1985.

Dusse, Enrique: *Historia General de la Iglesia en América Latina: América Central*. Madrid: Ediciones Sígueme, 1985.

Gómez Hoyos, Rafael. *La Iglesia en América en las Leyes de Indias*. Madrid: CSIC, 1961.

Martínez Peláez, Severo: *La patria del criollo*. San José (Costa Rica): EDUCA, 1981.

Molina Jiménez, Iván: "Imagen de lo imaginario. Introducción a la historia de las mentalidades colectivas", Fonseca, Elizabeth (comp.). *Historia. Teoría y métodos*. San José, (Costa Rica): EDUCA, 1989.

Curso: SEMINARIO TUTORIAL DE INVESTIGACIÓN

Créditos: 3

Descripción:

Este seminario servirá de espacio de interacción para los doctorandos de las distintas menciones, en torno a la elaboración de sus diseños o proyectos de tesis. Por lo tanto, su tema de fondo es la naturaleza y alcances de una tesis de doctorado, en los campos disciplinarios pertinentes, y el valor del intercambio interdisciplinario. Aquí se expondrán y someterán a análisis los preproyectos de investigación, de modo que el seminario actúe como grupo de apoyo para la elaboración de la tesis.

Objetivos:

1. Apoyar el desarrollo del diseño de tesis de los doctorandos.
2. Propiciar el análisis crítico y autocrítico en torno a los objetos de estudio propuestos, su necesidad científica y social, el estado de la cuestión y las hipótesis propuestas.
3. Propiciar la revisión crítica de la investigación bibliográfica preliminar, aportada por cada estudiante.

Contenido:

- Investigación científica en el terreno cultural.
- Teorías y métodos para la investigación en cada campo: Literatura, Lingüística, Teología.
- Propósitos y metas de una tesis doctoral.
- Diseños de investigación propuestos.
- Objetos de estudio propuestos por los doctorandos.

Bibliografía:

Arellano, Jaime. *Elementos de investigación*. 1era. edición. San José: EUNED, 1980.

Bunge, Mario. *Investigación científica y su estrategia y filosofía*. Barcelona: Editorial Ariel, 1989.

Galindo Cáceres, Jesús (coord). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. 1era. edición México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992.

Rodríguez Estrada, Mauro. Creatividad en la investigación científica. México: Trillas. Creatividad en la investigación, 1991.

Popper, Karl R. La lógica de la investigación científica. Madrid: Editorial TECNOS, 1985.

Curso: SEMINARIO TEMÁTICO DE TESIS

Créditos: 3

Descripción:

En este seminario se dará asesoramiento para el desarrollo de la investigación de cada doctorando. Si el trabajo lo requiere, se incorporará nuevo material bibliográfico y se harán las modificaciones o afinamientos necesarios. Participarán en él estudiantes de las distintas menciones; se mantendrá el diálogo interdisciplinario iniciado en el primer curso. Será un espacio especial para la exposición de los avances de la investigación de tesis. Dada su naturaleza, será impartido por un cuerpo colegiado de profesores, según los requerimientos de las tesis en elaboración.

Objetivos:

1. Dar seguimiento al trabajo de investigación de los doctorandos.
2. Evaluar logros obtenidos en los avances de la investigación.
3. Desarrollar un ambiente de seminario interactivo.
4. Propiciar las reflexiones interdisciplinarias.
5. Familiarizar a los estudiantes con los requisitos y requerimientos académicos de una defensa de tesis.

Contenido:

- Análisis de datos.
- Pertinencia bibliográfica.
- Interdisciplinariedad.
- Exposición de resultados en una tesis doctoral.
- La defensa de una tesis doctoral.

Bibliografía:

Bunge, Mario. Investigación científica, su estrategia y filosofía. Barcelona: Editorial Ariel, 1989.

García Candini, Néstor. La producción simbólica. Teoría y métodos en sociología del arte. México: siglo XXI, 1988.

Martín Barbero, Jesús. Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista. México: G. Gili, 1987.

Popper, Karl R. La lógica de la investigación científica. Madrid: Editorial Tecnos, 1985.

Mención en Lingüística

Curso: TEORÍAS LINGÜÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

Créditos: 4

Descripción:

En este seminario se estudian y analizan críticamente las teorías gramaticales contemporáneas. Se abordan, fundamentalmente, problemas sintáctico–semánticos, a la luz de las teorías estudiadas, con el fin de ofrecer varias posibilidades de análisis. También se proponen soluciones teóricas y metodológicas a los problemas irresueltos.

Objetivos:

1. Valorar críticamente el instrumento teórico y metodológico de cada uno de los modelos gramaticales estudiados.
2. Motivar la creación de instrumentos teóricos y metodológicos para la investigación.

Contenido:

- El Programa Minimalista de Chomsky (1995) dentro del entorno de una gramática universal. Alcances y limitaciones.
- Las teorías Funcionalistas. Alcances y limitaciones.

Bibliografía:

Chomsky, Noam .The Minimalist Program. MIT Press, 1995.

Darnell, Mike. Funtionalism and Formalism in Linguistic (Studies in Language Companion Series, Vol 42). Wicon University Press, 1998.

Devriendt, Betty et al. Complex Structures: A Funcionalist Perspective (Functional Grammar, Vol 17). MIT Press, 1996.

Givon, Talmy. Grammatical Relations: a Funcionalist Perspective. En Typological Studies in Language. Vol 35. John Benjamins Publishers Co, 1997.

Curso: MORFOFONOLOGÍA

Créditos: 4

Descripción:

En este seminario se estudian diversos fenómenos morfofonológicos, dentro del marco de varias teorías de la morfofonología actual. Se plantean y resuelven problemas de la estructura morfofonológica de varias lenguas.

Objetivos:

1. Adquirir conocimiento y destreza en la aplicación de los instrumentos teórico-metodológicos para el análisis de la morfofonología.
2. Valorar alcances y limitaciones entre diferentes teorías morfofonológicas.

Contenido:

- Fonología y morfofonología en la Lingüística Estructural y en la Gramática Generativa.
- Subyacencia en el análisis de las alternancias morfofonológicas.
- Formulación y ordenamiento de reglas.
- Morfemas lexicales y gramaticales.
- Formas verbales regulares e irregulares.
- Fenómenos varios.

Bibliografía:

Clark, John. An Introduction to Phonetics and Phonology (Blackwell Textbooks in Linguistics, 9). Blackwell Publishers, 1995.

Kenstowicz, Michael. Phonology in Generative Grammar. ISBN:1557864268, 1993.

La pointe, Steven. Morphology and its Relation to Phonology and Syntax. CSLI Publications, 1998.

Nuessel, Frank Jr. Current Issues in Hispanic Phonology and Morphology. Indiana University Linguistics Club, 1985.

Roca, Iggy. Generative Phonology (Linguistic Theory Guides). Routledge, 1994.

Curso: UNIVERSALES LINGÜÍSTICOS

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario ofrece al estudiante un conocimiento amplio y profundo de la clasificación tipológica de las lenguas que establece la teoría de los Universales Lingüísticos, así como de los patrones implicacionales derivados de cada tipología.

Objetivos:

1. Adquirir el instrumental teórico-metodológico para analizar y caracterizar tipológicamente cada lengua estudiada.
2. Ubicar tipológicamente, de acuerdo con su estructura morfológica y sintáctica, varias lenguas aborígenes de América Central.
3. Justificar la estructura morfosintáctica de las lenguas criollas, según los universales que rigen para estas lenguas.
4. Valorar el alcance explicativo de la teoría de los Universales Lingüísticos.

Contenido:

- Los universales lingüísticos como una teoría del lenguaje humano.
- Clasificación de los universales lingüísticos.
- Tipologías de lenguas. Orden de las palabras.
- Universales fonológicos, morfológicos, sintácticos, semánticos y culturales.
- El problema de la definición e identificación de la categoría "sujeto".
- La animicidad.

Bibliografía:

Comrie, Bernard. Universales del Lenguaje y Tipología Lingüística. Madrid: Editorial Gredos, 1989

Comrie, Bernard. The Atlas of Languages: The Origen and Development of Languages troughout the World. MIT Press, 1996.

Croft, William. Typology and Universals. Massachusetts: MIT Press, 1991.

Givón, Talmy. Syntax a Functional-Typological Introduction. Volume II John Benjamins Publishing Company. Amsterdam: Philadelphia, 1990.

Kirby, Simon. Function, Selection, and innateness: The Emergence of Language Universals, 1998.

Whaley, Lindsay J. Introduction to Typology: The Unity and Diversity of Language. MIT Press, 1997.

Wierzbicka, Anna. Semantics, Culture, and Cognition : Universal Human Concepts in Culture- Specific Configuration. MIT Press, 1992.

Curso: DIACRONÍA DEL ESPAÑOL EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

En este seminario se estudia la evolución del español en su nivel fonológico, morfológico y sintáctico, a partir del período colonial hasta nuestros días.

Objetivos:

1. Explicar los cambios fonéticos y fonológicos manifiestos es el español actual en América Central, a partir del período colonial.
2. Explicar los cambios morfológicos y sintácticos manifiestos es el español actual en América Central.

Contenido:

- El origen de la variación dialectal del español en América Central.
- El sustrato indígena en el español en América Central.
- Distintas evoluciones del español en América Central.

Bibliografía:

Agüero, Arturo. El Español de América y Costa Rica. San José: Atenea, 1962.

Alvar, Manuel (Editor). Manual de dialectología. El español de América. Barcelona: Editorial Ariel S.A, 1996.

Jacek, Fisiak (Editor). Historical Dialectology: Regional and Social (Trends in Linguistics Studies and Monographs, 37). Mouton De Gruyter, 1988.

Lipski, John M. Latin American Spanish. Singapore/London/New York: Logman, 1994.

Schwegler Armin: Analicity and Sytheticity: A Diachronic Perspective with Special Reference to Romance Languages. Albany Press, 1990.

Curso: VARIACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL DE AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Es un curso teórico y práctico que intenta enfocar los principales rasgos del español de América Central, desde las perspectivas histórica, dialectológica y sociolingüística, para el cual se toma como base la bibliografía sobre el tema y la experiencia adquirida por el estudiante en el trabajo con informantes.

Objetivos:

1. Identificar los principales fenómenos lingüísticos que caracterizan el español de América Central como una variedad autónoma, distinta del resto del mundo hispanohablante.
2. Detectar las causas extralingüísticas responsables de la variedad del español actual en América Central.
3. Investigación de campo en cualquiera de las regiones que componen América Central.

Contenido:

- Variación dialectal del español en América Central.
- La oposición zona urbana - zona rural, a la luz del lenguaje en América Central.
- Tendencias sociolectales del español de América Central.
- Estudios de las variantes dialectales del español de América Central.

Bibliografía:

García Rodríguez, Reina et al. Breve Diccionario de Fraseologismos. Managua: Ediciones Distribuidora Cultural, 1999.

Hernández, Alonso et alter (Coordinador). El español de América. Tomo 2. Salamanca Junta de Castilla y León, 1991.

Herranz, Atanacio (compilador). El español hablado en Honduras. Tegucigalpa: Guaymuras, 1990.

Lipski, John M. Latin American Spanish. Singapore/ London/ New York: Longman, 1994.

Louis, Betzy. El léxico del cuerpo humano en Costa Rica. Tesina. Universidad de Bergen, Noruega, 1997.

Mantica, Carlos. El habla nicaragüense y otros ensayos. 4ta. edición. Managua: editorial Hispamer, 1994.

Curso: NUEVAS TENDENCIAS DE LOS ESTUDIOS DIALECTOLÓGICOS

Créditos: 4

Descripción:

Es un curso teórico-práctico que explora nuevas tendencias dentro de los estudios dialectológicos. Se hará énfasis en la dialectología de las lenguas aborígenes y del español en América Central, así como en las metodologías aplicadas para su estudio.

Objetivos:

1. Valorar críticamente los nuevos métodos de análisis dialectológicos.
2. Ofrecer un panorama amplio sobre la dialectología y sus diferentes enfoques en la investigación.

Contenido:

- Métodos y teorías actuales de la investigación dialectológica.
- Dialectología perceptual.
- Redes sociales.
- Estudiar la relación entre etnia y variedad dialectal.

Bibliografía:

Van Keenan, Piet (Editor). New Methods in Dialectology. Walter De Gruyter, 1989.

Thomas, Alan R. Methods in Dialectology. MIT Press, 1988.

Trudgill, Peter et alter. Dialects. MIT Press, 1994.

De Mundo Lo, Sara. Index to Spanish American Collective Biography: The Central American and Caribbean Countries, 1984.

Scavincky, Gary. Innovaciones Sufijales en el Español Centroamericano. Serie Estudios Lingüísticos, 1988.

Curso: MÉTODOS DE CAMPO

Créditos: 4

Descripción:

Se estudian las técnicas de investigación para realizar trabajos lingüísticos con informantes. Estas técnicas se aplicarán en trabajos de investigación realizados por los estudiantes.

Objetivos:

1. Conocer métodos para la elaboración de corpus para el análisis lingüístico.
2. Profundizar conocimientos sobre estadística para procesar e interpretar los datos.
3. Aplicar las técnicas propias del trabajo de campo.

Contenido:

- Metodologías para la recopilación de muestras lingüísticas.
- Procesamiento e interpretación de datos obtenidos de la aplicación estadística.

Bibliografía:

Davis, Lawrence M. Statistics in Dialectology. University of Alabama Press, 1990.

Payne, Thomas. Describing Morphosyntax: A Guide for Field Linguistics. Cambridge University Press, 1997.

Wimbish. Shoebox a Data Management Program for the Field Linguistics. MIT Press, 1991.

Kibrik, A.B. Methodology of Field Investigations in Linguistics. (Setting up the Problem) (Series Minor, N° 142), 1999.

Smarin, William. Field Linguistics: A Guide to Linguistics Field Work. Insington Pub, 1967.

Curso: ETNOLINGÜÍSTICA

Créditos: 4

Descripción:

En este seminario se estudia la relación entre lengua y cultura (cultura antropológica) desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. Este estudio aborda diferentes perspectivas teóricas del desarrollo de esta relación interdisciplinaria. Se estudian casos que muestran esta confluencia.

Objetivos:

1. Definir el objeto de estudio de la etnolingüística.
2. Explicar las diferentes delimitaciones conceptuales y metodológicas que se aplican en el campo de la etnolingüística.
3. Con base en diferentes concepciones teóricas, analizar críticamente la relación que se establece entre lengua y cultura.

Contenido:

- Lenguaje y cultura en la lingüística moderna.
- Lenguaje y cultura en la escuela idealista y no idealista.
- Etnografía del lenguaje: nivel universal.
- Lengua e ideología.
- Metodología de las ciencias culturales.

Bibliografía:

Bloom, Paul et y otros. Language and Space. MIT. Press, 1999.

Casado Velarde, Manuel. Lenguaje y Cultura. Madrid: Editorial Síntesis, 1988.

Laguardia, Dolores et al. American Voices: Culture and Community. Pennsylvania Press, 1997.

Wierzbicka, Anna. Semantics, Culture, and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations. MIT Press, 1992.

Curso: LENGUAS CRIOLLAS DE AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

El curso ofrece una visión comprensiva, tanto de los factores implicados en la aparición y desarrollo de este tipo de lenguas, como de sus características formales más específicas. Se estudiarán muestras de los principales rasgos fonológicos, morfosintácticos y semánticos de los criollos de América Central.

Objetivos:

1. Identificar los rasgos específicos de las lenguas criollas, frente a otros tipos de lenguas.

2. Conocer las principales teorías acerca del origen histórico y social de las lenguas criollas, con especial atención en aquellas habladas en América Central.
3. Describir los principales rasgos fonológicos, morfosintácticos y semánticos de las lenguas criollas de América Central.

Contenido:

- Las lenguas criollas en América Central y el mundo. Perspectiva histórica y lingüística.
- La teoría del "ciclo de vida" de una lengua criolla.
- Fonología, morfosintaxis y semántica de las lenguas criollas de América Central.

Bibliografía:

Bickerton, Derek. The language bioprogram hypothesis. The Behavior and Brain Sciences, 1984.

Holm, Jhon. Pidgins and Creoles. Cambridge UP. 2 volúmenes, 1989.

Holm, Jhon (ed.). Central American English. Heidelberg: Groos, 1983.

Romaine, Suzanne. Pidgin and Creole Languages. Londres: Longman, 1988.

Honsa, Vladimir. "Coincidencias de tipos dialectales en América Central". Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y filología de la América Latina (Arizona, septiembre de 1981). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

Curso: TEORÍAS SINTÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS

Créditos: 4

Descripción:

En este seminario se estudian críticamente algunas teorías sintácticas contemporáneas. Se abordan también problemas de orden sintáctico - semántico y se proponen soluciones.

Objetivos:

1. Valorar críticamente el aspecto teórico y metodológico de cada uno de las teorías de la sintaxis.
2. Determinar el alcance explicativo, así como las limitaciones metodológicas de cada teoría.
3. Proponer soluciones a los problemas sintácticos o sintáctico semánticos.

Contenido:

- El modelo Liga - Rección de Chomsky (1982). Alcances y limitaciones en la explicación de algunos hechos sintácticos.
- El modelo de la Gramática de Casos. Su aplicación en la teoría del discurso y su incorporación en los modelos gramaticales de Chomsky.

- El Programa Minimalista de Chomsky (1995) dentro del entorno de una gramática universal. Alcances y limitaciones.
- Las teorías Funcionalistas. Alcances y limitaciones.

Bibliografía:

Chomsky, Noam. The Minimalist Program. MIT Press, 1995.

Connolly, John H. Discourse and Pragmatics in Functional Grammar (Functional Grammar Series,18). Mouton De Gruiter, 1997.

Givon, Talmy. Grammatical Relations: a Functionalist Perspective. En Typological Studies in Language. Vol 35. John Benjamins Publishers Co, 1997.

Newson, Mark et al. Chomsky's Universal Grammar: An Introduction. MIT Press,1996.

Radford, Andrew. SYNTAX: A Minimalist Introduction. Cambridge University Press, 1997.

Curso: NUEVAS TENDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN MORFOLÓGICA

Créditos: 4

Descripción:

En este seminario se estudian los métodos de punta de la investigación morfológica. Se valoran sus alcances y limitaciones.

Objetivos:

1. Evaluar el alcance explicativo de los nuevos métodos de investigación morfológica.
2. Investigar la morfología del español a la luz de los nuevos principios teóricos y metodológicos.

Contenido:

- Ubicación de la morfología dentro de algunos modelos gramaticales.
- Los procesos morfológicos y su relación con la fonología y la sintaxis.
- Estructura de la palabra desde cada perspectiva teórica.
- Morfología flexiva y derivativa.

Bibliografía:

Anderson, Stephen R. A-Morphous Morphology. Cambridge Studies in Linguistics, 62. Cambridge, University Press, 1992.

Aronoff, Mark. Morphology by Itself. MIT Press, 1993.

Beard, Robert. Lexeme-morpheme base morphology: A General Theory of Inflection and Word Formation. State University of New York Press, 1995.

Lapointe, Steven. Morphology and its Relation to Phonology and Syntax. CSLI Publications, 1998.

Nuessel, Frank Jr. Current Issues in Hispanic Phonology and Morphology. Indiana University Linguistics Club, 1985.

Curso: SEMÁNTICA

Créditos: 4

Descripción:

En este seminario se presenta un panorama amplio sobre diversas teorías de la semántica y sus implicaciones metodológicas. Se analiza el poder explicativo de cada una de ellas. También se estudia la relación entre la semántica y su contexto socio-cultural.

Objetivos:

1. Evaluar críticamente diversas teorías contemporáneas de la semántica.
2. Aplicar alguno de los métodos más actualizados que ofrece la teoría de la semántica.

Contenido:

- Semántica filosófica o lógica.
- Semántica referencial.
- Semántica práctica.
- Semántica proposicional.
- Semántica social.

Bibliografía:

Dalrymple, Mary. Semantics and Syntax in Lexical Functional Grammar. MIT Press, 1999.

Hardin C.L. et al. Color Categories in Thought and Language. Cambridge University Press, 1997.

Jackendoff, Ray. Semantic Structures. MIT Press, 1992.

Larson, Richard K et alter. Semántica. MIT Press, 1997.

Wierzbica, Anna. Semantics, Culture, and cognition: Universal Human. Concepts in Culture - Specific Configurations. Massachusetts: MIT Press, 1992.

Wierzbica, Anna. Semantics: Primes and Universals. MIT Press, 1996.

Curso: ANÁLISIS DEL DISCURSO

Créditos: 4

48

Descripción:

En este seminario se estudia la estructuración de discursos, de acuerdo con su naturaleza tipológica. Se analizan diferentes tipos de discurso de la perspectiva sintáctica, semántica, pragmática y otras.

Objetivos:

1. Identificar y analizar diferentes tipos de discurso, de acuerdo con las características propias de su naturaleza.
2. Analizar las funciones propias de cada tipo de discurso.

Contenido:

- Naturaleza y estructuración de los discursos.
- Codificación discursiva.
- Funciones internas y externas del discurso.

Bibliografía:

Connolly, John H. Discourse and Pragmatics in Functional Grammar (Functional Grammar Series, 18). Mouton De Gruiter, 1997.

Gunarson, Britt- Louise et al. The Construction of Professional Discourse. (Language in Social Life Series). MIT Press, 1997.

Kuno, Susumo. Grammar and Discourse Principles: Functional Syntax and Gb Theory. University of Chicago Press, 1993.

Parker, Ian. Critical Textwork: An Introduction to Varieties of Discourse and Analysis. Open University Press, 1999.

Schaffner Christina. Analysing Political Speech. MIT Press, 1997.

Curso: SOCIOLINGÜÍSTICA

Créditos: 3

Descripción:

En este curso se estudian las variantes lingüísticas en relación con las variables sociales, prestando atención a las interpretaciones variacionistas actuales sobre los efectos de estas variables en los patrones de uso lingüístico. Además, se examina, mediante la recolección de datos, la escogencia lingüística de diversos grupos sociales en diferentes contextos sociales, el cambio lingüístico y el planeamiento lingüístico.

Objetivos:

1. Evaluar las explicaciones variacionistas actuales para determinar su aplicación al cambio de patrones de uso lingüístico en ⁴⁹ nuestro español.

2. Determinar con relativa certeza la escogencia lingüística en diversos contextos sociales.
3. Comprender y describir el planeamiento lingüístico de los diferentes grupos étnicos de nuestro país.

Contenido:

- Patrones de variación y cambio.
- Estudios variacionistas.
- Revisión del concepto "NORM".
- Multilingüismo.
- Escogencia lingüística.
- Mantenimiento y cambio lingüístico.
- Planeamiento lingüístico

Bibliografía:

Fasold, Ralph. *The Sociolinguistics of Society*. Oxford, Inglaterra: Basil Blackwell Publisher Limited, 1984.

Foulkes, Paul; Docherty, Gerard. *Urban Voices: Accent Studies in the British Isles*. Gran Bretaña: Arnold, 1999.

Giglioli, Paolo. *Language and Social Context*. Great Britain: Cox & Wyman Ltd. Reading, 1972.

Hudson, R. A. *Sociolinguistic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.

Lyons, John. *Language and Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981

Quesada Pacheco, Jorge. *Introducción a la Sociolingüística*. Heredia: Editorial Universidad Nacional (EUNA), 1997

Curso: **TEORÍAS LINGÜÍSTICAS Y COGNITIVAS**

Créditos: **3**

Descripción:

En este curso se aborda la problemática de la relación entre lengua y cognición desde perspectivas actuales de la filosofía del lenguaje, semántica formal y teórica de la traducción. Se centra en la crítica de concepciones mentalistas fundadas en la analogía computacional, frente a una concepción más abierta del "significado como uso".

Objetivos:

1. Reconocer la importancia teórica y práctica actual del problema del "lenguaje como espejo de la mente".

2. Familiarizarse con algunas líneas de pensamiento sobre este problema en la investigación interdisciplinaria contemporánea sobre el lenguaje.

Contenido:

- Significados y "estados mentales".
- Identidad de significados.
- Forma lingüística y contenido.
- La traducción como cambio de significado.

Bibliografía:

Bach, E. *Informal Lectures on Formal Semantics*. State University of New York Press, 1989.

Chomsky, N. *Reflexiones sobre el lenguaje*. Barcelona: Ed. Ariel, 1979.

Gentzler, E. *Contemporary Translation Theories*. London & New York: Routledge, 1993.

Neubert, A. – G.M. Shreve. *Translation as Text*. Kent, Ohio & London, England: The Kent State University Press, 1992.

Putnam, H. *Representation and Reality*. MIT Press, 1989.

Curso: PIDGINS Y CRIOLLOS EN EL MUNDO

Créditos: 3

Descripción:

Este curso ofrece una visión general del desarrollo y expansión de los criollos en el mundo, así como el surgimiento de estos en el área centroamericana. Se estudian las teorías sobre la génesis de los criollos, sus patrones universales, ciclo de vida y estandarización.

Objetivos:

1. Conocer y valorar las teorías sobre la génesis de los criollos en el mundo.
2. Identificar patrones universales entre los criollos (universales lingüísticos).
3. Reconocer en los criollos de Centroamérica, rasgos lingüísticos propios de los criollos en general, así como de su situación y estatus socio-histórico.

Contenido:

- Surgimiento de los pidgins y criollos en el mundo. Teorías.
- Expansión de las lenguas criollas en el mundo.
- Exterminio y estandarización de una lengua criolla.
- Las lenguas criollas y los universales lingüísticos.
- Contexto histórico y sociocultural de las lenguas criollas.

Bibliografía:

Bickerton, Derek. "Pidginization and Creolization: Language Acquisition and Language Universals. En Valdman, A. Ed. Pidgin and Creole Linguistics. Bloomington: Indiana University Press, 1977.

Escure, Genevieve. Creole and Dialect Continua: Standard Acquisition Processes in Beñize and China. Vol.18 MIT Press, 1997.

Holm, John. Pidgins and Creoles. Cambridge: Cambridge UP. 2 volúmenes, 1989.

Lefevre, Claire. Creole Genesis and Acquisition of Grammar: The case of Haitian Creole. Cambridge: Cambridge Studies and Linguistics N° 68, 1999.

Muysken, Pieter, Noval Smith. Substrata Versus Universals in Creole Genesis (Creole Language Library, vol 1. MIT Press, 1987.

Romaine, Suzanne. Pidgin and Creole Language. Londres, Longman. 1988. Sebba, Mark. Contact Languages: Pidgin and Creoles (Modern Linguistics Series). MIT Press, 1997.

Curso: LENGUAS CHIBCHAS

Créditos: 4

Descripción:

En este curso se estudian las diferentes clasificaciones de las lenguas chibchas, que con base en diferentes métodos, se han realizado desde las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad. Se comparan y valoran la objetividad y alcance explicativo de cada método, para establecer clasificaciones de grupos y subgrupos entre las lenguas de la familia chibcha. Se estudian también, comparativamente, sistemas fonológicos, morfológicos, léxicos y sintácticos de estas lenguas.

Objetivos:

1. Valorar críticamente las metodologías empleadas para establecer una clasificación de las lenguas de la familia chibcha.
2. Reconocer el valor objetivo y resultado fehaciente que ofrece el método léxicoestadístico.
3. Establecer comparaciones entre los diferentes grupos de las lenguas de la familia chibcha, en los diferentes niveles de la lengua: fonológico, morfológico, léxico y sintáctico.

Contenido:

- Ubicación geográfica de las lenguas chibchas.
- Agrupaciones de las lenguas chibchas, según metodologías empleadas.
- El método léxicoestadístico en la clasificación de las lenguas chibchas.
- Similitudes fonológicas, morfológicas, léxicas y sintácticas entre las lenguas de cada grupo y de los grupos entre sí.

Bibliografía:

Constenla Umaña, Adolfo. "Clasificación lexicostatística de las lenguas de la familia chibcha". En Estudios de Lingüística Chibcha. Programa de Investigación del Departamento de Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Tomo IV. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 1985.

Constenla Umaña, Adolfo. "Desarrollo del estudio diacrónico de las lenguas chibchas (1888-1980)". En Estudios de Lingüística Chibcha. Programa de Investigación del Departamento de Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Tomo II. San José: editorial de la Universidad de Costa Rica, 1983.

Constenla Umaña, Adolfo. Comparative Chibchan Phonology. Tesis doctoral: Universidad de Pensylvania., 1981.

Craig, Colette. "Indigenous languages of Nicaragua of chibchan affiliation". En Estudios de Lingüística Chibcha: Programa de Investigación del Departamento de Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Tomo IV. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 1985.

Jara, Carla. "Reconstrucción del sistema vocálico del protoviceita". En Estudios de Lingüística Chibcha. Programa de Investigación del Departamento de Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Tomo V. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 1986.

Pottier, Bernard. América Latina en sus Lenguas Indígenas /U1353 (Colección Especial de Temas Venezolanos), 1985.

Curso: LENGUAS MAYAS

Créditos: 4

Descripción:

En este curso se estudian las diferentes clasificaciones de las lenguas de la familia maya. Se comparan y valoran la objetividad y alcance explicativo de las metodologías empleadas para establecer clasificaciones de grupos y subgrupos entre las lenguas de esta familia. Se estudian también, comparativamente, sistemas fonológicos, morfológicos, léxicos y sintácticos propios de estas lenguas.

Objetivos:

1. Valorar críticamente las metodologías empleadas para establecer una clasificación de las lenguas de la familia maya.
2. Establecer comparaciones entre los diferentes grupos de las lenguas de la familia maya, en los diferentes niveles de la lengua: fonológico, morfológico, léxico y sintáctico.

Contenido:

- Ubicación geográfica de las lenguas mayas.
- Agrupaciones de las lenguas mayas según metodologías empleadas.
- Similitudes fonológicas, morfológicas, léxicas y sintácticas entre las lenguas de cada grupo y de los grupos entre sí.

Bibliografía:

Campbell, Lyle. *Bibliography of Mayan Languages and Linguistics*. MIT Press, 2000.

Hanks, William et al. *Word and Image in Maya Culture: Explorations in Language Writing and Representation*. University Utah Press, 1990.

Joyce, Marcus. *Mesoamerican Writing Systems: Propaganda, Mith, and History in Four Ancien Civilizations*. Princeton University Press, 1992.

Pottier, Bernard. *América Latina en sus Lenguas Indígenas /U1353*. Venezuela: Colección Especial de Temas Venezolanos, 1995.

Schuman, Otto. *Aproximación a las Lenguas Mayas*. MIT Press, 1999.

Seller, Edward, et al. *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology: 6 vol. Set*. Ed. Labyrinthos, 1997.

Mención en Literatura

Curso: APROXIMACIONES SOCIOLITERARIAS

Créditos: 4

Descripción:

El curso explora las relaciones entre sociedad y literatura, de manera especial la constitución interna del campo sociocrítico y los problemas y especificidades que se derivan de sus planteamientos teóricos. Estudia, además, su relación y distancia con otras aproximaciones metodológicas, tales como el análisis de las instituciones, la sociología de la literatura o los estudios temáticos. Busca mostrar y analizar las zonas de conflicto presentes en las fronteras entre textualidad y socialidad, el funcionamiento ideológico e histórico de los textos, su capacidad de invención y actualización de los mitos, así como la conformación, programación y diseminación de los discursos sociales.

Objetivos:

1. Ofrecer un panorama profundo de las relaciones entre las prácticas sociales y las prácticas discursivas.
2. Estudiar, mediante el análisis de grupos de obras, los procesos de transformación semántica e ideológica que se producen al inscribir las estructuras sociales en los objetos textuales y culturales.

Contenido:

- Condiciones de funcionamiento del discurso literario.
- Discurso literario y discurso ideológico.
- Las instituciones sociales y la conformación de lo literario.
- Elementos programadores y semiosis textual.
- El sujeto, la ideología y las instituciones.
- Imaginario social y producción artística.

Bibliografía:

Amossy, Ruth y otros. La politique du texte. Enjeux sociocritiques. France: Presses universitaires de Lille, 1992.

Cros, Edmond. Ideosemas y morfogénesis del texto. Frankfurt: Vervuet Verlag, 1992

Cros, Edmond. Literatura, ideología y sociedad. Madrid: Gredos, 1986.

Dubois, Jacques. L'institution de la littérature. Introduction à une sociologie. Bruxelles/Paris: Labor et Nathan, 1978.

Jameson, Frederic. The Political Unconscious. Narrative as a socially symbolic act. Ithaca. New York: Cornell University Press, 1981.

Curso: NARRATOLOGÍA Y TEORÍAS DE LA NARRATIVA

Créditos: 3

Descripción:

Este seminario aborda las principales teorías de la narratividad en el arte, para centrar su atención en la teoría de la narración literaria, con particular interés en la narratología o ciencia general del relato. La exposición de las teorías recurrirá a ejemplos tomados del arte y la literatura latinoamericanos y centroamericanos.

Objetivos:

1. Reflexionar sobre las aportaciones de las teorías del relato al estudio de la literatura, desde varios ángulos disciplinarios.
2. Analizar las premisas de la narratología.
3. Abordar un corpus de textos desde las premisas de la narratología y otras teorías contemporáneas de la narratividad.

Contenido:

- Discurso narrativo/narración/relato.
- Perspectiva, focalización, voz, tiempo, modalidad.
- Figuras de la narración: el narrador.
- Historia (acontecimiento) y discurso.

- Mimesis.
- El pacto narrativo.
- Narración y psicoanálisis.

Bibliografía:

Bajtín, Mijaíl. *Marxism et philosophie du langage*. Paris: Minuit, 1970.

Bajtín, Mijaíl. *Esthétique et Theorie du roman*. Paris: Gallimard, 1978.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1985.

Barthes, Roland. *El placer del texto*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1982.

Genette, Gérard. *Nouveau discours du récit*. Paris: Seuil, 1983.

Prince, Gerald. *Narratology: the form and fuction of narrative*. La Haye: Mounton, 1982.

Sklodowska, Elzbieta. *Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética*. New York: Peter Lang, 1992.

Curso: DESARROLLO DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA EN AMÉRICA LATINA Y AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Este curso valora críticamente el proceso de estudio historiográfico de las literaturas en América Latina, con especial atención al contexto centroamericano. Analiza conjuntos literarios representativos de las siguientes zonas: el Cono Sur, sociedades de conformación migratoria mayoritaria; el Cono Sur y Centroamérica, en sus regiones de mayoría indígena; el Caribe y Brasil.

Objetivos:

1. Identificar y analizar conjuntos de historias literarias del siglo XX, representativas de las principales zonas culturales en América Latina.
2. Reflexionar sobre las concepciones estéticas que animan la selección de autores y obras, así como la periodización y valores implícitos y explícitos.
3. Identificar y analizar los paradigmas estéticos y su relación con la historia social y política de América Latina.
4. Desarrollar estudios comparativos, teniendo en cuenta historias literarias de varios períodos en el siglo XX, con especial referencia a América Central.

Contenido:

- Discurso histórico y literatura.
- Periodización.

- Paradigmas estéticos.
- Valores estéticos, tendencias estéticas y moda.
- Subregiones culturales en América Latina.
- Canon literario y poder.

Bibliografía:

Losada, A. La literatura en la sociedad de América Latina. Aarhus: Aarhus Universitet, 1984.

Schulmann, Ivan. Las genealogías secretas de la narrativa del modernismo a la vanguardia. Madrid: Ed. Orígenes, 1986.

González Stephans, Beatriz. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX. La Habana: Casa de las Américas, 1987.

Pizarro, Ana, Antonio Cándido y otros. La literatura latinoamericana como proceso. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.

Vodicka, Félix. "Los conjuntos histórico-literarios". La Habana: Criterios N. 29, enero- junio, 1991.

Curso: POÉTICAS TEXTUALES Y NEORRETÓRICA

Créditos: 3

Descripción:

Este curso busca que el estudiante profundice en las técnicas de análisis de textos poéticos, mediante una exploración de las condiciones de la significación textual y discursiva. Dos preguntas sirven de base: ¿Qué es lo que hace posible la significación que se manifiesta en los textos poéticos que leemos, oímos o producimos? ¿Qué sistema organizado, qué reglas presiden la manifestación del sentido de un texto poético? ¿Cuáles son las normas de producción de los textos poéticos? Tales son las preguntas que el curso se plantea y que intentará abordar, a partir de los diferentes poéticas textuales y, en particular, de la neorretórica.

Objetivos:

1. Conocer y comprender las condiciones de significación de textos poéticos.
2. Reconocer el funcionamiento de diversos textos poéticos como el resultado de dispositivos estructurados de reglas y relaciones.
3. Estudiar distintas opciones de análisis poético textual.
4. Analizar las propuestas de la neorretórica.

Contenido:

- La naturaleza poética de los textos: teoría de la función poética.
- Los componentes poéticos. Clasificaciones retóricas.
- La neorrética.
- Estructuras superficiales y estructuras profundas en el análisis poético.

- Pragmática de la lírica.

Bibliografía:

Ducrot, Oswald. Decir y no decir. Principios de semántica lingüística. Barcelona: Anagrama, 1982.

Eco, Umberto. Lector in fabula. Barcelona: Lumen, 1981.

Groupe d'Étrevernes. Analyse sémiotique des textos. Lyon: Presses universitaires de Lyon, 1979.

Mignolo, Walter. Teoría del texto e interpretación de textos. México: UNAM, 1986.

Vendendorpe, Christian. Apprendre a lire des fables. Une approche sémio-cognitive. Montréal: Le Préambule, 1989.

Pozuelo, José María. Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra, 1994.

Curso: MÉTODOS CONTEMPORÁNEOS DE ANÁLISIS LITERARIO

Créditos: 3

Descripción:

Se estudian los problemas teóricos, epistemológicos y prácticos de las principales tendencias metodológicas para el análisis de los textos literarios. El cotejo de sus fundamentos teóricos, sus grados de aplicabilidad práctica y las ventajas o limitaciones de sus propuestas, serán asuntos básicos de reflexión entre los participantes. Se pondrá particular atención a las contribuciones más recientes y de avanzada en las teorías contemporáneas sobre la literatura.

Objetivo:

Lograr un adecuado conocimiento y análisis crítico de los métodos contemporáneos de análisis.

Contenido:

- La construcción del pensamiento crítico - literario moderno.
- Crítica literaria y Lingüística.
- Literatura, ideología e historia.
- Psicoanálisis y universo literario.
- Poéticas textuales y pragmática literaria.
- La hermenéutica y la poética de la recepción.
- La deconstrucción; texto e intertextualidad.
- La neorretórica como teoría general textual.

Bibliografía:

- Aullón de Haro, Pedro, ed. Introducción a la crítica literaria actual. Madrid: Playor, 1983.
- Barrientos Tecun, Dante. El espacio cultural excluido. Perpignan: Université de Perpignan, 1991.
- Collier, and H. Ryan. Literary Theory Today. Cambridge: Polity Press, 1990.
- Cros, Edmond. Literatura, ideología y sociedad. Madrid: Gredos, 1986.
- Culler, Jonathan. Sobre la deconstrucción. Madrid: Cátedra, 1982.
- García Berrio, Antonio. Teoría de la literatura. Madrid: Cátedra, 1989.
- Mayoral, José Antonio, ed. Pragmática de la recepción. Madrid: Arco, 1987.
- Pozuelo Yvancos, José María. Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra, 1988.
- Rice, Philip and Patricia Waugh, eds. Modern Literary Theory: A Reader. London: Arnold, 1992.
- Richard, Nelly. La insubordinación de los signos. Santiago: Editorial Cuarto Propio: 1994.

Curso: MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA

Créditos: 3

Descripción:

Este curso se centrará en delimitar la fuerza, pero también, los límites, del proyecto de la modernidad y sus alcances en la vida cultural, política y artística en América Latina. Establecerá, igualmente, un contrapunto con el pensamiento posmoderno, a partir del análisis de sus rasgos epistemológicos, políticos, históricos y estéticos, así como de las nuevas prácticas culturales y artísticas en la sociedad contemporánea.

Objetivos:

1. Revisar críticamente los aspectos históricos, filosóficos, culturales y estéticos que caracterizaron la modernidad.
2. Lograr una aprehensión clara del concepto de posmodernidad, sus problemas de definición y las polémicas a que ha dado lugar, de manera general y, específicamente, en América Latina.

Contenido:

- El proyecto de la modernidad. Fuerza y crisis.
- El pasaje de la modernidad a la posmodernidad en la cultura contemporánea.
- Prácticas culturales y nuevos sujetos emergentes.
- La crisis de las categorías fuertes explicativas.
- El pensamiento débil y la relatividad de los saberes.

- Manifestaciones de la posmodernidad en América Latina.

Bibliografía:

Díaz, Esther y otros. ¿Posmodernidad? Buenos Aires: Editorial Biblos, 1988.

Foster, Al y otros. La posmodernidad. Barcelona: Kairós, 1988.

García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. México: Grijalbo, 1989.

Harvey, David. The condition of Postmodernity. Cambridge: Basil Blackwell, Inc., 1990.

Picó, Josep. Modernidad y postmodernidad. Madrid: Alianza, 1988.

Zavala, Iris M. La posmodernidad y Mijail Bajtín. Una poética dialógica. Madrid: Espasa, 1991.

Curso: **TEORÍAS CULTURALES Y TEORÍAS DE LA LITERATURA**

Créditos: **4**

Descripción:

Este curso crea un espacio de reflexión que permite el análisis de los enlaces entre las teorías de la cultura, los estudios culturales y las teorías de la literatura. Se avanza así hacia la superación de las dicotomías entre texto y contexto, literatura y sociedad, productor literario y texto. El curso se detiene en los estudios de la marginalidad cultural, frente al campo institucional.

Objetivos:

1. Analizar las siguientes oposiciones tradicionales en los estudios literarios: texto y contexto, vida social y obra literaria y otras, fundadas en las teorías idealistas románticas, a partir de los estudios culturales.
2. Reflexionar sobre las dinámicas que relacionan el campo institucional literario, los márgenes culturales y las culturas alternativas.

Contenido:

- Cultura oficial y marginalidad cultural.
- Estudios culturales.
- La literatura en la cultura.
- Literatura de los márgenes.
- Reciclaje cultural.

Bibliografía:

Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México: FCE, 1988.

Collins, Jim. Uncommon Cultures. Popular Culture and Post-Modernism. London and New York: Routledge, 1989.

Godrich, Wlad. Teoría literaria y crítica de la cultura. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

Rigby, Brian. Popular Culture in Modern France. A study of cultural discourse. London and New York: Routledge, 1991.

Storey, John. An Introduction Guide to Cultural Theory and Popular Culture. Athens, Georgia: The University of Georgia Press, 1993.

Curso: SEMIÓTICA ARTÍSTICA

Créditos: 3

Descripción:

Se estudia en este seminario el abordaje de hechos estéticos de diversa índole (cine, artes de la escena, música, arquitectura, artes plásticas...) como espacios de producción textual no lingüística. Se analiza la noción de estética, sus implicaciones psicológicas y sociológicas y su concreción en actos semióticos. Se aborda la relación entre estética, lenguaje artístico y moda.

Objetivos:

1. Conocer el funcionamiento de los métodos y técnicas de análisis semiótico aplicados a los hechos estéticos.
2. Analizar la teoría estética en sus problemas contemporáneos.
3. Conocer los planteamientos centrales de la sociología del arte, en relación con la historicidad de los credos y gustos estéticos.

Contenido:

- Estética y semiótica.
- Lenguajes artísticos.
- Lectura de mensajes artísticos.
- Valoración estética.
- Mercado de bienes artísticos.

Bibliografía:

Adams, Jon. Pragmatic and Fiction. Amsterdam: Benjamins, 1985.

Bourdieu Pierre. "Le marché des bien symboliques". Paris: L'année sociologique, n. 22, 1971.

Geninasca, Jacques. "Le regard esthetique", Documents du Groupe de Recherches Semio-linguistiques. Paris: Institut de Langue Francaise VI, 1984.

Kristeva, Julia. Recherches pour une sémanalyse. Paris: Seuil, 1985.

Marin, Louis. Etudies Sémiologiques. Écritures, peintures. Paris: Klincksieck, 1971.

Curso: TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Créditos: 3

Descripción:

Se aborda el complejo problema de la existencia de géneros literarios, su origen en la cultura occidental, su modo de funcionamiento y la crisis en el siglo XX. Interesa el nexo entre el contexto de producción y la naturaleza de los géneros; su vigencia, decadencia y sustitución. Se estudiará la polémica desatada por los románticos y el eco producido por ésta hasta el presente.

Objetivos:

1. Comprender de manera crítica los Contenido fundamentales de un campo de polémica aún vigente en los estudios literarios: la existencia de géneros literarios.
2. Analizar la historicidad de los géneros.
3. Considerar el papel de los géneros literarios en la producción y la lectura literarias.

Contenido:

- Contexto de producción y géneros literarios.
- Vigencia de los géneros.
- Géneros y producción literaria.
- Teoría romántica y géneros literarios.
- Géneros y normas de producción.

Bibliografía:

Calvo, J. H. "La crítica de los géneros literarios", en: P. Aullon de Haro, Introducción a la crítica literaria actual. Madrid: Playor, 1984.

Cohen, R. "History and genre", New Literary History, XVII, 1986.

Fowler, A. Kinds of literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Clarendon press, 1982.

De Man, Paul. The Rethoric of Romanticism. New York: Columbia University Press, 1984.

Genette, Gérald. Théorie des genres. Paris: Seuil, 1986.

Curso: ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y LITERATURAS REGIONALES

Créditos: 4

Descripción:

El seminario parte de una reflexión interdisciplinaria, en el que se analizan los problemas fundamentales de la producción literaria y los cimientos histórico-culturales regionales. Se analizarán las relaciones significativas entre las nociones de sociedad, sistemas sociales e instituciones, todo ello en₆₂relación con la producción literaria y artística

en general, de zonas y países de Hispanoamérica.

Objetivos:

1. Fundamentar la reflexión sobre las relaciones entre las teorías de la antropología cultural y las teorías literarias.
2. Estudiar América Latina en sus zonas culturales y étnicas, en su relación con las literaturas que las distinguen.
3. Evaluar el concepto de literatura ética.

Contenido:

- Teorías culturales contemporáneas y literatura.
- Etnias, modelos culturales y producción textual.
- El canon literario y los discursos disidentes.
- Contraculturas y posmodernidad.
- Crítica cultural y crítica literaria.
- Literaturas de la transculturación.
- Culturas finiseculares en Hispanoamérica.

Bibliografía:

Emery, Amy Fass. *The Anthropological Imagination in Latin American Culture*. Columbia: University of Missouri Press, 1996.

González Stephan, Beatriz, comp. *Cultura y tercer mundo*. Caracas: Nueva Sociedad, 1996.

Herlinghauss, Hermann y Monika Walter, eds. *Posmodernidad en la periferia: Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. Berlín: Langer Verlag, 1994.

Rowe, William. *Hacia una poética radical. Ensayos de hermenéutica cultural*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1996.

Spitta, Sylvia. *Between Two Waters. Narratives of Transculturation in Latin America*. Houston: Rice University Press, 1996.

Toro, Alfonso de, ed. *Postmodernidad y Postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*. Frankfurt y Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1997.

Young, Richard A., ed. *Latin American Postmodernisms*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi B.V., 1997.

Curso: HISTORIA Y SOCIEDAD EN LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA

Créditos: 3

Descripción:

En este curso se tratan problemas epistemológicos fundamentales para el estudio de las relaciones entre la producción literaria y la historia, orientados al caso particular de las literaturas hispanoamericanas. Alternativamente, el seminario se centrará en épocas, autores, movimientos y géneros literarios.

Objetivo:

Analizar, de manera profunda, las zonas de interrelación entre historia y literatura, con base en un corpus de textos hispanoamericanos.

Contenido:

- Literatura y culturas regionales.
- Formaciones sociales e identidades culturales.
- El tema del mestizaje en la narrativa contemporánea.
- La imaginación histórica y las identidades nacionales.
- La formación de lo nacional.
- El uso figurativo de la historia.
- La escritura autobiográfica.
- Exilio, emigración y destierro.
- Literatura y poder.

Bibliografía:

Emery, Amy Fass. *The Anthropological Imagination in Latin American Culture*. Columbia: University of Missouri Press, 1996.

González Stephan, Beatriz, comp. *Cultura y tercer mundo*. Caracas: Nueva Sociedad, 1996.

González Stephan, Beatriz y Lucía Helena Costigan, coords. *Crítica y descolonización. El sujeto colonial en la cultura latinoamericana*. Caracas: Academia Nacional de Historia, 1992.

Peavler, Terry J. y Peter Standish, eds. *Structures of Power. Essays on Twentieth-Century Spanish-American Fiction*. Albany: State University of New York Press, 1996.

Spitta, Sylvia. *Between Two Waters. Narratives of Transculturation in Latin America*. Houston: Rice University Press, 1996.

Toro, Alfonso de, ed. *Postmodernidad y Postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*. Frankfurt y Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1997.

Unzueta, Fernando. *La imaginación histórica y el romance nacional en Hispanoamérica*. Lima/ Berkeley: Latinoamericana Editores, 1996.

Curso: EL CANON LITERARIO EN HISPANOAMÉRICA

Créditos: 3

Descripción:

Se estudian en forma pormenorizada los problemas epistemológicos que rodean el canon literario y las diversas direcciones que ha tomado el fenómeno en la producción literaria hispanoamericana. Entre los asuntos por tratar está el papel de la retórica (la clásica y la nueva), la pragmática literaria, problemas de hermenéutica y poéticas de la recepción, texto e intertextualidad.

Objetivo:

Analizar los principales problemas epistemológicos que implica la noción de canon literario y su aplicación a la producción hispanoamericana.

Contenido:

- Teorías literarias hispanoamericanas.
- Códigos y rupturas en la narrativa hispanoamericana.
- El canon y lo nacional en las literaturas.
- Lecturas y reescrituras en la literatura hispanoamericana.
- Fronteras de la escritura literaria.
- Literatura y paraliteraturas.
- Los discursos disidentes; poéticas de la transgresión.
- Poéticas de la modernidad.
- Literatura como intertextualidad.

Bibliografía:

Elmore, Peter. La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Isaacson, José. La industria cultural. Buenos Aires: Marymar, 1993.

Khut, Karl, ed. La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad. Frankfurt/Madrid: Vervuert Verlag, 1997.

González, Aníbal. Journalism and the development of Spanish American Narrative. New York: Cambridge University Press, 1993.

Perilli, Carmen. Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana. Tucumán: Universidad Nacional, 1995.

Sullá, Enric, ed. El canon literario. Madrid: Arco/Libros, 1998.

Unzueta, Fernando. La imaginación histórica y el romance nacional en Hispanoamérica. Lima/Berkeley: Latinoamericana Editores, 1996.

Curso: LITERATURAS HISPÁNICAS COMPARADAS

Créditos: 4

Descripción:

Se aborda como asunto principal modelos comparativos de conocimiento de las literaturas regionales, con especial atención en las relaciones entre las literaturas peninsulares (España) y las del continente americano (los países hispanohablantes). Las relaciones de influencias culturales, interrelaciones históricas y literarias, relaciones de exclusión y correlación entre los universos literarios más relevantes, serán objeto principal de análisis y reflexión.

Objetivo:

Estudiar, mediante el método comparativo, las relaciones entre las literaturas peninsulares y las latinoamericanas, en sus influencias recíprocas en el orden histórico, cultural y estético.

Contenido:

- La heterogeneidad cultural.
- Ficción y testimonio.
- Lo colonial y lo poscolonial en las letras hispánicas.
- Discursos sobre la utopía.
- La imaginación urbana en España e Hispanoamérica.
- Textos, fuentes e intertextualidad.
- Intertextualidad y mito.
- De la vanguardia a la posmodernidad.

Bibliografía:

Dehennin, Elsa. Del realismo español al fantástico latinoamericano. Estudios de narratología. Génève: Droz, 1996.

Fröhlicher, Peter y Georges Günter, eds. Teoría e interpretación del cuento. 2a. ed. Bema: Peter Lang, 1997.

González Stephan, Beatriz y Lucía Helena Costigan, coords. Crítica y descolonización. El sujeto colonial en la cultura latinoamericana. Caracas: Academia Nacional de Historia, 1992.
Guillén, Claudio. Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica, 1985.

Parkinson Zamora, Lois y Wendy Faris B., eds. Magical Realism. Theory, History, Community. Durham: Duke University Press, 1995.

Schmeling, Manfred. Teoría y praxis de la literatura comparada. Barcelona: Alfa, 1984.

Curso: LA NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

Créditos: 4

Descripción:

Se dedica al análisis de novelas representativas del período en estudio. Puede incluir el estudio pormenorizado de movimientos, etapas, la obra de autores individuales, propuestas estético-ideológicas, entre otros temas. Los postulantes desarrollarán propuestas metodológicas o de interpretación, para el análisis y posterior evaluación del objeto de estudio.

Objetivos:

1. Estudiar un corpus representativo de la novela latinoamericana.
2. Conocer los principales movimientos estéticos que se expresan en la novela hispanoamericana del siglo XX.

Contenido:

- El discurso histórico en la novela hispanoamericana.
- Lo testimonial y la novela testimonio.
- La novela urbana.
- Ética y estéticas de la violencia.
- Historia oficial y ficción literaria.
- La reescritura de la Conquista.
- La invención de América en la narrativa hispanoamericana.
- Posmodernidad y poscolonialidad.

Bibliografía:

Ferman, Claudia, ed. *The Postmodern in Latin and Latino American Cultural Narratives*. New York: Garland, 1996.

González Stephan, Beatriz y Lucía Helena Costigan, coords. *Crítica y descolonización. El sujeto colonial en la cultura latinoamericana*. Caracas: Academia Nacional de Historia, 1992.

Menton, Seymour. *Latin American New Historical Novel*. Austin: University of Texas Press, 1993.

Peavler, Terry J. y Peter Standish, eds. *Structures of Power. Essays on Twentieth-Century Spanish- American Fiction*. Albany: State University of New York Press, 1996.

Perilli, Carmen. *Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 1995.

Rovira, José Carlos. *Entre dos culturas. Voces de identidad hispanoamericana*. Alicante: Universidad de Alicante, 1995.

Spitta, Sylvia. *Between Two Waters. Narratives of Transculturation in Latin America*. Houston: Rice University Press, 1996.

Zavala, Iris M., coord. *Discursos sobre la 'invención' de América*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi B. V., 1992.

Descripción:

Este seminario aborda de manera profunda un cuerpo de novelas que evidencian en su constitución retórica, ideológica, lingüística, temática, genérica y paratextual la repercusión de la crisis política que ha vivido la región en el siglo XX. Se dará prioridad al subperíodo de 1979-1990, dado que entonces la novela centroamericana, experimenta transformaciones significativas que la sitúan en un plano protagónico, respecto del campo literario internacional. En un segundo momento, se estudiará la producción novelística del subperíodo 1990-1999, para destacar las estrategias estéticas predominantes y reflexionar sobre la aparición de una literatura más cercana a los objetivos del mercado del mercado del libro.

Objetivos:

1. Proponer a consideración de los participantes una taxonomía de la novela centroamericana de la última mitad del siglo XX, sobre la base de sus intenciones y prácticas estéticas.
2. Estudiar un corpus de novelas representativas.
3. Contrastar de manera comparativa los desarrollos de la novela en los distintos países de América Central.
4. Situar los procesos de producción novelesca, en el marco de los procesos sociales en que aparecen.

Contenido:

- Novela y procesos sociales.
- Estética de la novela.
- La novela de la crisis y la novela en crisis.
- La novela contemporánea en América Central y sus nexos con otros géneros.
- Moda epocal, corrientes de pensamiento y novela.
- ¿Cómo se expresa la posmodernidad en la novela.

Bibliografía:

Cuevas, Rafael, *Traspatio florecido. Tendencias de la dinámica de la cultura en Centroamérica (1979-1990)*. Heredia: EUNA, Universidad Nacional, 1975.

Liano, Dante. *Visión crítica de la literatura guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos, 1997.

Zavala, Magda. *La nueva novela centroamericana*. Lovaina: Lovain la Neuve, 1990.

Zimmerman, Marc. *Literatura and Resistance in Guatemala, volume two*. Ohio: University Center of International Studies, 1995.

----- *El Salvador at war: a collage epic*. Minneapolis: MEP Publications, 1988.

----- *Nicaragua in Reconstruction: The people Speak*. Minneapolis: University of Minnesota, 1985.

Curso: LITERATURA Y GÉNERO EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario ofrece el marco para el estudio y análisis detenido de las teorías críticas del orden género-sexo. Ellas ofrecen un cuestionamiento de los presupuestos tradicionales, a partir de una perspectiva que deconstruye el espacio cultural con nuevas epistemologías que permiten incluir grupos marginales y minorías, entre ellos, las mujeres. Con estos propósitos, se analiza el marco de la posmodernidad, la aparición de paradigmas alternativos y la búsqueda de una nueva masculinidad, en respuesta al cuestionamiento feminista, teniendo como referencia un grupo de textos literarios de América Central.

Objetivos:

1. Examinar presupuestos de las teorías de sexo-género y su relación con lo literario.
2. Analizar corpus de textos narrativos, poéticos y dramatúrgicos que expresan una crisis de las naciones tradicionales de género-sexo.
3. Evaluar las funciones sociales de la que expresa la literatura sobre el género.
4. Analizar las estrategias discursivas y los procesos estéticos de esta literatura.

Contenido:

- Teoría género-sexo.
- Conciencia de género/conciencia crítica de género.
- Deconstrucción.
- Crítica feminista.
- Nueva masculinidad.
- Estrategias discursivas y cuestionamiento de género.
- Literatura de América Central.

Bibliografía:

Araujo, Helena. *La Sherezada criolla. Ensayos sobre escritura femenina latinoamericana*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 1989.

Bassnett, Susan. *Knives & Agels. Women Writers in Latin American*. New Jersey: Zed Book, 1990.

Gatens, Moira. *Feminism and Philosophy: perspectives on Difference and Equality*. Bloomington: Indiana UP, 1991.

Picón Garfield, Evelyn. *Women's voices from Latin Americana*. Detroit: Wayne State University, 1985.

Preble-Niemi, Oralia. *Afrodita en el Trópico. Erotismo y construcción del sujeto femenino en obras de autoras centroamericanas*. Maryland: Scriptu Humanística, 1999.

Sefchovich, Sara. Introducción y selección. Mujeres en el espejo. México: Folios Ediciones, 1983.

Sommer, Doris. "No just a personal History: woman's testimonio and the plural Self". New York: Life/ Lines, Cornell University Press, 1988.

Curso: TENDENCIAS DE LA POESÍA CENTROAMERICANA EN EL SIGLO XX

Créditos: 3

Descripción:

Se estudian las principales tendencias estéticas de la poesía del siglo XX en la región, con especial detenimiento en las contribuciones novedosas de los autores centroamericanos y de los movimientos estéticos característicos.

Objetivos:

1. Identificar y analizar las principales tendencias estéticas en la poesía regional del siglo XX, en su relación con el contexto de producción.
2. Estudiar un grupo de autores y obras representativas de los aportes poéticos de la región a la cultura universal.
3. Identificar los autores representativos de los principales movimientos estéticos.

Contenido:

- Exteriorismo.
- Poesía social.
- Realismo poético.
- Coloquialismo.
- Poesía feminista.
- Trascendentalismo.

Bibliografía:

Barrientos Tecún, Dante. *Amérique Centrale: Étude de la Poésie Contemporaine. L' horreur et l' espoir.* France: Littératures Harmattan, 1998.

Liano, Dante. *Visión crítica de la literatura guatemalteca.* Guatemala: Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos, 1997.

Guido Bejav, Rafael; Stefan Roggenbuch (eds). *El Salvador a fin de siglo.* San Salvador: Fundación Konrad Adenairer, 1995.

Monge, Carlos Francisco. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica.* Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Zamora, Daisy. *La mujer nicaragüense en la poesía (antología).* Managua: Nueva Nicaragua, 1992.

Curso: LITERATURA TESTIMONIAL EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario aborda los problemas teóricos que supone la relación entre textos testimoniales no literarios, testimonios literarios y literatura testimonial. Estos hechos ingresan a las preocupaciones teóricas de los estudios literarios, principalmente a partir de la década de los setenta, con la aparición de textos inclasificables en los géneros conocidos. Se estudiarán las categorías de "testimonio" y "literatura testimonial", para abordar con profundidad el diálogo teórico surgido entre connotados especialistas al respecto. Se tiene como referencia la serie de textos centroamericanos testimoniales representativos y concluye con la controversia sobre el "fin del testimonio" y el problema de la verdad en Me llamo Rigoberta Menchú.

Objetivos:

1. Analizar el problema teórico que suscita la relación entre testimonio no literario, testimonio literario y literatura testimonial.
2. Situar la polémica anterior en el marco de los procesos sociales centroamericanos que dan origen a formas testimoniales.
3. Propiciar la reflexión sobre el lugar de la verdad en los testimonios.
4. Evaluar la problemática surgida en 1998 en torno a Me llamo Rigoberta Menchú, como lucha política de instituciones culturales.

Contenido:

- Literatura – testimonio.
- Ficción y textos no ficcionales.
- Formas testimoniales: sus estrategias textuales.
- Contexto social del testimonio.
- Marginalidad del testimonio.
- Poesía y narrativa testimoniales.

Bibliografía:

Liano, Dante. *Visión crítica de la literatura guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos, 1997.

Lienhart, Martín. *O mare, o mato. Histórias da escravidão (Congo, Angola, Brasil, Caribe)*. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1998.

Prada Oropeza, Renato. "De lo testimonial al testimonio. Notas para un deslinde del discurso – testimonio", *Testimonio y literatura*. Minnesota: The Society for the Study of Hispanic and Lusophone Revolutionary Literatures, 1986.

Pérus, Françoise. "El otro testimonio". La Habana: Casa de las Americas, N. 174, 1989.

Zimmerman, Marc. *Literature and resistance in Guatemala*, vol. 11. Ohio: Ohio University, 1995.

Curso: CLÁSICOS CENTROAMERICANOS

Créditos: 3

Descripción:

Este seminario propone a la consideración de los estudiantes una selección de los textos más relevantes de las letras centroamericanas, con el propósito de analizar su historia crítica, las condiciones sociohistóricas de su producción, su pertenencia a un estilo y a un género y su significación en la cultura. Se constituirá un cuerpo de textos, a partir de la periodización que inicia con el período precolombino, observa el momento colonial, el subperíodo de la Independencia y la constitución de los estados nacionales, para finalizar con el momento de transnacionalización acelerada del presente.

Objetivos:

1. Identificar un corpus de textos representativos de momentos significativos del desarrollo de la literatura de la región.
2. Indagar acerca de las condiciones de producción de estos textos.
3. Conocer y valorar sus aportaciones a la literatura y a la cultura.

Contenido:

- Literatura precolombina.
- Literatura colonial.
- Literatura de la Independencia.
- Modernismo.
- Realismo.
- Vanguardismo.
- Autores contemporáneos.

Bibliografía:

Fernández, Francisco de Asís. Poesía política nicaranguense. Managua: Ministerio de Cultura, 1986.

Mujeres en la literatura salvadoreña. San Salvador: Red de Mujeres escritoras, 1997.

Curso: LA OBRA POÉTICA DE ERNESTO CARDENAL

Créditos: 3

Descripción:

Este curso estudia la poesía de Cardenal desde sus primeros libros hasta el presente. Distingue etapas, líneas estéticas y diálogos intertextuales; además analiza las orientaciones teológicas, los valores políticos y la erudición clásica que revela su producción. Examina particularmente la participación de este poeta en la fundación del movimiento exteriorista.

Objetivos:

1. Conocer la trayectoria poética de Cardenal, a partir del análisis del contexto de producción de cada uno de sus textos.
2. Analizar las tendencias estéticas, ideológicas y teológicas en la obra de Cardenal.
3. Valorar el papel de este poeta en el desarrollo del movimiento exteriorista.

Contenido:

- Historia de América Central en la literatura de Cardenal.
- Exteriorismo.
- Teología mística.
- Ideologías políticas.
- Teología de la liberación.

Bibliografía:

Borgeson, Paul W. *Hacia el hombre nuevo: Poesía y pensamiento de Ernesto Cardenal*. Londres: Támesis, 1983.

Cardenal, Ernesto. *Antología*. Managua: Nueva Nicaragua, 1983.

Los ovnis de oro (Poemas indios). México: Siglo XXI, 1988.
Canto Cósmico. Managua: Nueva Nicaragua, 1989.

Fernández Retamar, Roberto. "Prólogo a Ernesto Cardenal". La Habana: Casa de las Américas, n. 134, 1983.

Gibbons, Reginald. "Political Poetry and the Example of Ernesto Cardenal". *Critical inquiry* 13, 1987.

Meneses, Vidaluz. *Reseña al Canto Cósmico de Ernesto Cardenal*. Managua: Ed. Nueva Nicaragua, 1989.

Schmidt, Aurora Camacho de. *La poesía profética de Ernesto Cardenal*. Temple University: Doctoral Thesis.

Mención en Teología

Curso: EL CRISTIANISMO EN CENTROAMÉRICA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Créditos: 4

Descripción:

El curso pretende la adquisición de un conocimiento verificable, que desemboque en una visión de conjunto acerca de la actuación de las iglesias cristianas en Centroamérica, sin descartar ninguna confesión e incluyendo el estudio de sus relaciones recíprocas. Se

estudiarán los vínculos con los poderes políticos, militares y económicos, así como las causas culturales y sociales de su expansión y decrecimiento. Se alcanzará también una valoración de las experiencias pastorales más significativas. El curso incluye necesariamente una revisión crítica de la bibliografía sobre el tema. La temática por tratar es todavía materia viva, por lo que su tratamiento debe hacerse con la mayor rigurosidad.

Objetivos:

1. Alcanzar un conocimiento historiográfico, donde se valore la documentación disponible y se analicen de modo conjunto los diversos factores que han influido en las relaciones entre las iglesias y los estados centroamericanos, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.
2. Conocer la relación entre las iglesias cristianas, las para-cristianas y las religiones originarias y afroamericanas.
3. Conocer las ideologías políticas que sirvieron o sirven de sustento teórico a esos procesos, como la ideología de la seguridad nacional, el anticlericalismo, el catolicismo conservador, la teología de la liberación, el neoliberalismo, el castrismo...
4. Comprender los factores socioeconómicos de la crisis centroamericana.
5. Esforzarse por obtener valoraciones teológicas.

Contenido:

- Conciertos y conflictos de la Iglesia Católica, las iglesias cristianas y las para-cristianas con las dictaduras y las democracias centroamericanas.
- Las influencias extranjeras en los procesos.
- Las alternativas del ecumenismo.
- Las relaciones de los diversos sectores de las iglesias con los movimientos populares.

Bibliografía:

Blanco, Gustavo. Honduras: Iglesia y cambio social. San José: DEI, 1988.

Chea, José L. Guatemala: La cruz fragmentada. San José: DEI, 1988.

Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, III. Aportes de las conferencias episcopales

Henríquez, Pedro. El Salvador: iglesia profética y cambio social. San José: DEI, 1988.

Picado, Miguel. La Iglesia costarricense entre el pueblo y el Estado. San José: Alma Mater, 1991.

Pochet, Rosa María. Nicaragua: Iglesia: ¿Manipulación o profecía?. San José: DEI, 1988.

Richard, Pablo. La iglesia de los pobres en América Central. San José: DEI, 1982.

Samandú, Luis E. (compilador). Protestantismos y procesos sociales en Centroamérica. San José: CSUCA, 1991.

Curso: LAS RELIGIONES EN LA ACTUALIDAD CENTROAMERICANA

Créditos: 4

Descripción:

Mediante un conjunto de aproximaciones antropológicas, fenomenológicas, sociológicas y teológicas, se busca alcanzar un conocimiento sistemático sobre las creencias y prácticas religiosas de los pueblos de la región. Se implican así los diferentes catolicismos y protestantismos, junto con los procesos sincréticos que mantienen con las religiones indígenas y afroamericanas. Sin embargo, estas se estudiarán también como fenómenos específicos.

Objetivos:

1. Adquirir un dominio conceptual sobre la religión popular. Esto exige conocer las diferentes aproximaciones de la antropología, la sociología y la fenomenología, y los respectivos supuestos metodológicos.
2. Conocer las principales religiones indígenas y afroamericanas, tal como se viven actualmente.
3. Conocer y valorar lo mejor de la bibliografía sobre las religiones populares de la región.
4. Conocer y valorar lo que exista de estadísticas sobre pertenencia y práctica religiosa en Centroamérica.
5. Comprender el catolicismo como un sistema que articula diferentes subsistemas, desde el catolicismo "oficial" hasta los sincretismos.
6. Estudiar el protestantismo centroamericano, en particular la modalidad pentecostal.

Contenido:

- Religiones populares y religiosidad popular.
- Religiones indígenas.
- Religiones afroamericanas.
- Ciencias de la religión.
- Sincretismos religiosos.
- Estadísticas religiosas.

Bibliografía:

Clai. ¿Qué significa ser protestante hoy en Mesoamérica?. Panamá: CLAI. 1996.

Cruz Aceituno, Rodolfo. Reminiscencias de la evangelización en Costa Rica. San José: IINDEF, 1984.

Espeja. Jesús (Coord.). Inculturación y teología indígena. Salamanca: San Esteban, 1992.

Foulkes, Irene (comp.). Teología desde la mujer centroamericana. San José: UBL, 1989.

Robles R., J. Amado. La religión: de la conquista a la modernidad. Un estudio de la religión y la racionalidad como visiones del mundo. San José: Lascasiana, 1992.

Smutko, Gregorio. La presencia capuchina entre los miskitos, 1915-1995. Nicaragua: Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense, 1996.

Valencia, Santiago. El negro en Centroamérica. Quito: Abya-Yala, 1986.

Curso: LECTURA TEOLÓGICA DE OBRAS ARTÍSTICAS
CENTROAMERICANAS: LITERATURA, MÚSICA, ARTES
PLÁSTICAS Y OTRAS

Créditos: 4

Descripción:

El verdadero teólogo no es principalmente el erudito en esa disciplina, sino quien, apoyado en el conocimiento acumulado, sabe descubrir y formular problemáticas teológicas referidas a las realidades actuales de la cultura y la naturaleza. El seminario busca que los participantes despierten a esa habilidad o capacidad, al tiempo que se adentran, mediante la literatura y el arte, en la humanidad centroamericana.

Objetivos:

1. Poner a los estudiantes en contacto con parte de la producción artística centroamericana.
2. Incrementar la habilidad para conceptualizar problemáticas teológicas, a partir de las situaciones humanas presentes en las obras de artistas de la región.
3. Cuando sea del caso, conocer la situación sociorreligiosa ofrecida por el artista.
4. Entablar diálogos entre las obras analizadas y las perspectivas teológicas escogidas.

Contenido:

- Tópicos religiosos en la literatura centroamericana.
- Tópicos teológicos no religiosos en la literatura centroamericana.
- Arte religioso e imaginería.
- El barroco colonial en Centroamérica.
- Música litúrgica centroamericana.

Bibliografía:

Chabrol, C. Y Marin. E. Semiótica narrativa: relatos bíblicos. Madrid: Narcea S.A., 1975.

Pailler, Claire. Mitos primordiales y poesía fundadora en América Central. Tolosa: CNRS, 1988.

González, Federico. Los símbolos precolombinos. Cosmogonía, teogonía, cultura. Barcelona: Obelisco, 1989.

González Stephan, Beatriz. La historiografía literaria del liberalismo latinoamericano del siglo XIX. La Habana: Casa de las Américas, 1987.

Román-Lagunas, Jorge. La literatura centroamericana. Visiones y revisiones. Nueva York: The Edwin Mellen Press, 1994.

Curso: LA PRODUCCIÓN TEOLÓGICA LATINOAMERICANA: SU PERTINENCIA PARA CENTROAMÉRICA

Créditos: 4

Descripción:

Durante las últimas décadas, surgen corrientes teológicas que procuran responder a las necesidades de los pueblos latinoamericanos. Se trata de un proceso, aún en marcha, en el que han participado y participan centroamericanos, que abarca todas las ramas de la teología y que presenta controversias, como es lógico y deseable. Este curso busca que los estudiantes dominen no sólo los contenidos, sino, principalmente, los postulados metodológicos de las diferentes teologías latinoamericanas y puedan así valorar sus aportaciones tanto como conocer sus debilidades. Se espera que al final del curso puedan aquilatar su pertinencia para la elaboración de la teología práctica en Centroamérica, sin olvidar las diferencias culturales características de la región.

Objetivos:

1. Conocer las diferentes corrientes de la teología latinoamericana.
2. Evaluar los aportes de la teología latinoamericana en las distintas ramas del trabajo teológico.
3. Considerar la validez de los aportes de la teología latinoamericana para una teología práctica centroamericana.

Contenido:

- Método teológico.
- Teología de la liberación.
- Teología práctica.
- Realidad social centroamericana.

Bibliografía:

Ellacuría, Ignacio; Sobrino, Jon. *Mysterium Liberationis*. San Salvador: UCA, 1992, 2 tomos.

Floristán, Casiano; Tamayo, Juan José. *Conceptos fundamentales del cristianismo*. Madrid: Trotta, 1993.

Gibellini, Rosino. *La teología del siglo XX*. Santander: Sal Terrae, 1998.

Vilanova, Evangelista. *Historia de la teología cristiana*. Barcelona: Herder, 1987-1992, 3 tomos.

Curso: ECUMENISMO Y DIÁLOGO INTERRELIGIOSO EN CENTROAMÉRICA

Créditos: 4

Descripción:

Decir que Centroamérica es, por vocación geográfica, zona de intercambio cultural mediante reconocimientos y desconocimientos entre pueblos de diverso origen geográfico, equivale a afirmar que el ecumenismo y el diálogo interreligioso son una necesidad para la convivencia pacífica. Si las religiones se pueden considerar matrices de las culturas, la comprensión del ser humano distinto, porque piensa y siente desde otros a priori, pasa por el diálogo interreligioso.

Objetivos:

1. Promover la paz entre las etnias, las clases sociales y los países, mediante el diálogo interreligioso.
2. Impulsar un ecumenismo centroamericano que se caracterice por la búsqueda conjunta del bien común, por parte de las diversas iglesias.

Contenido:

- Ecumenismo.
- Macro ecumenismo.
- Convivencia pacífica.
- No violencia.
- Fenomenología de la religión.

Bibliografía:

F. Damen. El desafío de las sectas. La Paz: Oruro, 1987.

I Ellacuría. Conversión de la Iglesia al reino de Dios. Santander, 1984.

J. Hernández Pico. Cristianismo vivo: reflexiones teológicas desde Centroamérica. Salamanca: 1987.

R. Falla. Esa muerte que nos hace vivir. San Salvador, 1984.

M.G. González. ¿Qué ministerios para cuál iglesia? La experiencia de América Latina. Bogotá, 1990.

Proyecto Centroamericano de Estudios Socio-religiosos. Directorio de iglesias, organizaciones y ministerios del movimiento protestante. San José: IINDEF, 1981.

G. Vallejo. Cristianismo y supersticiones en América Latina, Caracas, 1978.

Curso: GÉNERO Y TEOLOGÍA

Créditos: 4

Descripción:

Los estudios de género cuestionan la Teología y obligan a escribir de nuevo varios de sus capítulos, entre ellos la ética teológica, la teoría de los ministerios y mariología. No obstante, lo principal de su impacto proviene de que someten a revisión los textos normativos de la teología, pues tanto los bíblicos, como los patrísticos y magisteriales son portadores de la cultura patriarcal en la que fueron escritos. Todo lo anterior, posee importantes implicaciones para una teología contextual que tiene como referencia la cultura centroamericana, marcada de manera enfática por la mentalidad patriarcal.

Objetivos:

1. Conocer las diversas corrientes sobre género.
2. Conocer las distintas teologías feministas.
3. Reflexionar acerca de las implicaciones del pensamiento feminista sobre la teología contextual.

Contenido:

- Teología feminista.
- Inculturación.
- Género/mujer/nueva masculinidad
- Teología fundamental.
- Predominio de la cultura patriarcal en Centroamérica.

Bibliografía:

Aquino, Ma. P. Apuntes para una teología desde la mujer. Madrid: 1988.

E. Shüssler, Fiorenza. En memoria de ella. Bilbao: 1989.

Pixley, J (Ed). La mujer en la construcción de la Iglesia. San José: 1986.

Támez, Elsa. Teólogos de la liberación hablan de la mujer. San José: 1986.

Varias. El rostro femenino de la teología. San José: 1986.

Curso: SEMINARIO SOBRE TEOLOGÍA Y ECOLOGÍA EN CENTROAMÉRICA

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario aborda de manera crítica el deficiente respeto naturaleza que está poniendo en peligro la continuidad de la presencia humana en Centroamérica. La destrucción de los bosques, la contaminación de los mantos acuíferos, la erosión de los terrenos de vocación agrícola y los plaguicidas, dicen que, a mediano y largo plazo, eso puede ser una triste realidad. Urge entonces que, dentro del diálogo interreligioso, se aúnen las espiritualidades, para promover una valoración integral de la naturaleza,

superada la actitud que la considera mero reservorio de materias primas.

Objetivos:

1. Conocer la realidad del medio ambiente en la región.
2. Sopesar y valorar las contribuciones de las distintas tradiciones espirituales de Centroamérica, con respecto a la madre naturaleza.

Contenido:

- Ecología teológica.
- Religiones amerindias.
- Religiones afroamericanas.
- Ciencia y fe.
- Economía – religión – destrucción ecológica.

Bibliografía:

A. Alvarez. Ética teológica para América Latina. Bogotá: El Buho, 1993.

CIEETS. Los gemidos de la creación. Ecología y teología desde la Nueva Nicaragua. Managua: CIEETS, sin fecha.

I. Hedstrom. ¿Volverán las golondrinas? La reintegración de la creación desde una perspectiva latinoamericana. San José: DEI, 1990.

F. Mires. El discurso de la naturaleza. Ecología y política en América Latina. San José: DEI, 1990.

O. Segura. Desarrollo sostenible y políticas económicas en América Latina. San José: DEI, 1992.

Curso: ÉTICA TEOLÓGICA

Créditos: 4

Descripción:

Existe poca bibliografía acerca de los problemas sociales de Centroamérica, tratados desde el punto de vista ético y, menos todavía, desde el punto de vista de la ética teológica. Tal estado de cosas hace forzoso que los problemas sociales se analicen sin tomar en consideración sus componentes éticos y que la ética se enseñe como una disciplina desvinculada de nuestras concretas realidades. Así pues, este curso libre parte de la escogencia de algún área específica, como la desintegración familiar (con subtemas tales como el machismo, la paternidad irresponsable, la cuestión demográfica, la migración del campo a las ciudades, de unas a otras naciones centroamericanas y de la región hacia países industrializados) y el trabajo (entre cuyos subtemas se encuentra el desempleo abierto y el disfrazado, el trabajo de menores, las consecuencias que acarrea para la salud de las personas el laborar en maquila, plantaciones bananeras, turismo..., el sindicalismo y la represión patronal). Se procurará la formulación de pautas éticas, en nuestro

caso de ética teológica que, partiendo de la complejidad de las situaciones existentes, procure la búsqueda de soluciones satisfactorias, para arribar a una ética empresarial satisfactoria para todos quienes participan en la producción de la riqueza.

Objetivos:

1. Reflexionar sobre la naturaleza teórica (epistémica y axiológica) de la ética teológica y su pragmática en la vida social.
2. Realizar una reflexión profunda sobre la ética teológica, como marco de abordaje a hechos de la vida social.
3. Hacer un estudio de casos desde esta óptica.

Contenido:

- Etica teológica-ética social
- Etica: vida privada/vida pública.
- Producción y destrucción ambiental.
- Derechos Humanos: una ética mundial.
- Guerras y ética.

Bibliografía:

A. Alvarez. Ética teológica para América Latina. Bogotá: El Buho, 1993.

A. Cortina. Ética aplicada y democracia radical. Madrid: Tecnos, 1993.

Proyecto Estado de la Región. Estado de la región en desarrollo humano sostenible: un informe de Centroamérica y para Centroamérica. San José: 1999.

M. Vidal. Conceptos fundamentales de ética teológica. Madrid: Trotta, 1992.

Curso: **TEOLOGÍA Y REALIDADES ANTROPOLÓGICAS Y SOCIOECONÓMICAS DE AMÉRICA CENTRAL**

Créditos: 4

Descripción:

En este curso los doctorandos se plantearán la teología práctica como disciplina, para conocer su historia y metodología y abocarse a elaborar propuestas concretas que puedan incidir en la variedad de procesos religiosos de los pueblos originarios, de pueblos nuevos (garífunas, misquitos y otros), cristianos (católicos, reformados, pentecostales) y otras religiones de llegada más reciente (orientales, islam, judaísmo) en Centroamérica.

Objetivos:

1. Conocer desarrollos de teología práctica de varias latitudes centroamericanas.
2. Capacitar a los estudiantes en los procedimientos de la teología práctica.

Contenido:

- Método teológico.
- Historia de la teología práctica.
- Ejercicios de aplicación del método de la teología práctica, a realidades específicas centroamericanas.

Bibliografía:

C. Floristán. Teología práctica. Teoría y praxis de la acción pastoral. Barcelona: 1979.

C. Floristán y J. Estepa. Pastoral de hoy. Barcelona – Santiago de Chile: 1966.

S. Galilea el al. Información teológica y pastoral sobre América Latina. Bogotá: 1974.

A. Nolan. Dios en Sudáfrica. El desafío del evangelio. Santander: 1989.

Varios. Liberación y cautiverio. Debates en torno al método de la teología en América Latina. México: 1976.

M. Viau. Introduction aux études pastorales. Montreal – París, 1987.

Curso: LITERATURA Y TEOLOGÍA

Créditos: 3

Descripción:

Se analizarán, desde el ángulo teológico y sociorreligioso, obras de distintos géneros literarios, cuyo mundo ficcional plantea problemáticas distintas. En la escogencia de las obras se ha considerado tomar en cuenta diferentes períodos de la historia centroamericana, así como también la diversidad cultural. Se ofrecerán para discusión algunos insumos teológicos y de crítica literaria para facilitar el análisis de las obras y el diálogo con la teología.

Objetivos:

1. Conocer la realidad sociorreligiosa expuesta en las obras analizadas.
2. Entablar diálogos entre las obras analizadas y las perspectivas teológicas escogidas.
3. Conocer la vivencia religiosa personal de los autores.

Contenido:

- Contenido religiosos en literatura centroamericana.
- Análisis literario y análisis teológico.
- Espiritualidad y textos literarios.
- Teología sistemática.
- Subversión religiosa textual.
- Esoterismos en el texto literario.

Bibliografía:

Chabrol, C. y Marin, E. *Semiótica Narrativa: relatos bíblicos*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones, 1975.

González, Federico. *Los símbolos precolombinos. Cosmogonía, teogonía, cultura*. Barcelona: Ediciones Obelisco, 1989.

Himkelament, Franz. *El grito del sujeto: del teatro-mundo del Evangelio de Juan, al perro mundo de la globalización*. San José: DEI, 1998.

López- Baralt, Luce. "Ernesto Cardenal, el primer escritor místico de hispanoamerica".

Jorge Román-Lagunas (ed): *La literatura centroamericana. Visiones y revisiones*, The Edwin Mellen Press, New York. 1994.

Mires, Fernando. *El discurso de la indianidad. La cuestión indígena en América Latina*. San José: DEI, 1991.

Mención en Cultura Artística

Curso: MERCADO Y ARTE EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

La globalización económica ha traído nuevas circunstancias al mercado y distribución del arte en todas sus expresiones. Unas más y otras menos, las artes se han visto impactadas por las nuevas condiciones, que han afectado incluso sus normas de producción. Este curso tiene el desafío de presentar una mirada amplia a los efectos de este fenómeno, sin ignorar el sitio del arte en el mundo capitalista de épocas anteriores.

Objetivos:

1. Desarrollar en el estudiante la capacidad para el análisis de los fenómenos del mercado artístico.
2. Propiciar un análisis de las distintas instituciones que se ocupan del mercado del arte.
3. Estudiar distintos casos centroamericanos en este campo.

Contenido:

- Mercado de las Artes plásticas: (bidimensión, tridimensión, tetradimensión).
- Artes del espectáculo (danza, teatro, música, mimo) y mercado.
- Empresas editoriales y librerías.
- Normas de producción artística y mercado.

Bibliografía:

Esteninov Madriz, Javier. "Implicaciones de la globalización sobre la cultura", Sinergia, vol.1, n° 2, nov-dic, 1995.

González C., Anabelle. "Propiedad intelectual en el marco de la globalización comercial", IVSTITIA, vol. 9, n° 101, 1995.

Lobo, Tatiana. "Literatura en la economía de mercado o la ventaja de morir primero", International Graphiti, vol. 5, n° 34-35, 1997.

Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte concepto, 1960-1974, Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna (Antología de escritos y manifiestos), Madrid AKAL, 1994.

Oyamburu, Jesús, Miguel Ángel González (coordinadores). Cambio de época y producción cultural desde Costa Rica. San José: Embajada de España, Centro Cultural Español: ICI, 1997.

Curso: ARTES VISUALES Y ESPECTÁCULO

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario aborda la compleja red de relaciones que reúne las artes visuales con el espectáculo, en sus diferentes expresiones. Parte de los instrumentos brindados por la semiótica y la sociología del arte, entre otras disciplinas. Propone un análisis comparativo entre soluciones de la tradición y formas experimentales.

Objetivos:

1. Promover el análisis de hechos artísticos complejos, a partir de la reflexión interdisciplinaria.
2. Estudiar las formas de conexión entre las artes visuales y el espectáculo en el siglo XX.
3. Investigar sobre propuestas centroamericanas.

Contenido:

- Artes visuales.
- Espectáculo.
- Escenografía.
- Cine/Vídeo /Televisión/ CD/Multimedia.
- Teatro.
- Políticas culturales en América Central.
- Arquitectura.

Bibliografía:

Acuña Sanabria, José Enrique. "Censura, espectáculo y publicidad". Revista Diagnóstico: Vida y salud, No. 11, febrero, 1997.

Ades, Dawn. Arte en Iberoamérica 1920-1980, Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

Arango de Jaramillo, Silvia. Arquitectura latinoamericana a la vuelta del siglo, Bogotá: Banco de la República, 1988.

Arte y crítica en el siglo XX, (Las artes visuales del siglo XX, teoría, praxis y crítica).

Subirastes, Eduardo. La cultura del espectáculo. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1988.

Curso: FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA DEL ARTE: HERMENÉUTICA DEL ARTE

Créditos: 3

Descripción:

Se entiende por hermenéutica - del griego "hermeneuein": interpretar- la ciencia (fundamentación epistemológica y elaboración de reglas metodológicas) y el arte (reelaboración de un nuevo texto, a partir de un texto dado) de la interpretación de textos, con el fin de desvelar (del griego "aletheia": verdad, es decir, quitar el velo) o poner de manifiesto un sentido oculto de una realidad preexistente, tanto material como simbólica. De aquí se desprende una "técnica" de interpretación de textos.

Este seminario se ocupa de la teoría y métodos de la hermenéutica, cuyos niveles de comprensión se dan en tres planos: semántica (significado textual), sintáctica (significación intertextual) y pragmática (sentido contextual).

En conclusión, aquí se estudia una teoría generalizada de la interpretación; se trata de abrir la obra de arte a su sentido antropológico (o sentido para nosotros ahora), a partir de la intelección de su significado inmediato, y con base en la significación y la recodificación simultánea de una interpretación auténtica.

Objetivos:

1. Evaluar las posibilidades abiertas por la hermenéutica para la interpretación de los textos artísticos y del arte.
2. Realizar prácticas de análisis hermenéutico sobre textos y obras artísticas de América Latina.
3. Estudiar otros abordajes filosóficos del arte.

Contenido:

- Hermenéutica.
- Semántica.

- Símbolo y simbología.
- Estética.

Bibliografía:

Cassirer, Ernst. Esencia y efecto del concepto de símbolo. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Derrida, Jacques. La voix et le phénomène. París: P.U.F., 1967.

Eco, Umberto: Los límites de la interpretación.

Heidegger, Martin: Sendas perdidas. Buenos Aires: Losada, 1960.

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método. Salamanca: Sígueme, 1977.

Gadamer, Hans –Georg. Estética y hermenéutica. Madrid:Tecnos, 1996.

Ricoeur, Paul. Temps et récit. París: Editions du Seuil, t.I 1983 - T.II 1984 - t.III ,1985.

Curso: ARTES VISUALES Y VIDA SOCIAL

Créditos: 3

Descripción:

En este seminario se examinará el carácter de la producción en artes visuales propia del mundo contemporáneo, partiendo de las formas clásicas de la plástica (pintura, escultura, grabado...) hasta las formas en movimiento: cine, televisión, vídeo: desde la perspectiva de la sociología del arte. Esto último implica la consideración de: productores, productos, circuitos de difusión, receptores, valoración, valor de cambio, vigencia y otros.

Objetivos:

1. Analizar la dinámica de las artes visuales en el siglo XX, con especial énfasis en la relación entre el cine y las artes plásticas.
2. Estudiar con detenimiento la dinámica entre productor y consumidor del arte, así como los mediadores: crítico, galerías, etc.
3. Analizar los métodos y procedimientos de las críticas de arte en la plástica, así como su impacto social.

Contenido:

- Artes visuales en el siglo XX: dinámica modernidad / posmodernidad.
- ¿Destrucción del arte?.
- Artes plásticas populares.
- Valoración del arte.
- Mercadeo del arte.

- Crítica y consumo del arte.

Bibliografía:

Arte y crítica en el siglo XX. (Las artes visuales del siglo XX, teoría, praxis y crítica).

Bayón, Damián. Aventura plástica de Hispanoamérica: pintura, cinetismo, artes de la acción. México: Fondo de cultura económica, 1974.

Gombrich, E. H. Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y el arte. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Jiménez, José. Imágenes del hombre: Fundamentos de estética. Madrid: Tecnos, 1992.

Lotman, Iuri M. La semiosfera. Ed. D. Navaro. Madrid: Cátedra / Universitat de Valencia, tomo I, 1996; tomo II, 1998.

Saúl, Ernesto. "Artes visuales: 20 años 1970-1990". Revista de Educación. Chile: División de Cultura, 1991.

EPHÍALTE. Lecturas de Historia del arte. Victoria -Gosteiz: Evagraf,s. coop., 1990.

Curso: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario propone un marco para la investigación del estado (diagnóstico) de la producción artística en América Central. Su objetivo central es valorar críticamente el estado de las artes en la región y someterlo a la consideración del equipo, para la elaboración de una agenda problemática de los estudios de las artes de la región. Interesa identificar los movimientos estéticos y sus aportaciones.

Objetivos:

1. Producir y actualizar un diagnóstico en los estudios de los hechos artísticos característicos de la región, especialmente en la segunda mitad del siglo XX.
2. Realizar una investigación bibliográfica que dé cuenta de las publicaciones más importantes de la región en esta materia.
3. Analizar las principales propuestas de estéticas producidas en la región en esta materia. Cada grupo de estudiantes, tendrá a su cargo el examen de su campo disciplinario de origen.

Contenido:

- Estado de la producción teatral en América Central.
- Estado de la danza en América Central.
- Desarrollo de las artes visuales en América Central.

Bibliografía:

Ades, Dawn. Arte en Iberoamérica 1920-1980. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

Arte en Centroamérica y Panamá. Florida: Esso Estándar Oil, 1995.

Covarrubias, Miguel. Arte indígena de México y Centroamérica. México: UNAM, 1961.

La Orden Miracle, Ernesto. Viajes de arte por América Central. San José: Instituto Costarricense de Cultura Hispánica, 1976.

Mayoral, José Antonio; cd. Pragmática de la recepción. Madrid: Oreo, 1987.

Toscano, Salvador. Arte precolombino de México y América Central. México: UNAM, 1970.

Curso: ARTES POPULARES

Créditos: 3

Descripción:

Dada la vital importancia que han alcanzado en la región las artes y las artesanías populares, este Doctorado les dedica una visión detenida. Se atenderán los problemas teóricos y metodológicos de este campo de estudio, con el fin de abordar los distintos fenómenos artísticos populares: artesanías, teatro popular, literaturas populares y étnicas, música y danza.

Objetivos:

1. Proponer al estudiante bases teóricas y metodológicas para acceder al vasto campo de la producción artística popular de la región.
2. Replantear los problemas que se originan de la relación entre cultura tradicional, modernidad y posmodernidad.
3. Identificar y analizar hechos artísticos populares en América Central.

Contenido:

- Arte popular e imaginario social.
- Folklore su impacto en las artes.
- Literaturas populares.
- Posmodernidad- tradición.
- Identidad y arte popular.
- Etnias indígenas y afrocaribeñas: folklore, su impacto en las artes.

Bibliografía:

Ardón Mejía, Mario. Folklore literario hondureño. Tegucigalpa: Editorial Guayamuras, 1997.

Castillo, Jesús. Música popular tradicional. La música maya quiché. Editorial Piedra Santa, 1977.

De Gandarias, Igor. Tradición popular en la música contemporánea guatemalteca. Guatemala: Departamento de Actividades literarias, Ministerio de Cultura y Deportes, 1988.

Lara Figueroa, Celso. Cultura, culturas populares y políticas culturales en Guatemala. Folklore americano, n° 47, enero – junio- 1989.

Red de Casas de la Cultura. Espíritus mitológicos de El Salvador. San Salvador: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, 1997.

Rowe, William y Vivian Schelling. Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina. México: Grigalbo, 1993.

Curso: DANZA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Este seminario se dedica a la investigación de los movimientos dancísticos de América Central, en sus distintos ámbitos: danza clásica, danza moderna, danzas de salón y folklore danzario. Requiere una participación activa y productiva de los participantes quienes, al cabo del curso, habrán escrito un volumen colectivo sobre el tema. Se realizará tanto con investigación bibliográfica y de campo.

Objetivos:

1. Elaborar un diagnóstico permanente de los movimientos estéticos, obras y especialistas (artistas y otros) en el campo de la danza.
2. Evaluar procesos dancísticos concretos, tanto de arte profesional como de arte popular.
3. Elaborar una base de datos sobre la danza en América Central y producir textos con los datos recopilados.

Contenido:

- Danza y vida social.
- Danzas de salón.
- Danza profesional: moderna y clásica.
- Danzas étnicas.
- Procesos de difusión de la danza.
- Danza y mercado laboral.

Bibliografía:

Bayón, Damián. América Latina en sus artes. México: Siglo XXI, 1994.

Bell, Carolyn y Patricia Fumero. Drama costarricense contemporáneo. San José: Universidad de Costa Rica, 2000.

"Bailes regionales de los indígenas de Guatemala". Guatemala: Cultura Maya, mayo – junio, 1990.

García Escobar, Carlos René. "Panorama de las danzas tradicionales de Guatemala". La tradición popular, n.71, 1989.

Moreno Fragnals, Manuel. África en América Latina. UNESCO: Siglo XXI, 1997.

Rouquié, Alain. Las fuerzas políticas en América Central. Fondo de, Cultura Económica, México, 1994.

Curso: SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, DESECHOS Y ARTE

Créditos: 4

Descripción:

Este curso propone una exploración de diversos procedimientos de reutilización en el dominio de lo artístico y, de manera más general, cultural (montaje, "collage", pastiche, parodia, plagio, etc.). Se trata, en primer lugar, de inventariar estos procedimientos, examinar su campo nocional y revisar los modelos analíticos de estas prácticas. Se explorará de manera particular la aparente contradicción entre una estética de la innovación (modernidad) y una estética de la reutilización (posmodernidad).

Objetivos:

1. Conocer y revisar las diferentes prácticas de reutilización artística.
2. Revisar en qué términos se puede pensar la reutilización en las sociedades contemporáneas, en el contexto de sus nuevas condiciones económicas, industriales y tecnológicas.
3. Estudiar algunas prácticas artísticas sustentadas en la reutilización en el siglo XX.

Contenido:

- Creación e intertextualidad. Hacia una tipología del préstamo artístico.
- El reciclaje como proceso de reapropiación cultural.
- Historia, memoria, olvido.
- Creación y reproducción cultural.
- Originalidad en el arte.
- Intertextualidades (literarias, fílmicas, picturales).
- Pastiche, parodia, copia, plagio.

Bibliografía:

García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 1989.

Genette, Gérard. Palimpsestes. Paris: Seuil, 1982.

Godzich, Wald. Teoría literaria y crítica de la cultura. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

Vanderdope, Christian (bajo dirección de). Le plagiat. Ottawa: Les presses de l'Université d'Ottawa, 1992.

Vattimo, Gianni. La sociedad transparente. Barcelona: Paidós, 1990.

Curso: SOCIOLOGÍA DE LA RECEPCIÓN ARTÍSTICA

Créditos: 4

Descripción:

Este curso se propone estudiar el texto artístico desde la perspectiva de la relación objeto artístico-receptor y especialmente, desde la teoría de la recepción literaria, que a partir de su lanzamiento por Hans Robert Jauss constituyó un desafío teórico y metodológico para la teoría de la interpretación artística. Esto significa replantear socialmente los procesos semióticos que desencadena una obra artística.

Objetivos:

1. Estudiar el cambio de paradigma que significó para los estudios de interpretación artística el desplazamiento de la relación artista-obra de arte, hacia los nexos entre la obra de arte-receptor.
2. Revisar las distintas teorías de la producción artística y de la semiótica de la lectura.

Contenido:

- Alcances y límites de la interpretación artística.
- El concepto de lector explícito y de lector implícito.
- Orientaciones textuales y orientaciones culturales en el acto de la lectura.
- La estética de la recepción como método y perspectiva de análisis.

Bibliografía:

Eco, Umberto. Lector in fábula. Barcelona: Lumen, 1981.

Eco, Umberto. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen, 1992.

Holub, Robert. Reception Theory. A Critical Introduction. Londres – Nueva York: Methuen, 1984.

Jauss, Hans Robert. Pour une esthétique de la réception. Paris: Gallimard, 1972.

Traba, Marta. Arte de América Latina 1900-1980. Washington: Banco Interamericano de Desarrollo, 1994.

Vattimo, Gianni. *Ética de la interpretación*. Barcelona: Paidós, 1991.

Curso: CONDICIONAMIENTOS SOCIALES DEL ESTILO

Créditos: 4

Descripción:

En este curso se analizan los fundamentos epistemológicos de las teorías y prácticas del arte, en sus relaciones de sentido con el ámbito de lo social y cultural. Se examina, en su hipotética validez conceptual, las fuerzas de orden social e histórico que determinan tendencias y procedimientos artísticos. Para ello, se proponen temas de reflexión y estudio de casos, de preferencia en las artes latinoamericanas.

Objetivos:

1. Analizar principios epistemológicos de sociología del arte, relacionados con las manifestaciones estilísticas.
2. Estudiar rasgos específicos de la producción artística, en el entorno del sistema de la cultura.
3. Analizar problemas particulares referidos a la historia del gusto.
4. Reconocer y examinar los fundamentos antropológicos, históricos, psicológicos, culturales e institucionales de los estilos artísticos.
5. Estudiar la dialéctica entre las artes canónicas y las estéticas de la transgresión.

Contenido:

- Cultura y modelos culturales.
- Historia del gusto e instituciones culturales y artísticas.
- Estilo e ideologías.
- Canonicidad y estéticas de la transgresión.
- Axiologías de las teorías estéticas.
- Tipologías y variaciones estilísticas.
- Semiótica de los estilos y poder cultural

Bibliografía:

Barasch, Moshe. *Teorías del arte*. Madrid: Alianza, 1991.

Della Volpe, Galvano. *Historia del gusto*. Madrid: Alberto Corazón, 1972.

Eco, Umberto. *La definición del arte*. Barcelona: Martínez Roca, 1971.

Francastel, Pierre. *Sociología del arte*. Madrid: Alianza, 1975.

Givone, Sergio. *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos, 1990.

Gombrich, E. H. *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Scharpio, Meyer. *Estilo, artista y sociedad*. Madrid: Tecnos, 1999.

Curso: CORRIENTES ESTÉTICAS DE LA MÚSICA EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Este curso profundiza en las diferentes manifestaciones, influencias y tendencias de la música académica de los países de América Central, identificando al mismo tiempo los elementos específicos de las distintas corrientes estéticas representadas en dicha música. Se pretende, además, propiciar formulaciones sobre una teoría estética de la música centroamericana, a partir del análisis profundo de ejemplos concretos de música de variados estilos y regiones.

Objetivos:

1. Identificar las características de las distintas corrientes estéticas expresadas en diferentes ejemplos de música artística de los países de América Central.
2. Generar formulaciones teóricas relacionadas con las manifestaciones estéticas de la música centroamericana, a partir de las influencias recibidas, así como de las propuestas innovadoras propias.
3. Conocer en forma exhaustiva las técnicas de composición, los recursos estilísticos expresivos y otros aspectos resultantes de la creación musical artística, identificando tanto las influencias internacionales, así como también los aportes propios e innovaciones de la música centroamericana.

Contenido:

- Corrientes estéticas contemporáneas en la música occidental y su influencia en la música centroamericana.
- Conceptos sobre elementos estéticos antiguos y contemporáneos.
- Análisis de ejemplos concretos de música artística centroamericana (Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá) y propuestas teóricas.

Bibliografía:

Anlue Díaz, Enrique. *Esbozo Histórico - social de la Música en Guatemala*. Guatemala: Departamento de Actividades literarias de la Dirección general y Bellas Artes, 1978.

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial S.A., 1988.

Hemsey da Gaínza, Violeta. Editora. *Música y Educación Hoy*. Buenos Aires: Editorial Lumen, 1996.

Hemsey da Gaínza, Violeta. Editora. *La transformación de la Educación Musical a las Puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1997.

Sagot Muñoz, Carlos Música y Significados. Cuadernos Prometeo No. 17, Serie Investigaciones Filosóficas. Heredia, Costa Rica: UNA, 1977.

Rowell, Lewis. Introducción a la Filosofía de la Música. Barcelona, España: Editorial Gedisa. 1996.

Curso: HISTORIA DE LA MÚSICA PRECONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Este curso presenta un panorama de la música en América Central, a partir de la colonia hasta la primera mitad del siglo XX. Se presentan, en forma cronológica aunque interrelacionados, los principales acontecimientos musicales dentro del contexto de los diferentes desarrollos culturales, políticos, educativos y sociales. También se da un énfasis a la producción musical de los compositores más reconocidos del área, así como también al desarrollo de distintos géneros y estilos musicales.

Objetivos:

1. Conocer en forma exhaustiva los principales acontecimientos y desarrollos musicales de los diferentes países de América Central, a partir de la colonia hasta la primera mitad del siglo XX.
2. Reconocer los principales compositores de América Central y sus obras relevantes.
3. Profundizar en el conocimiento de los principales acontecimientos musicales, así como de los compositores y sus obras dentro del contexto de los diferentes desarrollos culturales, políticos, educativos y sociales.

Contenido:

- La música centroamericana durante la época colonial y la Independencia.
- La música centroamericana durante la primera mitad del siglo XX.
- Géneros, formas y estilos musicales durante la colonia, independencia y primera mitad del siglo XX.
- Principales instituciones musicales.

Bibliografía:

Cervantes Laura. En the Revised New Grove's Dictionary of music. Costa Rica II, Traditional Music. Longon: Mac Millan Plubisher, 2000.

Behave, Gerad. La musica en Latinoamerica. Caracas. Monte Avila Editores, 1993.

Carrillo, Juan Israel. Survey of Choral Music by Selected Costa Rican Composers. Doctoral thesis. -University of Cincinnati, College-Conservatory of Music, 1993.

Flores, Bernal. Antología de Músicos Costarricenses: José Daniel Zúñiga. Serie Antología de Músicos Costarricenses, No.1. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Departamento Musica1, 1976.

Flores, Bernal. La música en Costa Rica. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1978.

Saénez Poggio, José. Historia de la Música Guatemalteca desde la Monarquía Española hasta fines del año 1877. Guatemala: Imprenta Aurora, 1978.

Spicer tiemstra, Suzanne. Tha Choral Music of latin America. A guide to Compositions and research. New York: Greenwood Press, 1992.

Curso: ANÁLISIS DE MÚSICA PRECONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA

Créditos: 4

Descripción:

En este curso se analizan ejemplos de diferentes géneros y estilos de música representativa de América Central, a partir de la colonia hasta la primera mitad del siglo XX. El análisis contempla todos los aspectos intrínsecos a la composición musical, tales como: género, instrumentación, forma, armonía, elementos de tensión - reposo, influencias estilísticas, tendencias, particularidades y aportes al desarrollo universal y a la expresión de una identidad artística propia.

Objetivos:

1. Identificar las principales características relacionadas con la instrumentación o fuentes sonoras, forma, armonía, ritmo, fraseo, elementos de tensión y reposo, textura y otros elementos propios de obras seleccionadas de la literatura musical centroamericana, a partir de la colonia hasta la primera mitad del siglo XX.
2. Identificar las principales influencias estilísticas, tendencias y aportes propios de las obras musicales seleccionadas.
3. Generar un conocimiento sistematizado de los distintos géneros, influencias y aportes de distintas obras musicales de compositores centroamericanos, a partir de la colonia hasta mediados del siglo XX.

Contenido:

- Selección y análisis de ejemplos representativos de obras artísticas centroamericanas que incluyan música orquestal, música de cámara, música vocal profana y sacra de diferente género y estilos musicales, a partir de la colonia hasta mediados del siglo XX.
- Enfoque analítico: género, forma o estructura, instrumentación o fuerzas sonoras, características de la instrumentación o de la utilización de las fuerzas sonoras, encadenamientos armónicos, fraseo, ritmo, textura, estilo, influencias, tendencias, aportes a la identidad propia y otros elementos particulares de cada composición.

Bibliografía:

Baird, Shelia. A Critical Edition and Study of Sacred Part Music Fromm Colonial Northwestern Guatemala: Thesis, North Texas State University, 1981.

Borg, Paul. The Polyphonic Music in the Guatemala Music manuscripts of the Lilly Library. Doctoral dissertation, Indiana University, 1985.

De Gandaris, Igor. Música Guatemalteca del Siglo XVIII y XIX. Antología anotada del "Repertorio Nacional de Música"(1893-95). Guatemala: Dirección General de Investigaciones, Universidad de San Carlos, 2000.

Flores, Bernal. La Música en Costa Rica. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1978. Inter. American Music review. Vol. VII/1(Fat-Winter 1985).

Alfred Lemmon en la Música de Guatemala en el siglo XVIII. Guatemala: CIRMA, 1986.

Curso: RECITAL-CONFERENCIA SOBRE MÚSICA DE AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

En este curso de carácter investigativo sobre una temática musical específica de América Central, conduce hacia una exposición pública de los resultados y su demostración, por medio de un concierto u otro recurso apropiado. Se contempla una diversidad de posibilidades creativas, en donde los resultados de una investigación sistemática es demostrable, mediante un producto final artístico musical.

Objetivos:

1. Seleccionar un tema de interés y realizar una investigación exhaustiva, cuyos resultados puedan ser demostrados por medio de un recital u otra actividad acorde, según sea la naturaleza del tema.
2. Dar a conocer en forma pública los resultados de la investigación y el producto final artístico musical derivado de la misma.

Contenido:

- Selección, investigación, análisis y demostración pública de los resultados del proceso investigativo, sobre un tema musical específico de América Central.

Bibliografía:

Arias Ramos, Ana Cecilia. Técnicas para la elaboración de referencias bibliográficas. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Publica División de Planteamiento y Desarrollo educativo, Centro de Documentación e información Educativa, 1996.

Cabtree, Phillip y Foster, Donald. Sourcebook for research in Music. Cincinnati, Ohio: University of Cincinnati, 1993.

Turabian, Kate I. A Manual for Writers. Fifth Edition. Chicago and London: the University of Chicago Press, 1987.

Wingell, Richard J. Writing about Music. An Introductory Guide. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1990.

Curso: ANÁLISIS DE MÚSICA DEL SIGLO XX DE AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

En este curso se analizan ejemplos de diferentes géneros y estilos de música representativa de América Central, a partir de las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días. El análisis contempla todos los aspectos intrínsecos a la composición musical tales como: género, instrumentación, forma, armonía, elementos de tensión-reposo, influencia estilística, tendencias, particularidades y aportes al desarrollo universal y a la expresión de una identidad artística propia.

Objetivos:

1. Identificar las principales características relacionadas con la instrumentación o fuentes sonoras, forma, armonía, ritmo, fraseo, elementos de tensión y reposo, textura y otros elementos propios de obras seleccionadas de la literatura musical centroamericana, a partir de las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días.
2. Identificar las principales influencias estilísticas, tendencias y aportes propios de las obras musicales seleccionadas.
3. Generar un conocimiento sistematizado de los distintos géneros, influencias y aportes de distintas obras musicales de compositores centroamericanos contemporáneos.

Contenido:

- Selección y análisis de ejemplos representativos de obras artísticas centroamericanas que incluyan: música orquestal, música de cámara, música vocal profana y sacra de diferente género y estilos musicales, a partir de las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días.
- Enfoque analítico: género, forma o estructura, instrumentación o fuerzas sonoras, características de la instrumentación o de la utilización de las fuerzas sonoras, encadenamientos armónicos, fraseo, ritmo, textura, estilo, influencias, tendencias, aportes a la identidad propia y otros elementos particulares de cada composición.

Bibliografía:

Alfaguel, Mario. Treinta y dos vagabunderías para piano bien temperamental, Op.63. San José Costa Rica: Comité de Música de la Comisión Costarricense de Cooperación con La UNESCO, 1994.

Carrillo, Juan Israel. Survey of Choral Music by Selected Costa Rican Composers. Doctoral Thesis University of Cincinnati: College-Conservatory of Music, 1993.

Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO. Primer encuentro centroamericano de música folclórica contemporánea. Informe final. San José Costa Rica: Centro de Documentación de la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, 1985.

Cordero Enrique. Julio Mata. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes Dirección de Publicaciones, 1981.

Herra, Luis Diego. Sinfonía No.1. En Kañina, Revista de Artes y letras de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 1991.

Curso: HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX DE AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Este curso presenta un panorama de la música en América Central, a partir de las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días. Se presentan, en forma cronológica, aunque interrelacionados, los principales acontecimientos musicales, dentro del contexto de los diferentes desarrollos culturales, políticos, educativos y sociales.

También se da un énfasis a la producción musical de los compositores más reconocidos del área, así como también al desarrollo de distintos géneros y estilos musicales.

Objetivos:

1. Conocer en forma exhaustiva los principales acontecimientos y desarrollos musicales de los diferentes países de América Central, a partir de las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días.
2. Reconocer los principales compositores de Centroamérica y sus obras relevantes.
3. Profundizar en el conocimiento de los principales acontecimientos musicales, así como de los compositores y sus obras, dentro del contexto de los diferentes desarrollos culturales, políticos, educativos y sociales de la región.

Contenido:

- La música centroamericana desde de las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días.
- Géneros, formas y estilos musicales durante la colonia, independencia y primera mitad del siglo XX.

- Principales instituciones musicales.

Bibliografía:

De gandarias, Igor. Tradición popular en la música Contemporánea Guatemalteca (dos muestras), Guatemala: Departamento de Actividades Literaria D.G.F.E.D. del Ministerio de Cultura y Deportes, 1988.

Flores, Bernal. La Música en Costa Rica. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1978.

Herra, Luis Diego. Sinfonía No.1. En Kañina. San José, Costa Rica: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica, 1991.

Lehnhoff, Dieter. Tendencias en la Creación Musical Centroamericana durante el Siglo XX. Guatemala: Cultura de Guatemala, Anuario Musical, 1994.

Curso: MÚSICA POPULAR TRADICIONAL DE AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 4

Descripción:

Dada la importancia de las manifestaciones musicales populares tradicionales en la región, se le dedica una visión detenida dentro del programa de Doctorado. Partiendo de la etnología y la etnomusicología, se abordarán las distintas expresiones populares tradicionales de las distintas subregiones de América Central.

Objetivos:

1. Conocer las bases teóricas y metodológicas que se derivan de la etnología y la Etnomusicología, para identificar y valorar las diferentes expresiones musicales populares tradicionales de la región.
2. Identificar las manifestaciones musicales populares tradicionales de las distintas subregiones de Centroamérica y su relación con las influencias extra e intra- regional.
3. Replantear los problemas que se originan de la relación entre cultura tradicional, modernidad y posmodernidad.

Contenido:

- Conceptos de etnología y etnomusicología.
- Folclor y música popular tradicional.
- Influencias externas e internas y simbiosis.
- Posmodernidad – tradición.
- Identidad.

Bibliografía:

Aretz, Isabel. (Relatora). América Latina en su Música. México, D.F.: Siglo XXI Editores, S.A, 1977.

Castillo, Jesús. La Música maya quiché. Región de Guatemala. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1977.

Chang Vargas, Giselle. (Editora). Nuestra Cosmovisión. Creencias Prácticas y Rituales. Tomo II. San José Costa Rica: Editorial Coordinadora Educativa y Cultural Centroamericana UNESCO, 1999.

Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO. Primer encuentro centroamericano de Música folclórica y contemporánea: Informe Final. San José, Costa Rica: Centro de documentación de la Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO, 1985.

Curso: MANIFESTACIONES ESTÉTICAS INDÍGENAS

Créditos: 3

Descripción:

Este curso se ocupará del análisis de diversas experiencias artísticas de las etnias originarias de América Central y América Latina, en los distintos campos: artes visuales, artes escénicas, artes musicales, arquitectura y cine. Se estudiarán las aportaciones de los movimientos étnicos a las artes y la importancia del reconocimiento de este quehacer, como parte de la cultura de los latinoamericanos.

Objetivos:

1. Identificar distintos movimientos estéticos, derivados de las particularidades culturales originarias, con el propósito de analizar la naturaleza de su aportación a la cultura general de América Latina y el mundo.
2. Analizar el valor de los símbolos asociados a las prácticas artísticas.
3. Estudiar los contextos de producción de las obras y su circuito de impacto.

Contenido:

- Expresiones plásticas étnicas.
- Tejidos y simbologías de los mayas.
- Teatro étnico.
- Música originaria americana.
- Cine y movimiento indígena.
- Cerámica y mitos en América Latina.
-

Bibliografía:

Aretz, Isabel. América Latina en su música. Madrid: UNESCO, Siglo XXI, 1997.

Bayón, Damián. América Latina en sus artes. Madrid: UNESCO, Siglo XXI, 1994.

Barahona, Marvin; Ramón Rivas. Rompiendo el espejo. Visiones sobre los pueblos indígenas y negros de Honduras.

Huber, Kurt. La verdad del mito. México: Siglo XXI, 1995.

Tradiciones indígenas de Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro de Estudios Folklóricos, 1998. (Esta revista, en todos sus números, brinda material de primer orden para este curso).

Reina Leticia (coord.). La reindianización de América. México: Siglo XXI, 1997.

Curso: INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y ARTES

Créditos: 3

Descripción:

Este curso está destinado a la reflexión profunda sobre las técnicas, métodos y procesos de investigación científica en general y específica en el campo de las Artes. Su propósito fundamental consiste en formar a los candidatos en los procesos profundos de reflexión, investigación y producción requeridos en el campo de acción de un graduado como Doctor en Artes. Se reflexionará sobre la diferencia entre investigación para la creación artística e investigación, para el conocimiento de los hechos y productos artísticos.

Objetivos:

1. Profundizar el análisis sobre las características de la investigación científica y su relación con las artes.
2. Identificar las particularidades de la investigación artística, en sus diferentes modalidades: investigación para la creación artística e investigación para el conocimiento de los procesos, hechos y objetos artísticos.
3. Profundizar en los conceptos relacionados con el proceso investigativo y la producción artística, como insumos necesarios para la elaboración de una tesis doctoral.

Contenido:

- Investigación científica: requisitos, procesos y metas.
- Investigación científica y artes: procesos de investigación para la producción en las artes.
- La investigación y producción de nuevos conocimientos en las artes.
- El diseño de una tesis doctoral en artes.

Bibliografía:

Baciu, Stefan. Artistas centroamericanos. San José: Libro Libre, 1986.

Cuevas, Rafael. "En torno al arte centroamericano contemporáneo". Revista Nacional de Cultura, Nov. 1997, No. 31.

Mesótica II: Centroamérica: regeneración. Museo de Arte y Diseño contemporáneo. San José: Desinach, 1997.

Pérez-Ratton Virginia. "Vistazo al arte centroamericano contemporáneo". Con EÑE, Revista de Cultura Hispanoamericana, febrero 1997.

Rodríguez, Bélgica. Arte Centroamericano. San José: EDUCA, 1998.

Curso: INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES EN AMÉRICA CENTRAL

Créditos: 3

Descripción:

Este curso otorgará al estudiante un diagnóstico de la situación de la investigación en Artes en el presente de América Central y examinará las principales variables que involucran su devenir: etnia, geografía, religiosidad, instrumental necesario, funciones sociales, particularidades estéticas... Su propósito es dotar al estudiante del instrumental y bases técnicas necesarias para producir nuevos conocimientos en este campo.

Objetivos:

1. Analizar las condiciones y productos actuales de la investigación de las Artes en América Central.
2. Examinar los requerimientos de la investigación en cada una de las disciplinas representadas en la mención.
3. Aportar insumos al proceso de elaboración del diseño de tesis de cada estudiante.

Contenido:

- Etnia y Arte en América Central: indígenas, afroamericanos, otros.
- Investigación en Artes Plásticas.
- Investigación en Artes Escénicas.
- Investigación en las Artes Musicales.

Bibliografía:

Araya Alfaro, José Edwin. "Las artes plásticas como expresión popular". Imágenes, Vol. I No.1.

Bayón, Damián. Aventura plástica de Hispanoamérica: pintura, cinetismo, artes de la acción. México: Fondo de cultura económica. 1974.

Bayón, Damián. Panorámica de la arquitectura latinoamericana. 1° ed., Barcelona: Editorial Blume, 1977.

Covarrubias, Miguel. Arte indígena de México y Centroamérica. México: UNAM, 1961.

Cuevas Molina, Rafael. Traspatio florecido: tendencias de la dinámica de la cultura en Centroamérica 1979-1990, 1° ed., Heredia: EUNA, 1993.

Memoria: Encuentro Cultura tradicional hoy y las expresiones artísticas profesionales en centroamerica, Educa, San José, 1997. Panorama Internacional. " Hombres del pincel y del barro, espejo de la realidad" oct. 1991, vol. 2, No. 94.

ANEXO C

**PROFESORES DE LOS CURSOS DEL
DOCTORADO EN LETRAS Y ARTES**

ANEXO C

PROFESORES DE LOS CURSOS DEL DOCTORADO EN LETRAS Y ARTES

Mención y nombre del curso

Profesor

Cursos comunes

Epistemología de ciencias de la cultura
Historia de las ideas en América Central
Lenguaje, pensamiento y cultura
Seminario temático de tesis
Seminario tutorial de la investigación

Arnoldo Mora Rodríguez
Arnoldo Mora Rodríguez
María Eugenia Villalobos Gamboa
Arnoldo Mora Rodríguez
Albino Chacón Gutiérrez

Mención en Lingüística

Análisis del discurso
Diacronía del español de América Central
Etnolingüística
Lenguas criollas de América Central
Lenguas chibchas
Lenguas mayas
Métodos de campo
Morfonología
Nuevas tendencias de la investigación morfológica
Nuevas tendencias de los estudios dialectológicos
Pidgins y criollos del mundo
Semántica
Sociolingüística
Tendencias de la poesía centroamericana en el siglo XX
Teorías lingüísticas contemporáneas
Teorías lingüísticas y cognitivas
Teorías sintácticas contemporáneas
Universales lingüísticos
Variación lingüística del español de América Central

Jorge Arturo Quesada Pacheco
Miguel Ángel Quesada Pacheco
Adolfo Constenla Umaña
Adolfo Constenla Umaña
Adolfo Constenla Umaña
María Eugenia Villalobos Gamboa
Mario Portilla Chaves
Judith Tomcsány Major
María Eugenia Villalobos Gamboa
Miguel Ángel Quesada Pacheco
Mario Portilla Chaves
Judith Tomcsány Major
Jorge Arturo Quesada Pacheco
Jorge Charpantier García
María Eugenia Villalobos Gamboa
Judith Tomcsány Major
María Eugenia Villalobos Gamboa
María Eugenia Villalobos Gamboa
Miguel Ángel Quesada Pacheco

Mención y nombre del curso

Profesor

Mención en Literatura

Antropología cultural y literaturas regionales	Magda Zavala González
Aproximaciones socioliterarias	Albino Chacón Gutiérrez
Clásicos centroamericanos	Jorge Blanco Campos
Condicionamientos sociales del estilo	Jorge Charpantier García
Desarrollo de la historiografía literaria en América Latina	Magda Zavala González
Desarrollo de la historiografía literaria en América Central	Magda Zavala González
El canon literario en Hispanoamérica	Jorge Charpantier García
Historia y sociedad en la literatura hispanoamericana	Juan Durán Luzio
La novela hispanoamericana del siglo XX	Jorge Charpantier García
La obra poética de Ernesto Cardenal	Juan Durán Luzio
Literatura hispánica comparada	Jorge Charpantier García
Literatura testimonial en América Central	Albino Chacón Gutiérrez
Literatura y género en América Central	Emilia Macaya Trejos
Métodos contemporáneos de análisis literario	Magda Zavala González
Modernidad y posmodernidad	Carlos Molina Jiménez
Narratología y teorías de la narratividad	Carlos Francisco Monge Meza
Novela centroamericana contemporánea	Magda Zavala González
Poéticas textuales y neorretórica	Jorge Andrés Camacho Ramírez
Semiótica artística	Albino Chacón Gutiérrez
Semiótica textual y discursiva	Albino Chacón Gutiérrez
Teoría de los géneros literarios	Jorge Charpantier García
Teorías culturales y teorías de la literatura	Albino Chacón Gutiérrez

Mención en Teología

El cristianismo en Centroamérica durante la segunda mitad del siglo XX	Miguel Picado Gatgens
Género y teología	Rodrigo Aguilar Romero
Las religiones en la actualidad centromericana	Amando Robles Robles
Lectura teológica centroamericana de obras artísticas centroamericanas: literatura, música, artes plásticas y otras	Elsa Támez Luna
Literatura y teología	Elsa Támez Luna
Seminario sobre teología y ecología en América Central	Rodrigo Aguilar Romero
Ecumenismo y diálogo interreligioso en Centroamérica	Rodrigo Aguilar Romero
Ética teológica	Elsa Támez Luna
Teología y realidades antropológicas y socioeconómicas de América Central	Victorio Araya Guillén
La producción teológica centroamericana: su pertinencia para Centroamérica	Victorio Araya Guillén

Mención y nombre del curso

Profesor

Mención en Cultura Artística

Artes populares

Artes visuales y espectáculo

Artes visuales y vida social

Filosofía contemporánea del arte: hermenéutica del arte

Investigación de las artes en América Central

Manifestaciones estéticas indígenas

Mercado y arte en América Central

Movimientos artísticos en América Central

Seminario de investigación científica y artes

Sociedad contemporánea, desechos y arte

Sociología de la recepción artística

Albino Chacón Gutiérrez

Arnoldo Mora Rodríguez

Arnoldo Mora Rodríguez

Arnoldo Mora Rodríguez

Magda Zavala González

Marcos Guevara Berger

Marcos Guevara Berger

Magda Zavala González

Arnoldo Mora Rodríguez

Albino Chacón Gutiérrez

Jorge Blanco Campos

Mención en Cultura Musical

Análisis de la música precontemporánea en América Central

Análisis de la música del siglo XX en América Central

Corrientes estéticas de la música en América Central

Danza y sociedad en América Central

Alexander Sklioutovski

Israel Carrillo Santa Cruz

Israel Carrillo Santa Cruz

Colegiado:

Albino Chacón Gutiérrez

Magda Zavala González

Historia de la música del siglo XX en América Central

Historia de la música precontemporánea en América Central

Música popular tradicional de América Central

Recital-conferencia sobre música de América Central

German Cáceres

German Cáceres

Tamara Sklioutovskaia

Alexander Sklioutovski

ANEXO D

**PROFESORES DEL DOCTORADO EN LETRAS Y ARTES
Y SUS GRADOS ACADÉMICOS**

ANEXO D

PROFESORES DEL DOCTORADO EN LETRAS Y ARTES Y SUS GRADOS ACADÉMICOS

RODRIGO AGUILAR ROMERO

Doctorado en Teología, Universidad de Münster, Alemania.

VICTORIO ARAYA GUILLÉN

Doctorado en Teología, Pontificia Universidad de Salamanca, España.

JORGE BLANCO CAMPOS

Doctorado en Filología Románica, Universidad Complutense de Madrid, España.

GERMAN CÁCERES

Doctorado en Composición, Universidad de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos de América.
Diploma no sometido a reconocimiento y equiparación, por su calidad de Profesor Invitado.

JORGE ANDRÉS CAMACHO RAMÍREZ

Doctorado en Filología Románica, Universidad de Madrid, España.

JUAN ISRAEL CARRILLO SANTA CRUZ

Doctorado en Artes Musicales, Universidad de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos de América.

ALBINO CHACÓN GUTIÉRREZ

Doctorado en Literatura, Universidad de Montreal.

JORGE CHARPANTIER GARCÍA

Doctorado en Filosofía y Letras, Universidad Complutense de Madrid.

ADOLFO CONSTENLA UMAÑA

Doctorado en Lingüística, Universidad de Pennsylvania, Estados Unidos de América.

JUAN DURÁN LUZIO

Doctorado en Literatura Hispanoamericana, Cornell University, Nueva York, Estados Unidos de América.

MARCOS GUEVARA BERGER

Doctorado en Etnología, Universidad de París X, Francia.

EMILIA MACAYA TREJOS

Doctorado en Literatura, Universidad de Montreal, Canadá.

CARLOS MOLINA JIMÉNEZ

Doctorado en Filosofía, Universidad de Costa Rica.

ARNOLDO MORA RODRÍGUEZ

Doctorado en Filosofía, Universidad de Lovaina, Bélgica.

MIGUEL PICADO GATGENS

Doctorado en Sagrada Teología, Pontificia Facultad de Teología de San Esteban de Salamanca, España.

MARIO PORTILLA CHAVES

Doctorado en Filosofía, Universidad de Bielefeld, Alemania.

JORGE ARTURO QUESADA PACHECO

Doctorado en Lingüística, Georgetown University, Distrito de Columbia, Estados Unidos de América.

MIGUEL ÁNGEL QUESADA PACHECO

Doctorado en Filosofía, Universidad de Colonia, Alemania.

AMANDO ROBLES ROBLES

Doctorado en Sociología, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica.

TAMARA SKLIOUTOVSKAIA

Título científico de docente de la cátedra de Historia de la Música, Comisión de Títulos Superiores de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, reconocido y equiparado al grado de Doctorado Académico.

ALEXANDER SKLIOUTOVSKI

Título científico de docente de la cátedra de Fortepiano Especial, Comisión de Títulos Superiores de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, reconocido y equiparado al grado de Doctorado Académico.

ELSA TÁMEZ LUNA

Doctorado en Teología, Universidad de Lausana, Suiza.

JUDITH TOMCSÁNY MAJOR

Doctorado en Lingüística, Universidad Nacional.

MARÍA EUGENIA VILLALOBOS GAMBOA

Doctorado en Lingüística, Universidad Nacional.

MAGDA ZAVALA GONZÁLEZ

Doctorado en Letras Románicas, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica.