

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación de la Educación Superior

División Académica

DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE REDISEÑO DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Alexander Cox Alvarado

OPES; no. 10-2026

378

C877d

Cox Alvarado, Alexander

Dictamen sobre la solicitud de rediseño del bachillerato y licenciatura en filología española de la Universidad de Costa Rica / Alexander Cox Alvarado. -- San José, C.R. : CONARE - OPES, 2026.

(OPES; no. 10-2026) 1 recurso en línea (74 páginas): archivos de texto PDF, 860 KB

ISBN 978-9977-77-709-2

1. FILOLOGÍA ESPAÑOLA. 2. BACHILLERATO UNIVERSITARIO. 3. LICENCIATURA UNIVERSITARIA. 4. PERFIL PROFESIONAL. 5. PLAN DE ESTUDIOS. 6. PERSONAL DOCENTE. 7. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. I. Título. II. Serie.

Información del autor

Alexander Cox Alvarado. <https://orcid.org/0009-0001-9724-6175>

Esta obra se comparte bajo la licencia
Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual
(CC-BY-NC-SA)

Permite usar una obra para crear otra obra o contenido, modificando o no la obra original, siempre que se cite al autor, la obra resultante se comparta bajo el mismo tipo de licencia y no tenga fines comerciales



PRESENTACIÓN

El estudio que se presenta en este documento (OPES; no. 10-2026) se refiere al dictamen sobre la solicitud de rediseño del Bachillerato y Licenciatura en Filología Española de la Universidad de Costa Rica.

El dictamen fue realizado por el M.Sc. Alexander Cox Alvarado, investigador de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en el *Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Española* elaborado por la Universidad de Costa Rica, 2025. La revisión del documento estuvo a cargo de la M.Sc. Johanna Jiménez Bolaños, Jefa a.i. de la División Académica y la edición del documento fue realizada por la Licda. Sandra Guillén Guardado, asistente de la División citada.

El presente dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la en la Sesión Ordinaria No.13-2026, celebrada el 28 de abril de 2026, en el artículo 9, inciso a).



Katalina Perera Hernández
Directora a.i de la OPES

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	4
2. Datos generales	4
3. Objeto de estudio	6
4. Justificación y resumen de los cambios	7
5. Objetivos de la carrera	8
6. Perfil académico-profesional	10
7. Campo de inserción laboral de los graduados	15
8. Carreras afines en la Educación Superior	16
9. Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones	16
10. Requisitos de ingreso y de permanencia.....	17
11. Requisitos de graduación	18
12. Actividades de formación académica	18
13. Descripción de las actividades de formación académica de la carrera	18
14. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas.....	18
15. Ficha de información para la gestión de datos	19
16. Conclusiones.....	19
17. Recomendaciones.....	20
ANEXO A	21
ANEXO B	25
ANEXO C	63
ANEXO D.....	64

1. Introducción

La solicitud de rediseño del Bachillerato y Licenciatura en Filología Española en la Universidad de Costa Rica (UCR) fue presentada al Consejo Nacional de Rectores por el Rector Carlos Araya Leandro, en nota R-817-2026.

Cuando se crean o rediseñan carreras, ya sea de grado o de posgrado, según lo señalado en el documento *Lineamientos para la creación y el rediseño de carreras universitarias estatales*¹ se estudian los siguientes temas que son la base del estudio que realiza la OPES:

- Datos generales
- Objeto de estudio
- Resumen de los cambios
- Objetivos de la carrera
- Perfil académico-profesional
- Campo de inserción laboral del graduado
- Carreras afines en la Educación Superior
- Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones
- Requisitos de ingreso y de permanencia
- Requisitos de graduación
- Actividades de formación académica de la carrera
- Descripción de las actividades de formación académica de la carrera
- Correspondencia del equipo docente con las actividades de formación académica.

2. Datos generales

En el sitio web de la Universidad de Costa Rica se encuentra esta descripción de los orígenes de la carrera de Filología Española:

En Costa Rica, los estudios de lengua española y lengua latina se iniciaron en la Universidad de Santo Tomás en 1844. Este centro de enseñanza

¹ Aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°41-2022 celebrada el 18 de octubre de 2022

impartió, además, cursos de, griego, latín, literatura, retórica y poética antes de cerrar sus puertas en 1888. Posteriormente, para preparar a sus futuros estudiantes, en 1874 se fundó, como parte de esta misma universidad, el Instituto Nacional, a manera de enseñanza secundaria con especial énfasis en los estudios formales de gramática castellana, latín, retórica y poética, así como en elementos de literatura.

Al fundarse la Universidad de Costa Rica en 1940, los estudios superiores en Filología se ubican en la Facultad de Filosofía y Letras, la cual presentaba un plan de estudios distribuido en dos áreas, a saber: Filología e Historia. En 1941, un 7 de marzo, se inició el primer ciclo lectivo.

En 1955, se impartían cursos distribuidos en dos departamentos: el de Historia y Geografía, y el de Filología. Los estudios se realizaban en cuatro años, uno de Estudios Generales y tres de especialización. Se otorgaba el grado académico Licenciado en Filosofía y Letras.

Debido a la Reforma universitaria de 1950, en 1955 desapareció la antigua Facultad de Filosofía y Letras, y se creó la Facultad de Ciencias y Letras, a la cual pertenecía el Departamento de Filología, Lingüística y Literatura; como también el de Filosofía y poco después, el departamento de Lenguas Modernas. En 1968, el Dr. Gil Chaverri R., Decano de dicha facultad, presentó el opúsculo informativo *Planes de estudio de la Universidad de Costa Rica* vigentes en 1968, donde se incluyeron los planes de estudio del Departamento de Filología:

- Bachillerato y Licenciatura en Estudios Clásicos
- Profesorado en Filología Española
- Bachillerato y Licenciatura en Filología Española.

El 22 de abril de 1974, se fundó la Facultad de Letras y el Departamento de Filología, Lingüística y Literatura se convirtió en la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura. Desde entonces, integra la Facultad de Letras junto con las Escuelas de Filosofía y de Lenguas Modernas. En 1982, se trasladaron estas tres escuelas al actual edificio, lo que permitió su crecimiento.

El diploma otorgará los siguientes grados y títulos:

- Bachillerato en Filología Española.
- Licenciatura en Filología Española.

La modalidad de esta carrera es presencial con componentes de virtualidad planificada. Se imparte en la Sede Rodrigo Facio.

La Universidad de Costa Rica afirma en el documento enviado que cuenta con los recursos presupuestarios y financieros (talento humano, infraestructura y equipo) necesarios para ofertar la carrera.

3. Objeto de estudio

Lo siguiente son extractos de lo que la Universidad de Costa Rica presentó sobre el objeto de estudio de la carrera (se eliminan las citas para facilitar su lectura):

El objeto de estudio de Filología Española es el mismo en bachillerato y licenciatura: abarca tanto las literaturas hispánicas (costarricense, centroamericana, caribeña, latinoamericana, española y comparada) como la lengua española y sus variedades lingüísticas en el mundo hispánico. Asimismo, comprende el estudio de los procesos de producción, análisis, corrección y edición de textos en sus diversas manifestaciones literarias, académicas y profesionales, reconociendo la dimensión discursiva, estética y comunicativa del lenguaje y su aplicación en contextos contemporáneos de investigación, docencia y difusión cultural.

En cuanto a la literatura, el enfoque se divide en dos grandes áreas: la teoría literaria y el estudio crítico de textos literarios, que se analizan a través de diversas aproximaciones teóricas. Se estudian las literaturas de distintas regiones (Costa Rica, Centroamérica, el Caribe, Latinoamérica y España, entre otras), siempre en relación con sus contextos de producción y recepción, así como con los movimientos estéticos y los procesos de identidad social. Asimismo, se estudian los textos literarios en relación con otros productos y prácticas culturales, tales como pintura, escultura, música, cine, teatro y videojuego, y en relación con otras discursividades, tales como los discursos jurídico, periodístico, científico, filosófico, histórico, entre otros.

En cuanto a la lingüística, se estudia la lengua como un sistema complejo de comunicación; por ello, se analizan sus distintos niveles estructurales (fonología, morfología, sintaxis, semántica, entre otros) y sus subdisciplinas, como la dialectología, la sociolingüística, la psicolingüística o la lingüística aplicada al español como primera y segunda lengua y a distintos ámbitos profesionales. La lengua se aborda no solo desde su estructura interna, sino también en sus relaciones con otras lenguas, con la sociedad, la cultura y con campos interdisciplinarios como la cognición, la tecnología y la comunicación. Asimismo, el estudio lingüístico se extiende a los procesos de producción, revisión y corrección textual, lo que permite aplicar los conocimientos filológicos en tareas de edición, asesoría lingüística y análisis discursivo en diversos contextos académicos, culturales y profesionales.

En términos generales, la comunidad académica —activa y egresada— de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura se posiciona de manera interdisciplinaria frente a la Filología Española, pues reconoce la interdependencia entre el análisis literario y lingüístico, e incorpora diversos enfoques que permitan comprender de forma

integral la lengua y la literatura en sus contextos históricos, sociales y culturales. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Española).

La División Académica de la OPES considera que la definición del objeto de estudio de Filología Española es clara.

4. Justificación y resumen de los cambios

Lo siguiente es el resumen de los cambios de la nueva propuesta curricular respecto al plan de estudios vigente:

El rediseño integral del Bachillerato y Licenciatura en Filología Española responde a la necesidad institucional de actualizar los planes de estudio conforme a los lineamientos del Plan Estratégico Institucional 2021-2025 de la Universidad de Costa Rica y a las políticas de calidad académica definidas por la Vicerrectoría de Docencia y el Centro de Evaluación Académica (CEA). Este proceso asegura la pertinencia de la formación filológica frente a los cambios epistemológicos, tecnológicos y socioculturales que transforman el ejercicio profesional y el campo de las Humanidades en el siglo XXI.

Desde el punto de vista interno, la reforma responde a un diagnóstico profundo de la carrera, derivado de la consulta a las poblaciones docente, estudiantil, egresada y empleadora realizada en 2025, así como del análisis curricular iniciado en 2017. Dichos estudios permitieron detectar necesidades de actualización teórica, metodológica y tecnológica, junto con la urgencia de integrar de manera coherente los ejes de digitalización, interdisciplinariedad y proyección social en la formación filológica. El nuevo plan de estudios se estructura, por ello, en torno a tres ejes formativos interdependientes —lingüístico, literario y filológico-aplicado— que fortalecen las competencias analíticas, comunicativas, críticas, editoriales y tecnológicas del estudiantado. La reforma también responde a la política institucional de incorporar progresivamente grados de virtualidad planificada, de manera que garantiza mediaciones pedagógicas coherentes con los objetivos de aprendizaje y la flexibilidad curricular que demandan las Humanidades contemporáneas.

[...]

El nuevo plan incorpora cursos y talleres orientados al desarrollo de competencias digitales, editoriales, de mediación cultural y de investigación aplicada, que fortalecen la inserción laboral y amplían las oportunidades profesionales del estudiantado.

A nivel regional y nacional, la carrera responde a la misión universitaria de contribuir al desarrollo integral del país a través de la investigación, la acción social y la formación humanística crítica. La Filología Española mantiene una presencia activa en proyectos de extensión y acción social en comunidades educativas, centros culturales, archivos, editoriales y espacios de mediación literaria. Este rediseño refuerza esos vínculos mediante cursos como Mediación y Análisis de la Literatura en Contextos Formativos, Mediación en Proyectos Culturales, Edición Textual, Edición Avanzada y Producción Editorial y la Práctica Profesional en Filología, los cuales fomentan la participación del estudiantado en proyectos interdisciplinarios, editoriales, educativos y de transferencia cultural, dentro y fuera de la Universidad.

En el plano internacional, el nuevo plan se alinea con las tendencias de los programas de Filología y Letras de universidades latinoamericanas y europeas... que destacan la convergencia entre los estudios filológicos, las competencias digitales y ejes transversales. Asimismo, responde al Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana (MCECSA), al fortalecer la articulación entre conocimiento teórico, práctica profesional, investigación y responsabilidad social.

La demanda potencial de la carrera se sostiene en la tradición y prestigio de la Universidad de Costa Rica como principal centro formador de profesionales en filología, lingüística y literatura del país, así como en la necesidad creciente de especialistas capaces de analizar, editar, enseñar y mediar textos en contextos culturales, digitales y educativos diversos. El rediseño de la carrera reafirma la pertinencia y el impacto de la Filología Española en la preservación, interpretación y difusión crítica del patrimonio lingüístico y literario hispánico, en estrecha relación con los desafíos contemporáneos de la comunicación, la cultura y la tecnología. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Española).

La División Académica de la OPES considera que la justificación para el rediseño del Bachillerato y Licenciatura en Filología Española es apropiada.

5. Objetivos de la carrera

Sobre el particular, la Universidad de Costa Rica envió la siguiente información:

La carrera de Bachillerato y Licenciatura en Filología Española de la Universidad de Costa Rica tiene como propósito formar una persona profesional altamente capacitada para abordar los retos lingüísticos,

literarios y culturales del siglo XXI, con un enfoque ético, inclusivo y global, y que aporte significativamente al desarrollo de la lengua, los estudios literarios y la cultura en Costa Rica, la región centroamericana, Latinoamérica y el mundo hispanohablante.

La formación profesional en Filología Española impacta directamente en la consolidación de conocimientos teóricos y metodológicos lingüísticos y literarios, la promoción y el desarrollo de una sociedad que valore su patrimonio cultural, así como las lenguas y las literaturas que forman parte de su identidad. A nivel institucional, los principales aportes de la carrera son las siguientes:

- Fortalecimiento del conocimiento lingüístico: las personas filólogas formadas en la Universidad de Costa Rica tienen la capacidad de analizar, investigar y enseñar la lengua española, lo cual contribuye con la comprensión, el mantenimiento y la mejora del idioma en el contexto local e internacional.
- Investigación y desarrollo académico: la investigación en áreas como la lingüística, la teoría y la crítica literarias y las teorías contemporáneas del lenguaje contribuyen a la producción de conocimiento original que enriquezca el panorama académico tanto nacional como internacional.
- Formación de profesionales interdisciplinarios: su objeto de estudio —el lenguaje, incluido el literario— es un eje articulador de todos los ámbitos del conocimiento humano. Como disciplina transversal, la filología integra saberes de otras áreas como la historia, la filosofía y la psicología, entre otras; así proporciona a las personas filólogas herramientas para el análisis crítico y riguroso de las discursividades. Este enfoque no solo permite comprender las complejas interacciones del lenguaje en diferentes contextos, sino que también capacita al estudiantado para desempeñarse en diversos campos laborales donde el pensamiento analítico y la interpretación del discurso son esenciales.
- Conservación del patrimonio cultural: a través del estudio y la preservación de la lengua y la literatura, la carrera de Filología Española se convierte en un agente activo de conservación y valorización de la memoria histórica de Costa Rica y de la región.

La formación de personas filólogas en la Universidad de Costa Rica no solo tiene implicaciones a nivel nacional, sino también en el ámbito centroamericano, latinoamericano e hispanófono. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Española).

La División Académica de la OPES estima que el objetivo general de la carrera es claro y, además, congruente con el objeto de estudio presentado por la Universidad de Costa Rica.

6. Perfil académico-profesional

La Universidad de Costa Rica envió el siguiente perfil académico-profesional:

De acuerdo con el Artículo 5 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, la información recopilada en los Marcos Referenciales y la Declaración de Propósitos, el Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana (MCESCA), los Ejes transversales de la Universidad de Costa Rica, los insumos brindados por la Radiografía Laboral 2022 sobre la situación del mercado laboral en el área de Literatura y Lingüística en Costa Rica, y los resultados de las consultas a las poblaciones de personas estudiantes, graduadas, empleadoras y docentes de Filología Española, se propone a continuación el perfil de salida para el Bachillerato en Filología Española.

En primer lugar, la persona profesional en Filología Española debe tener conocimientos en áreas como:

- Teoría y crítica literaria: enfoques, hermenéutica, comparatística e historiografía para el análisis e interpretación críticos de textos y fenómenos literarios y culturales.
- Literaturas hispánicas y sus contextos: aplicación de enfoques teóricos para el estudio de las literaturas costarricense, centroamericana, caribeña, latinoamericana y española en sus dimensiones históricas, políticas y socioculturales.
- Legado clásico y evolución del español: conocimientos básicos sobre la influencia de las literaturas griega y latina en la cultura occidental, junto con fundamentos etimológicos del latín y el griego antiguo.
- Lingüística y variación del español: morfosintaxis, fonética y fonología, pragmática, estudio diacrónico y dialectal del español.
- Diversidad lingüística: principios de lingüística general, conocimientos sobre genealogía, tipología y contextos culturales de las lenguas, con énfasis en la comparación y análisis crítico de la variación y diversidad lingüística a nivel global.
- Producción y análisis del discurso: teoría y práctica para la creación de textos con coherencia y rigor metodológico.

- Investigación filológica: métodos cualitativos y cuantitativos en literatura y lingüística, con aplicaciones en la enseñanza del español y las literaturas.
- Corrección y edición de textos: principios y técnicas para la producción, corrección de estilo y difusión de contenidos literarios y académicos en medios impresos y digitales.
- Competencias digitales: uso de herramientas tecnológicas para el quehacer filológico, la investigación, el análisis y la promoción de contenidos lingüísticos, literarios y culturales.
- Competencia en lengua extranjera: conocimiento intermedio del inglés como herramienta para la formación filológica y la investigación académica.

En segundo lugar, la persona profesional en Filología Española, en función de su saber hacer, debe demostrar habilidades en:

- Crítica de las literaturas hispánicas: profundización en el estudio de los corpus literarios de España, América Latina, el Caribe, Centroamérica y Costa Rica, desde una perspectiva analítica, comparatista, interseccional y situada en su contexto sociocultural, histórico y político.
- Escritura, corrección y edición de textos en diversos géneros y ámbitos.
- Aplicación de métodos cualitativos y cuantitativos en estudios lingüísticos y literarios.
- Análisis comparativo de lenguas y aplicación crítica de la diversidad lingüística en contextos culturales, históricos y sociales.
- Desarrollo de estrategias didácticas para la enseñanza del español y las literaturas.
- Uso de tecnologías para el quehacer filológico, la investigación, el análisis y la promoción de contenidos filológicos.
- Colaboración en equipos multidisciplinares y en proyectos de impacto educativo y cultural.
- Comunicación efectiva en diversos contextos, con dominio del español y uso funcional del inglés.

En tercer lugar, el ser de la persona profesional en Filología Española debe estar caracterizado por:

- Rigor académico y ética profesional
- Pensamiento crítico e independencia intelectual
- Respeto por la diversidad cultural y lingüística
- Compromiso con la educación y la cultura
- Creatividad e innovación
- Trabajo en equipo y colaboración interdisciplinaria
- Adaptabilidad y aprendizaje continuo

Ahora, se procede a exponer el perfil de salida para la Licenciatura en Filología Española. Con respecto a los conocimientos avanzados, integrados e interdisciplinarios, la persona egresada cuenta con dominio en:

- Crítica literaria contemporánea: dominio de enfoques históricos y actuales para el análisis del hecho literario en sus dimensiones estéticas, ideológicas, políticas y culturales.
- Métodos de investigación filológica: conocimiento de marcos teóricos, metodologías cualitativas y cuantitativas aplicadas a la investigación en lingüística y literatura.
- Lingüística aplicada y análisis del discurso: comprensión avanzada de los campos profesionales de la lingüística, así como de los modelos actuales de análisis del discurso en contextos sociales, políticos, institucionales y mediáticos.
- Edición y producción textual especializada: conocimiento técnico y ético sobre procesos editoriales, edición crítica, corrección de estilo, maquetación, diseño multiformato y automatización editorial, en medios impresos, digitales e híbridos.
- Competencias digitales complementarias y narrativas multimodales: dominio conceptual y operativo del diseño, documentación y difusión de proyectos digitales vinculados con la investigación, la docencia y la divulgación filológica.
- Mediación cultural y gestión del conocimiento filológico: comprensión crítica de los procesos de circulación cultural, políticas del archivo y estrategias de comunicación patrimonial para la producción de proyectos interdisciplinarios con impacto social.
- Ética profesional y normativas académicas: comprensión del marco ético de la investigación y producción filológica, de las normativas de autoría, edición y publicación, y de los principios de responsabilidad intelectual, inclusión, sostenibilidad y accesibilidad.

Con respecto a las habilidades profesionales, técnicas e investigativas, la persona egresada es capaz de:

- Formular, estructurar y ejecutar investigaciones filológicas rigurosas y pertinentes, con capacidad crítica, autonomía académica y manejo especializado de fuentes y bases de datos académicas.
- Interpretar críticamente textos literarios, discursivos y culturales desde una pluralidad de enfoques teóricos, con atención a sus contextos históricos, ideológicos y sociales.
- Analizar corpus discursivos orales, escritos y multimodales, en distintos formatos, géneros y registros, aplicando herramientas de análisis lingüístico y discursivo con apoyo de tecnologías digitales.
- Diseñar, corregir y editar textos de distintos géneros, con dominio técnico de estilos editoriales, normas de citación, maquetación profesional y herramientas digitales.
- Desarrollar proyectos de mediación cultural, comunicación patrimonial y fomento de la lectura, que articulen los saberes filológicos con necesidades sociales, comunitarias o institucionales.
- Ejercer mediación lingüística entre diversas instituciones, organizaciones o empresas y sus usuarios o clientes, aplicando criterios filológicos y comunicativos para garantizar la claridad, precisión y adecuación cultural de los mensajes, documentos y servicios lingüísticos, en contextos administrativos, jurídicos, educativos o profesionales.
- Diseñar, producir y documentar productos digitales vinculados con el quehacer filológico (repositorios, cápsulas críticas, visualizaciones, curadurías digitales, publicaciones académicas o literarias).
- Asesorar en ámbitos profesionales diversos, aplicando el conocimiento lingüístico a la resolución de problemas comunicativos complejos.
- Integrarse en equipos interdisciplinarios y colaborar en proyectos de impacto social, educativo o editorial, con habilidades para el diálogo, la coordinación, la innovación y la sostenibilidad.
- Comunicar con claridad, rigor y creatividad los resultados de investigaciones y proyectos en contextos académicos, educativos, institucionales y públicos, en formatos orales, escritos, digitales o híbridos.

Con respecto a los rasgos del ser profesional, la persona egresada está caracterizada por:

- Rigor académico y ética profesional, con apego a principios de integridad, responsabilidad intelectual y honestidad investigativa.
- Pensamiento crítico e independencia intelectual, con apertura hacia la pluralidad de perspectivas teóricas, metodológicas y culturales.
- Compromiso con la educación, la cultura y la sociedad, expresado en el diseño de propuestas que articulen el saber filológico con necesidades concretas del entorno.
- Sensibilidad ante la diversidad lingüística, cultural y epistémica, que se traduce en prácticas filológicas inclusivas, contextualizadas y respetuosas de las diferencias.
- Creatividad, innovación y adaptabilidad, con disposición para transformar los saberes tradicionales desde herramientas y lenguajes contemporáneos.
- Colaboración y trabajo en equipo, con vocación para la construcción de saberes compartidos en proyectos interdisciplinarios, interinstitucionales y comunitarios.
- Aprendizaje continuo y apertura al cambio, con capacidad para incorporar nuevas tecnologías, actualizar marcos teóricos y responder a los desafíos emergentes del campo filológico y sociocultural. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Española).

La División Académica de la OPES considera que dicho perfil es congruente con el objeto de estudio y los objetivos de la carrera, presentados anteriormente. La valoración técnica-profesional de la OPES sobre el perfil y otros elementos curriculares, como la estructura curricular y los contenidos del plan de estudios es que esos elementos son congruentes entre sí.

Esta Oficina ha constatado que se cumple con los requerimientos para los grados académicos de Bachillerato y de Licenciatura en el Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana (MCESCA) ².

7. Campo de inserción laboral de los graduados

Según la UCR, los graduados de la carrera trabajan en empresas privadas e instituciones públicas en los siguientes campos laborales:

Bachillerato en Filología Española

Las personas graduadas del grado de Bachillerato adquieren una formación general, teórica y metodológica, que les permite desempeñarse como:

- Asistentes en proyectos editoriales, de investigación o de gestión cultural, en instituciones académicas, editoriales, fundaciones y organismos culturales.
- Colaboradores en procesos de corrección, revisión y redacción filológica de textos en español.
- Mediadores culturales y asistentes en proyectos de difusión literaria, educativa o patrimonial, tanto en entornos presenciales como digitales.
- Apoyo técnico en la docencia universitaria y secundaria, especialmente en la enseñanza de lengua y literatura españolas, bajo supervisión académica.

El bachillerato también constituye una salida lateral de carácter académico y profesional, habilitando al estudiantado para integrarse a programas interdisciplinarios o continuar su formación en las áreas de lingüística, literatura, edición, traducción o comunicación.

Licenciatura en Filología Española

El grado de Licenciatura profundiza la formación analítica, investigativa y aplicada del filólogo o la filóloga, y habilita para un ejercicio profesional más especializado. Las personas egresadas pueden desempeñarse en los siguientes campos:

- Edición y corrección filológica de textos, incluyendo tareas de revisión, normalización, producción editorial y gestión de publicaciones académicas, literarias o técnicas.

² CSUCA, Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana, 2018.

- Gestión, mediación y asesoría cultural, en instituciones públicas, privadas y proyectos comunitarios orientados a la promoción de la lectura, el patrimonio textual y la creación literaria.
- Investigación filológica, lingüística y literaria, en centros académicos, proyectos interdisciplinarios o repositorios digitales de textos.
- Humanidades digitales y tecnologías aplicadas al análisis textual, mediante el uso de herramientas de edición, visualización, procesamiento y preservación digital de corpus lingüísticos y literarios.
- Docencia universitaria en cursos de lengua, literatura y teoría filológica, conforme a los requisitos institucionales vigentes.
- Consultoría lingüística y textual en instituciones académicas, educativas, culturales y comunicacionales, así como en medios editoriales y de divulgación científica o cultural. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Española).

Esta Oficina considera que lo anterior es claro.

8. Carreras afines en la Educación Superior

En Costa Rica, además de la UCR, solo se imparte una carrera afín, la de Literatura y Lingüística con énfasis en Español de la Universidad Nacional.

9. Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones

Según el Observatorio Laboral de Profesiones, el porcentaje de desempleo en esta disciplina es de 13,6 %, el porcentaje de subempleo es de 8,6 % y el porcentaje de personas cuyos empleos tienen poca relación con sus estudios es de 20,8 %. Estos indicadores son preocupantes. Estos se muestran en el Cuadro N°1.

CUADRO N°1. VARIABLES DE EMPLEABILIDAD GENERAL, DE LA DISCIPLINA DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA Y DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA (UCR). 2022.

Variables de empleabilidad	Valores generales para todas las disciplinas	Valores de la disciplina de Literatura y Lingüística	Valores de Filología de la UCR
Desempleo	6,5%	13,6%	13,8%
Subempleo	2,8%	8,6%	8,0%
Poca relación con la carrera	7,9%	20,8%	20,0%

Fuente: CONARE-OLaP (2023), Estudio de Seguimiento de la Condición Laboral de las Personas Graduadas 2017-2019 de las Universidades Costarricenses.

Estos datos invitan a la UCR a reflexionar en torno a estas tres variables, promoviendo un análisis integral que contribuya a fortalecer la planificación académica y a orientar la toma de decisiones en favor de la inserción laboral y el bienestar de la población estudiantil.

10. Requisitos de ingreso y de permanencia

Según la Universidad de Costa Rica, los requisitos de ingreso son los siguientes:

- Poseer el grado de Bachillerato en Educación Media.
- Aprobar el proceso de admisión a la Universidad de Costa Rica.
- Obtención del puntaje requerido para el ingreso a la carrera.

En cuanto a los requisitos de permanencia, se establece que son los que establece al respecto la Universidad de Costa Rica.

Esta Oficina considera que los requisitos de ingreso a la carrera planteados, así como los de permanencia son apropiados y congruentes con la normativa vigente.

11. Requisitos de graduación

Para graduarse de Bachillerato se requiere aprobar todos los cursos de la estructura curricular hasta el noveno ciclo y realizar el trabajo comunal universitario de 300 horas de duración. Para graduarse de Licenciatura se requiere aprobar todos los cursos de los ciclos décimo y undécimo, así como aprobar el trabajo final de graduación.

Los requisitos de graduación planteados son apropiados.

12. Actividades de formación académica

La estructura curricular de la carrera, presentada en el Anexo A, consta de 144 créditos para el Bachillerato y 174 para la Licenciatura.

Se cumple con la normativa relativa a la duración, el número de créditos por ciclo lectivo y el total de créditos de la carrera respecto al grado de Bachillerato.

13. Descripción de las actividades de formación académica de la carrera

Los programas de las actividades de formación académica de la carrera se muestran en el Anexo B.

14. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas

En el Anexo C, se indican personal docente de cada uno de los cursos de la carrera. En el Anexo D se muestran sus grados académicos. Todos cumplen con el requisito de poseer al menos el grado de Licenciatura y sus diplomas o su experiencia laboral son afines con la asignatura que impartirá cada uno de ellos.

15. Ficha de información para la gestión de datos

DIVISIÓN ACADÉMICA

FICHA DE INFORMACIÓN PARA GESTIÓN DE DATOS

Nombre de la carrera: Filología Española
Universidad Universidad de Costa Rica
Grados académicos Bachillerato y Licenciatura
Nombre de la titulación: Bachillerato en Filología Española
Licenciatura en Filología Española

Clasificación carreras STEM

Carrera STEM No

Número de créditos totales	Número total de periodos	Tipo de ciclo o periodo
144 y 174	9 y 11	Para el Bachillerato, 10 de dieciséis semanas y uno de ocho. Para la Licenciatura, dos de dieciséis más el trabajo final de graduación

Clasificación Campos de Educación y Formación (CINE-F 2013), UNESCO:

Campo amplio (área)	Campo específico (disciplina)	Campo detallado (carrera)
02 Artes y Humanidades	021 Idiomas	0232 Literatura y Lingüística

16. Conclusiones

La propuesta curricular planteada cumple con los requisitos formales, con la normativa aprobada por el CONARE en el *Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior*³ y en el *Convenio para crear una nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior Estatal*⁴, con los requerimientos para el grado académico de Bachillerato en el Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana (MCESCA)⁵, así como con los procedimientos establecidos por el documento *Lineamientos para la creación y el rediseño de carreras universitarias estatales*⁶.

³ Aprobada por el CONARE en la sesión del 10 de noviembre de 1976.

⁴ Aprobado por el CONARE y ratificado por los Consejos Universitarios e Institucional. Publicado en La Gaceta (Diario Oficial) 190 de 16 de octubre de 2023, páginas 42 a 46.

⁵ CSUCA, Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana, 2018.

⁶ Aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°41-2022 celebrada el 18 de octubre de 2022.

17. Recomendaciones

Con base en las conclusiones del presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Que la Universidad de Costa Rica proceda con el rediseño del *Bachillerato y Licenciatura en Filología Española*, de acuerdo con los términos expresados en este dictamen.
- Se recomienda que la Universidad de Costa Rica implemente mecanismos periódicos de evaluación que permitan monitorear los indicadores de desempleo, subempleo por insuficiencia de horas y trabajo con poca relación con la carrera indicados por el Observatorio Laboral de Profesiones.

ANEXO A

**ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN
FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

ANEXO A

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CICLO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Primer ciclo</u>	<u>17</u>
Curso Integrado de Humanidades I	6
Actividad Deportiva	0
Introducción a los Estudios Lingüísticos y Literarios	3
Morfosintaxis Española I	2
Teoría Literaria I	3
Introducción a la Literatura Griega	3
<u>Segundo ciclo</u>	<u>18</u>
Curso Integrado de Humanidades II	6
Morfosintaxis Española II	2
Fonética y Fonología Españolas	2
Teoría Literaria II	3
Introducción a la Literatura Latina	3
Etimologías Grecolatinas	2
<u>Tercer ciclo</u>	<u>18</u>
Seminario de Realidad Nacional I	2
Morfosintaxis Española III	2
Lingüística del Texto	2
Historia de la Lengua Española	2
Análisis y Crítica Textual	3
Historiografía Literaria	2
Literatura Costarricense I	3
Inglés para Filología I	2
<u>Cuarto ciclo</u>	<u>18</u>
Seminario de Realidad Nacional II	2
Curso de Arte	2
Taller de Producción Textual I	3
Lingüística Diacrónica del Español	3
Literatura Costarricense II	3
Literatura Centroamericana y Caribeña I	3
Inglés para Filología II	2

CICLO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Quinto ciclo (verano)</u>	<u>7</u>
Repertorio	3
Inglés para Filología III	2
<u>Sexto ciclo</u>	<u>17</u>
Taller de Producción Textual II	3
Variedades del Español I	3
Competencias Digitales para Filología I	2
Diversidad Lingüística: Genealogía, Tipología y Cultura	3
Literatura Costarricense III	3
Literatura Centroamericana y Caribeña II	3
<u>Sétimo ciclo</u>	<u>19</u>
Variedades del Español II	3
Competencias Digitales para Filología II	3
Lingüística Aplicada al Español como Primera Lengua	2
Mediación y Análisis de la Literatura en Contextos Formativos	2
Literatura Española I	3
Literatura Latinoamericana I	3
Literatura Comparada y Otras Textualidades I	3
<u>Octavo ciclo</u>	<u>17</u>
Lingüística Aplicada al Español como Segunda Lengua	2
Taller de Corrección Filológica	3
Edición Textual	3
Literatura Española II	3
Literatura Latinoamericana II	3
Literatura Comparada y Otras Textualidades II	3
<u>Noveno ciclo</u>	<u>13</u>
Literatura Española III	3
Literatura Latinoamericana III	3
Literatura Comparada y Otras Textualidades III	3
Práctica Profesional en Filología	4
<i>Total del Bachillerato</i>	144
<u>Décimo ciclo</u>	<u>15</u>
Taller de Investigación en Filología Española I	3
Perspectivas y Métodos de Crítica Literaria	3
Análisis del Discurso	3
Optativo de lingüística o literatura	3
Optativo profesionalizante	3

CICLO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Undécimo ciclo</u>	<u>15</u>
Taller de Investigación en Filología Española II	3
Aplicación de la Lingüística a Ámbitos Profesionales	3
Optativos de lingüística o literatura	6
Optativo profesionalizante	3
<u>Total de la Licenciatura</u>	<u>174</u>

Lista de optativos (todas de tres créditos)

Optativos profesionalizantes:

Adquisición de Lenguas
 Mediación Filológica en Proyectos Culturales
 Edición Avanzada y Producción Editorial
 Taller de Productos Digitales con Contenido Filológico

Optativos de lingüística o literatura:

Las Lenguas de Costa Rica y sus Literaturas Orales
 Procesamiento del Lenguaje Natural
 Esperanto I
 Lexicografía Española
 Análisis Comparativo del Español y del Inglés
 Bribri I
 Temas de Lingüística Diacrónica Española
 Traductología: Teoría y Práctica
 Semántica
 Gramática Funcional del Español I
 La Novela Gráfica: Historia del Género
 Narrativas del Yo en la Literatura Hispanoamericana
 Drama Español Actual
 Las Prácticas Artísticas en las Representaciones Literarias: la Écfrasis
 Literatura Chicana
 Introducción al Drama Popular
 Generaciones del 27: Génesis y Desarrollo

ANEXO B

**TEMÁTICAS DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN
FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

ANEXO B

TEMÁTICAS DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Nombre: *Introducción a los Estudios Lingüísticos y Literarios*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del primer ciclo de la carrera de Bachillerato en Filología Española y representa el punto de partida para la formación académica y profesional en el campo de la filología. Se concibe como un espacio de introducción integral a fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos que articulan la lingüística y la literatura en tanto disciplinas complementarias. Su diseño responde a la necesidad de ofrecer al estudiantado de nuevo ingreso un contexto de iniciación académica que propicie el desarrollo de habilidades esenciales para su desempeño universitario, en consonancia con los principios de excelencia académica, alfabetización informacional, compromiso ético y formación crítica que promueve la Universidad de Costa Rica.

Objetivo general: Desarrollar habilidades fundamentales para la formación filológica a partir tanto de principios epistemológicos y metodológicos de la lingüística y la literatura, como del uso crítico de fuentes y herramientas de información, que fortalezcan el desempeño académico universitario.

Contenidos:

- La filología
- La comprensión lectora como herramienta de aprendizaje
- La expresión oral
- El comentario de texto
- Las fuentes de información

Nombre: *Morfosintaxis Española I*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye el inicio de una secuencia de tres asignaturas teórico-prácticas centradas en el estudio de la gramática del español. En este primer nivel se introducen los principios básicos del funcionamiento morfosintáctico de la lengua, con énfasis en la estructura interna de las palabras, los grupos sintácticos y los procedimientos de formación de palabras. Se abordan, por tanto, contenidos fundamentales de la morfología léxica y flexiva, las clases de palabras y la constitución de los grupos sintácticos, lo que sienta las bases para cursos posteriores dedicados a la oración simple y el verbo (*Morfosintaxis Española II*) y a la oración compuesta y otras unidades superiores (*Morfosintaxis Española III*). La secuencia articula de manera progresiva el análisis entre los distintos niveles gramaticales y fortalece la formación filológica tanto en el Bachillerato en Filología Española como en el Bachillerato en Filología Clásica.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis morfosintáctico en lo relativo a la estructura morfológica de las palabras, las clases de palabras y la constitución de los grupos sintácticos.

Contenidos:

- El lenguaje y el signo lingüístico. Niveles de estructuración de las lenguas.

- Gramática o morfosintaxis, morfología y sintaxis. El principio de constitución en la gramática. Clases y funciones. Relación entre gramática, semántica y pragmática. Gramaticalidad y corrección idiomática.
- Unidades morfológicas y su constitución: palabra, morfema y alomorfo; raíces y afijos. Tipos de afijos. Procedimientos de formación de palabras. Palabras variables e invariables.
- Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, conjunciones y preposiciones. Criterios para su clasificación. Clases transversales.
- El sustantivo. Morfología derivativa y flexiva del sustantivo.
- El adjetivo. Morfología derivativa y flexiva del adjetivo.
- El adverbio. Morfología derivativa del adverbio.
- Las preposiciones.
- Los determinantes. Morfología flexiva de los determinantes.
- Los grupos sintácticos y su constitución en clases y funciones: grupo nominal, grupo adjetival, grupo adverbial y grupo preposicional. Concordancia entre los constituyentes del grupo nominal.

Nombre: *Teoría Literaria I*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del área de literatura de Filología Española y responde a la necesidad de establecer una base conceptual sólida para el análisis literario desde una perspectiva crítica, sistemática e históricamente contextualizada. Ubicado en el primer ciclo de la carrera, constituye el primer acercamiento formal a la teoría literaria, por lo cual ofrece al estudiantado herramientas conceptuales, históricas y metodológicas que le permitan comprender y aplicar categorías fundamentales en el análisis e interpretación de textos.

Objetivo general: Estudiar conceptos y reflexiones teóricas fundamentales sobre la experiencia de la práctica literaria y sus variaciones desde la Antigüedad occidental hasta los análisis estructuralistas de los dos primeros tercios del siglo XX.

Contenidos:

- Teorías mimético-realistas: la problemática de la representación de la realidad.
- Teorías sobre la creación literaria: la escritura, ¿talento o técnica?
- Teorías estéticas: el ethos y pathos.
- Teorías textuales: el estilo y la estructura del texto literario.

Nombre: *Introducción a la Literatura Griega*

Créditos: 3

Descripción: El curso se incluye en la formación literaria del Bachillerato en Filología Española y está ubicado en el primer ciclo del plan de estudios, con el objetivo de ofrecer al estudiantado una visión panorámica, contextual y crítica de las manifestaciones literarias fundamentales de la Grecia antigua. El curso constituye una base fundamental para la comprensión de los orígenes de la tradición literaria occidental y establece vínculos significativos con la teoría literaria. En este sentido, es la base para competencias generales del perfil de egreso, especialmente aquellas relacionadas con el análisis crítico e interpretativo de textos literarios, el conocimiento de los procesos históricos y estéticos que configuran la literatura occidental y la aplicación de categorías teóricas para la comprensión de formas, temas y géneros.

Objetivo general: Analizar los principales géneros poéticos de la Grecia antigua —épica, lírica y drama— mediante el estudio contextual, histórico, temático y formal de textos representativos, con el fin de reconocer su función sociocultural, así como su influencia en la conformación de la tradición literaria occidental.

Contenidos:

- La épica griega
- La lírica griega arcaica
- El teatro griego
- La tragedia griega
- La comedia antigua
- Transformaciones de los géneros griegos en los períodos helenísticos e imperial romano

Nombre: *Morfosintaxis Española II*

Créditos: 2

Descripción: El curso continúa la secuencia iniciada en *Morfosintaxis Española I* y se centra en el estudio de la oración simple y el verbo. Profundiza en las estructuras oracionales básicas, los procesos de concordancia, la transitividad, la voz, la modalidad y las relaciones sintácticas fundamentales del español. Su propósito es consolidar el conocimiento de las categorías y funciones gramaticales, así como la capacidad de análisis de las estructuras sintácticas desde una perspectiva teórica y aplicada. Este curso constituye un componente esencial para la formación lingüística y profesional del filólogo o filóloga, al fortalecer su dominio del análisis estructural de la lengua y su aplicación en tareas de investigación, enseñanza, edición y corrección filológica.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis morfosintáctico en lo relativo a la estructura morfológica del verbo y del pronombre personal, así como sobre la constitución de las oraciones, las funciones sintácticas oracionales y los tipos de oraciones según las funciones semántico-pragmáticas que cumplen.

Contenidos:

- El verbo. Criterios para su identificación. Las formas no personales. Las perífrasis verbales y su constitución.
- Morfología derivativa y morfología flexiva del verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto (gramatical y léxico). Conjugaciones regular e irregular.
- El pronombre personal. Morfología flexiva, con énfasis en el caso.
- Las frases como constituyentes de la oración. El verbo como elemento nuclear de la oración.
- Estructura argumental del verbo. Transitividad e intransitividad.
- Funciones sintácticas en el nivel de la oración e índices formales para su reconocimiento: el sujeto, el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento de régimen, los adjuntos o complementos circunstanciales, el atributo y el complemento predicativo. Concordancia entre sujeto, verbo, atributo y complemento predicativo.
- Tipos de oraciones simples y su valor semántico-pragmático: transitivas, intransitivas, copulativas, semicopulativas, impersonales, pasivas, medias, reflexivas y recíprocas.

Nombre: *Fonética y Fonología Españolas*

Créditos: 2

Descripción: El curso forma parte del área de lengua y se ubica en el segundo ciclo de la carrera. Su propósito es ofrecer un panorama teórico-práctico sobre la fonética articulatoria y la fonología de la lengua española. El estudiantado aprenderá a describir los sonidos del habla en términos articulatorios y a representarlos mediante los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional (AFI), así como a comprender los principios que rigen la organización fonológica del español, incluida la estructura silábica y los rasgos suprasegmentales. Estos saberes son esenciales para el análisis lingüístico, la enseñanza, la investigación y los

campos profesionales relacionados con la edición, la corrección y las tecnologías del habla. Además, articula con los cursos de *Morfosintaxis Española* y con asignaturas posteriores como *Historia de la Lengua Española* y *Variedades del Español*, reforzando la coherencia del eje de lengua en la formación filológica.

Objetivo general: Elaborar descripciones, transcripciones y análisis que reflejen la interacción entre la producción del sonido articulado, el sistema fonológico, la organización silábica y los rasgos suprasegmentales del español.

Contenidos:

- Fonética articulatoria: producción y clasificación articulatoria de los sonidos del habla.
- Fonología: los fonemas del español.
- Realizaciones fonéticas del español y su representación en el Alfabeto Fonético Internacional y otros alfabetos fonéticos usados en la tradición española.
- Relación entre fonética, fonología y ortografía del español.
- Transcripciones fonética y fonológica.
- Estructura silábica y el agrupamiento de vocales.
- Suprasegmentales: acento y entonación.

Nombre: *Teoría Literaria II*

Créditos: 3

Descripción: El curso continúa la línea iniciada en *Teoría Literaria I* y amplía la formación conceptual y metodológica del análisis literario. Aborda los principales paradigmas y corrientes críticas del siglo XX y XXI, desde el formalismo y el estructuralismo hasta los enfoques culturales, feministas, poscoloniales y decoloniales. El curso ofrece una perspectiva comparativa y crítica que permite comprender la evolución de la teoría literaria en relación con los cambios sociales, epistemológicos y tecnológicos del mundo contemporáneo. En este sentido, articula el componente teórico con la práctica de lectura, el análisis textual y la producción crítica, fortaleciendo competencias de interpretación, argumentación y pensamiento reflexivo indispensables para el ejercicio profesional filológico.

Objetivo general: Aplicar las principales teorías que han definido el rumbo de los estudios literarios contemporáneos, la relación con sus contextos sociohistóricos y sus posibles aplicaciones en trabajos de análisis e interpretación literaria.

Contenidos:

- Teoría literaria contemporánea. Del estructuralismo al posestructuralismo: dialogismo, interdiscursividad y muerte del autor (Bajtín, Barthes, Kristeva).
- Deconstrucción y postestructuralismo. Inestabilidad del sentido, teoría de la deconstrucción, intertextualidad, redes de poder (Foucault, Derrida, Cixous).
- Posmodernismo. Cuestionamiento de la representación y las grandes narrativas; cultura y simulacro (Lyotard, Baudrillard, Jameson, Hutcheon).
- Neomarxismo y estudios culturales. Cultura como producción, hegemonía e identidades (Adorno, Williams, Hall, Jameson).
- Crítica psicoanalítica. Inconsciente, memoria y subjetividad (Lacan, Kristeva, Irigaray, La Capra).
- Teorías de la recepción. Lector como productor de sentido, interpretación y comunidad (Jauss, Iser, Fish, Eco).
- Teoría poscolonial y decolonial. Eurocentrismo, subalternidad y epistemologías del Sur (Said, Bhabha, Spivak, Mbembe, Quijano, Mignolo, Lugones).
- Teorías del género: feminismos, teoría queer y cuir.
- Ecocrítica y poshumanismo. Crisis ecológica, agencia no humana y pensamiento más-que-humano (Heise, Morton, Haraway, Latour, Kohn, Braidotti).

Nombre: *Introducción a la Literatura Latina*

Créditos: 3

Descripción: El curso ofrece al estudiantado una visión panorámica, contextual y crítica de las manifestaciones literarias fundamentales de la antigua Roma. Brinda una base crítica, histórica y comparativa sobre las tradiciones que han configurado el horizonte cultural del canon occidental. Se centra en los principales géneros —épica, lírica, teatro, sátira, oratoria e historiografía— y en autores representativos, a través de textos en traducción comentada. Busca fomentar la comprensión de la herencia romana como fundamento del canon literario y como punto de partida para el estudio de la tradición clásica en la literatura hispánica. Asimismo, promueve la lectura crítica de los textos y el reconocimiento de su impacto en la cultura occidental y latinoamericana.

Objetivo general: Comprender los principales géneros literarios de la Roma antigua a partir del análisis contextual, histórico, temático y formal de textos representativos, con el fin de reconocer su función sociocultural y su influencia en la conformación del canon literario occidental.

Contenidos:

- La épica romana
- La lírica romana
- El teatro romano
- La sátira romana
- La oratoria romana
- La historiografía romana

Nombre: *Etimologías Grecolatinas*

Créditos: 2

Descripción: El curso se ubica en el segundo ciclo del Bachillerato en Filología Española y pertenece al área de formación complementaria. Tiene como objetivo proporcionar una aproximación sistemática al análisis morfológico, semántico y cultural del léxico español de origen griego y latino, con énfasis en sus usos cultos, técnicos y científicos. Este curso resulta clave para comprender la configuración del español culto, académico y científico, así como para reconocer la influencia de las lenguas clásicas en el pensamiento occidental y en los lenguajes especializados. Además, establece un vínculo directo con Historia de la Lengua Española, al sentar las bases para el estudio diacrónico del léxico y su evolución dentro de la tradición hispánica.

Objetivo general: Analizar de manera crítica, sistemática y aplicada el léxico español de origen griego y latino mediante el estudio etimológico de sus componentes, con el fin de comprender la formación del vocabulario culto, técnico y científico desde una perspectiva filológica.

Contenidos:

- Fundamentos teóricos y disciplinares
- Principios lingüísticos y de representación gráfica
- Derivaciones léxicas griegas y latinas
- Composición y creación léxica
- Préstamos grecolatinos en diferentes campos semánticos
- Análisis y síntesis filológica

Nombre: *Morfosintaxis Española III*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye el cierre del itinerario formativo dedicado a la gramática del español y forma parte del área de lengua. Su objeto de estudio principal son la oración

compuesta y otras construcciones morfosintácticas mayores, tanto desde su estructura gramatical como desde su función discursiva, semántica y textual. Este curso integra, con mayor profundidad, los saberes adquiridos en los cursos anteriores (*Morfosintaxis Española I y II*), y permite al estudiantado abordar con precisión fenómenos sintácticos complejos, indispensables para el análisis gramatical, la producción y revisión de textos, la enseñanza y la edición. Se vincula directamente con el perfil de egreso al fortalecer la argumentación teórica, el uso crítico de herramientas de análisis y la aplicación de conocimientos de sintaxis en contextos profesionales.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis morfosintáctico en lo relativo a la integración de las palabras, frases y oraciones simples en unidades mayores, así como acerca de la modalidad de las oraciones y la negación.

Contenidos:

- La conjunción. Tipos y valores.
- La coordinación de unidades morfosintácticas de diferentes niveles. Oraciones coordinadas.
- La subordinación sustantiva o completiva, relativa o adjetiva, y adverbial o circunstancial.
- Construcciones comparativas, causales, ilativas, finales, condicionales y concesivas.
- La modalidad y la polaridad de las oraciones.
- Categorías morfosintácticas con valor pragmático: enunciados e interjecciones.

Nombre: *Lingüística del Texto*

Créditos: 2

Descripción: El curso se inserta en el área de lengua y constituye una introducción a los principios teóricos y metodológicos del análisis textual. Su objetivo es que el estudiantado comprenda el texto como una unidad comunicativa compleja y adquiera herramientas para analizar su estructura, cohesión, coherencia y adecuación discursiva. El curso articula saberes provenientes de la lingüística oracional, la pragmática y la semiótica para el estudio de los mecanismos que organizan la producción y la interpretación textual. Además, fomenta la integración de habilidades digitales mediante el uso de corpus y herramientas de análisis textual, con el propósito de fortalecer la autonomía investigativa y la capacidad de aplicar los conocimientos lingüísticos al estudio de textos reales y profesionales.

Objetivo general: Distinguir características lingüísticas en textos de diversos géneros en función de sus contextos de uso y propiedades comunicativas.

Contenidos:

- Contexto y situación comunicativa
- Géneros discursivos y lenguajes disciplinares
- El texto y sus características principales: texto, textualidad y registros oral y escrito

Nombre: *Historia de la Lengua Española*

Créditos: 2

Descripción: El curso forma parte del área de lengua del Bachillerato en Filología Española y se ubica en el tercer ciclo. Tras haber adquirido destrezas básicas en los cursos de *Morfosintaxis Española I, II y III*, *Fonética y Fonología Españolas* y *Etimologías Grecolatinas*, este curso ofrece los conocimientos fundamentales sobre el origen y la evolución del español como lengua romance. El énfasis está en comprender la transición del latín clásico al latín vulgar y su posterior desarrollo en las lenguas romances, con especial atención al romance hispánico. Estos saberes son imprescindibles para cursos posteriores de diacronía, variación y lingüística aplicada al español, y consolidan una base disciplinar esencial para la formación filológica.

Objetivo general: Comprender el origen del español como lengua romance a partir de la identificación de elementos propios de la lengua latina.

Contenidos:

- Antecedentes históricos de la lengua española: las lenguas prerromanas en la Península Ibérica; el legado de los pueblos visigodos y de la conquista musulmana.
- La Romanía y el surgimiento de las lenguas romances: latín vulgar y romance primitivo.
- La Reconquista y la castellanización de la Península Ibérica.
- Características fonéticas del latín: consonantes, vocales, diptongos y acentuación.
- Cambios en el sistema vocálico del latín: reducción de vocales y monoptongación.
- Cambios en el sistema consonántico del latín: lenición, palatalización, F- inicial latina.
- El latín como lengua de casos: desinencia casual, declinación y paradigma.
- Morfosintaxis del latín al español: pérdida del sistema de casos y tendencia analítica.
- Morfosintaxis del latín al español: creación de artículos y pronombres personales.
- Morfosintaxis del latín al español: creación de tiempos compuestos.
- Sustituciones léxicas del latín al español.
- Cambios semánticos del latín al español.

Nombre: *Análisis y Crítica Textual*

Créditos: 3

Descripción: El curso se inscribe en la formación metodológica y hermenéutica del Bachillerato en Filología Española, como un espacio fundamental para el desarrollo de competencias analíticas, interpretativas y críticas aplicadas a textos narrativos, dramáticos y poéticos. En continuidad con *Teoría Literaria I y II*, permite al estudiantado consolidar una práctica de lectura rigurosa, situada y argumentada, que articula herramientas teóricas con procedimientos metodológicos aplicables al análisis textual. Sustituye y amplía el anterior curso *Explicación de Textos*, introduciendo una práctica crítica guiada por marcos teóricos contemporáneos y con aplicaciones directas en la crítica literaria, la docencia, la edición, la investigación y la gestión cultural.

Objetivos generales:

1. Analizar críticamente textos narrativos, dramáticos y poéticos con base en diversos modelos teóricos y metodológicos propios de la disciplina literaria y otros interdisciplinarios afines a ella.
2. Redactar críticas literarias sobre textos narrativos, dramáticos y poéticos a partir de algunas pautas de investigación literaria.

Contenidos:

- Fundamentos de hermenéutica literaria
- Fundamentos de crítica literaria
- En torno al relato
- Narratología
- Dramatología
- Poetología

Nombre: *Historiografía Literaria*

Créditos: 2

Descripción: El curso establece un puente entre la teoría literaria y la historia de la literatura, al aplicar los marcos teóricos adquiridos en *Teoría Literaria II* al análisis crítico de la construcción de los relatos histórico-literarios y de los mecanismos de institucionalización

del canon. Permite al estudiantado problematizar la noción de historia literaria desde perspectivas críticas como el feminismo, la teoría poscolonial o la estética de la recepción, con el fin de comprender la dimensión ideológica e institucional de la escritura historiográfica. Este curso fortalece la comprensión de los procesos de canonización y de los discursos de poder que configuran la historiografía literaria occidental y latinoamericana.

Objetivo general: Explicar los principales planteamientos teórico-conceptuales acerca de la historiografía literaria, sus funciones e implicaciones epistemológicas en el ámbito de los estudios literarios y filológicos.

Contenidos:

- El campo de estudio
- Historia del concepto de literatura y los géneros literarios
- La periodización literaria
- Teoría de las generaciones
- Los instituyentes del canon literario
- Panorama de las historiografías literarias

Nombre: *Literatura Costarricense I*

Créditos: 3

Descripción: El curso introduce al estudiantado en el estudio de los orígenes, consolidación y transformaciones de la literatura costarricense desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Examina los procesos de construcción de la identidad nacional, la institucionalización de la cultura y la formación del canon literario, a partir del análisis de obras, géneros y autores representativos. Asimismo, promueve una lectura crítica del papel de la literatura en la configuración simbólica del país, integrando enfoques históricos, culturales y de género para valorar la especificidad del campo literario costarricense dentro del contexto latinoamericano.

Objetivo general: Problematizar el discurso literario comprendido desde el siglo XVI hasta la década de 1930 en función de las tensiones asociadas con la Colonia, la construcción del Estado-nación, la modelación del imaginario nacional y la emergencia de discursos contestatarios sobre este.

Contenidos:

- Las escrituras coloniales y su papel en la fundación discursiva de Costa Rica
- La conformación del Estado liberal-oligárquico costarricense
- Las contradicciones del sujeto cultural: la polémica nacionalista en literatura
- El rol del costumbrismo en la conformación de un canon centrado en el campesino, lo masculino y el discurso del blanqueamiento
- Las contradicciones internas del modelo de nacionalidad
- La propuesta social de los ácratas y la generación del *Repertorio Americano*
- La aparición de voces marginalizadas y excluidas que cuestionan las narrativas dominantes

Nombre: *Inglés para Filología I*

Créditos: 2

Descripción: El curso se ubica en el tercer ciclo y constituye el primer nivel de una secuencia de tres cursos. Se orienta al desarrollo de competencias lingüísticas básicas en lengua inglesa aplicadas a contextos filológicos. Mediante una metodología comunicativa y centrada en tareas, promueve la comprensión lectora de textos académicos, el manejo de vocabulario técnico y la producción escrita elemental vinculada a la disciplina. Además, busca fortalecer la autonomía del aprendizaje, la precisión gramatical y la capacidad de análisis contrastivo, en correspondencia con el perfil del filólogo o filóloga hispanista.

Objetivo general: Desarrollar las competencias lingüísticas básicas en inglés necesarias para comprender y producir textos orales y escritos sencillos relacionados con la filología, a fin de alcanzar un nivel A2 del MCER que le permita al estudiantado comunicarse en contextos académicos y cotidianos vinculados con su campo de estudio.

Contenidos:

Estructuras léxico-gramaticales

- Verbo to be en contextos descriptivos (autores, épocas, textos)
- Tiempos verbales: presente simple y continuo, pasado simple y perfecto (descripción de hechos, análisis de textos)
- Futuro con will y going to en contextos académicos básicos
- Verbos modales (can, may, must, should) en situaciones académicas sencillas
- Pronombres personales y posesivos en registros formales
- Adjetivos calificativos y comparativos en descripciones literarias y filológicas
- Colocaciones léxicas frecuentes en textos académicos y literarios
- Preguntas de información (WH-questions) para discusión de textos
- Preposiciones de tiempo y lugar en contextos literarios e históricos
- Conectores básicos para la cohesión y coherencia en la escritura académica (and, but, because, so, then)
- Cohesión textual: organización de ideas y puntuación en párrafos sencillos
- El proceso de escritura académica: prewriting, outlining, redacción y revisión de párrafos descriptivos y narrativos

Temáticos

- Descripción de textos, autores y autoras clásicos (biografías, contextos históricos)
- Descripción de hechos literarios e históricos (movimientos, épocas, obras)
- Comparación sencilla de textos o autorías (similitudes y diferencias)
- Descripción guiada sobre literatura (estructura básica de preguntas y respuestas)
- Vocabulario básico de análisis filológico (género, autor, tema, personaje, narrador, tiempo, lugar)
- Comprensión y producción oral y escrita en contexto académico simple (resúmenes breves, presentaciones básicas de un autor o texto)

Nombre: *Taller de Producción Textual I*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye un componente básico de la formación lingüística y una herramienta transversal esencial para el desarrollo de competencias comunicativas, académicas y profesionales del estudiantado de Filología. Se ubica en el cuarto ciclo de la carrera y se articula con cursos previos como *Introducción a los Estudios Lingüísticos y Literarios*, *Morfosintaxis Española I, II y III* y *Lingüística del Texto*, así como con posteriores como *Taller de Producción Textual II* y *Taller de Corrección Filológica*. El curso responde directamente al perfil de egreso, particularmente en lo referente al dominio del uso de la lengua española en contextos formales, la producción de textos académicos y profesionales, y la aplicación de criterios de corrección idiomática. Asimismo, replantea el curso *Expresión Escrita I* del plan anterior, con una perspectiva renovada y mayor articulación con el eje lingüístico y la alfabetización académica inicial.

Objetivo general: Producir textos de alfabetización académica inicial coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa, mediante técnicas de planificación, textualización y revisión.

Contenidos:

- El registro escrito formal.
- Géneros elementales para la alfabetización y la formación académica.

- La planificación de un texto escrito.
- La estructuración de los textos.
- La producción global del texto y de las secuencias textuales básicas en géneros académicos: descripción, narración, exposición y argumentación.
- La revisión del léxico.
- La revisión de la norma académica.
- Gestión adecuada de las voces en el discurso como medio para respetar la autoría: parafraseo, citas directas o indirectas.
- Estrategias de lenguaje inclusivo.

Nombre: *Lingüística Diacrónica del Español*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del área de lengua del Bachillerato en Filología Española. Integra y actualiza los contenidos antes distribuidos en Gramática Histórica Española I y II, para ofrecer un abordaje panorámico, articulado e introductorio de los procesos históricos de cambio que han configurado el español actual. Desde enfoques fonológicos, morfosintácticos, léxicos y gráficos, permite comprender la evolución del sistema lingüístico del castellano en contextos históricos, sociales y culturales diversos, y establece las bases para continuar con estudios sincrónicos, dialectales y de lingüística aplicada. En coherencia con el perfil de egreso, desarrolla capacidades esenciales para la interpretación crítica del español en su dimensión histórica y para la aplicación rigurosa de herramientas analíticas en ámbitos como el análisis filológico, la edición de textos, la investigación y la docencia.

Objetivo general: Comprender los procesos históricos de cambio lingüístico que han configurado el español actual, con base en fundamentos teóricos y metodológicos del enfoque diacrónico.

Contenidos:

- Fundamentos teóricos de la lingüística histórica: variación y cambio lingüístico.
- Categorías del cambio lingüístico: gráfico-fónico, morfosintáctico y léxico- semántico.
- Mecanismos de cambio lingüístico: gramaticalización, analogía y reanálisis.
- Fonología histórica del español: procesos de fonologización y desfonologización; evolución de las sibilantes hacia el español moderno.
- Morfosintaxis histórica del español: cambios en la categoría gramatical de género; cambios en las formas de tratamiento; cambios en la transitividad verbal.
- El cambio léxico: mecanismos de creación léxica; préstamos en español; palabras patrimoniales, cultismos y dobles.
- Historia de la ortografía española: evolución, reformas, instituciones normativas.
- Tendencias actuales en el estudio diacrónico del español: perspectivas desde la dimensión social y la variación.
- Métodos y herramientas digitales para la investigación diacrónica del español: corpus diacrónicos en línea, repositorios textuales y tesoros lexicográficos.

Nombre: *Literatura Costarricense II*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte de la formación disciplinar del nuevo plan de estudios de Filología Española y contribuye al fortalecimiento del perfil de egreso en dimensiones clave como la capacidad de análisis crítico, el pensamiento hermenéutico, la

contextualización cultural de los textos y la interpretación situada de las literaturas nacionales. En coherencia con los principios del rediseño curricular, este curso responde al compromiso con una lectura plural, crítica y descentralizadora del canon literario costarricense. Asimismo, refuerza las competencias académicas y profesionales asociadas al ejercicio de la crítica literaria, la investigación filológica, la docencia, la edición y la gestión cultural, en consonancia con las necesidades identificadas en las consultas de 2025.

Objetivo general: Problematizar el discurso literario costarricense producido entre las décadas de 1940 a 1970 en función de la denuncia social planteada por la Generación del 40, las vanguardias literarias, la producción publicada en el marco de la Segunda República y la caída del proyecto social demócrata.

Contenidos:

- El cambio de paradigma: una revisión crítica del modelo nación
- La renovación lingüística: algunas visiones desde la postura vanguardista
- Las literaturas de fractura que articulan lo grotesco, lo irónico y lo marginal
- La autoría de la voz femenina: las mujeres toman la palabra
- La caída del proyecto social demócrata y su impacto en la literatura

Nombre: *Literatura Centroamericana y Caribeña I*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del área de literatura del Bachillerato en Filología Española y se ubica en el cuarto ciclo de la carrera. Su propósito es fortalecer competencias del perfil de egreso, como la lectura crítica, el análisis contextualizado de textos, la reflexión interdisciplinaria sobre el archivo literario y la comprensión de la diversidad cultural desde una perspectiva histórica, comparada y situada. Aborda de manera sistemática archivos, identidades y tradiciones literarias frecuentemente marginadas en el canon latinoamericano, sin dejar de considerar su diálogo con las corrientes dominantes, contribuyendo así a una formación filológica crítica, multicultural y ética.

Objetivo general: Examinar las producciones literarias de Centroamérica y del Caribe, desde sus orígenes hasta inicios del siglo XX, como evidencia de procesos transareales de circulación de ideas, proyectos políticos e intercambios culturales entre ambas regiones.

Contenidos:

- Fundamentos transareales para el estudio de las literaturas centroamericanas y caribeñas
- Intercambios culturales pre-coloniales
- Hibridación colonial: lecturas transareales del encuentro forzado
- Circulación barroca y contrabando cultural
- Redes ilustradas y circulación de ideas políticas
- Formas estéticas y movilidades al filo del siglo XIX e inicios del XX

Nombre: *Inglés para Filología II*

Créditos: 2

Descripción: El curso, ubicado en el cuarto ciclo, continúa el proceso de aprendizaje iniciado en *Inglés para Filología I*. Profundiza en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas en inglés aplicadas al ámbito filológico, con énfasis en la comprensión lectora, la expresión escrita y el análisis de textos académicos y literarios de mediana complejidad. A través de una metodología comunicativa y basada en tareas, fomenta la autonomía del aprendizaje, la precisión gramatical y la ampliación del vocabulario técnico especializado. Este curso busca consolidar la competencia lectora y la capacidad para acceder a fuentes bibliográficas en inglés, indispensables para la formación investigativa y profesional del filólogo o filóloga.

Objetivo general: Desarrollar en el estudiantado las competencias lingüísticas propias de un nivel A2+ del MCER para comprender y producir textos orales y escritos relacionados con la filología, mediante el manejo de vocabulario básico-intermedio y de estructuras gramaticales simples y algunas más complejas, que le permitan describir, narrar, comparar y opinar sobre autores, textos y contextos literarios en situaciones académicas guiadas.

Contenidos:

Estructuras léxico-gramaticales

- Introducción al pasado continuo y contraste con pasado simple
- Futuro con will y going to (planes y predicciones)
- Condicionales tipo 0 y tipo 1 en contextos literarios y académicos sencillos
- Verbos modales adicionales: might, could, have to (expresando posibilidad, obligación)
- Gerundios e infinitivos en expresiones comunes (enjoy reading, want to study)
- Comparativos y superlativos en descripciones y análisis básicos de autores/textos
- Quantifiers (some, any, much, many, a lot of, few, little, enough) en contextos descriptivos y narrativos.
- Conectores discursivos básicos ampliados (because, so, but, then, also, however)
- Preguntas indirectas simples (Do you know where...?) para narraciones guiadas
- Cohesión textual: topic sentence y oraciones de apoyo en párrafos cortos
- Escritura de párrafos de causa-efecto sencillos

Temáticos

- Biografías y descripciones más amplias de autores y autoras clásicos (con énfasis en contexto cultural)
- Narración de hechos literarios con mayor detalle (movimientos, obras clave)
- Comparación de autorías y textos en términos generales (época, estilo, tema)
- Narración guiada sobre textos (preguntas y respuestas en torno a significado, personajes, temas)
- Vocabulario introductorio de géneros literarios y recursos expresivos (épica, lírica, narrador, verso, prosa)
- Comprensión y producción de textos académicos cortos (resúmenes, reseñas muy breves)

Nombre: *Inglés para Filología III*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye el tercer módulo de la secuencia de formación complementaria en inglés del Bachillerato en Filología Española. Se orienta al fortalecimiento de las competencias comunicativas en contextos académicos propios de la filología, la lingüística y la literatura, y se enmarca en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Bajo el enfoque del inglés con fines específicos (ESP), promueve el uso del idioma como herramienta para el análisis textual, la argumentación crítica y la producción oral y escrita en situaciones académicas y profesionales. Profundiza en estructuras gramaticales intermedias, vocabulario especializado y redacción argumentativa, mediante una metodología comunicativa y mediada por recursos digitales que estimula la autonomía, la precisión lingüística y la capacidad de análisis crítico en el uso del inglés en el ámbito filológico.

Objetivo general: Desarrollar las competencias lingüísticas del nivel B1 del MCER para que el estudiantado comprenda, analice y produzca textos orales y escritos de complejidad media en el ámbito de la filología, utilizando vocabulario académico y estructuras gramaticales intermedias con coherencia, precisión y autonomía comunicativa.

Contenidos:

Estructuras léxico-gramaticales

- Phrasal verbs frecuentes en contextos académicos y literarios (look up, point out, deal with, refer to)
- Condicionales tipo 2 y 3, y oraciones con if only / wish en contextos de hipótesis y análisis literario
- Reported speech: afirmaciones, preguntas y órdenes en contexto académico
- Formación de preguntas (directas e indirectas) para presentaciones
- Relative clauses (defining y non-defining) en análisis textual y argumentación
- Noun clauses y adverbial clauses básicas en redacción académica
- Determiners y quantifiers en registros formales y escritos académicos
- Voz pasiva en presente y pasado
- Conectores discursivos para argumentación y contraste (however, therefore, although, whereas, on the other hand, in conclusion)
- Cohesión textual: referencias, sustituciones y uso adecuado de pronombres demostrativos
- Proceso de escritura argumentativa y de opinión: planificación y redacción

Temáticos

- Discusión y argumentación sobre textos literarios y filológicos (expresión de opiniones y justificación de ideas)
- Análisis general y comparativo de textos y autorías (estructura, estilo, tema y propósito)
- Interpretación guiada de textos académicos y literarios (identificación de argumentos, hipótesis y conclusiones)
- Elaboración de reseñas y comentarios (organización de ideas, uso de conectores y vocabulario académico)
- Vocabulario especializado para la argumentación y el análisis textual (estructura, tesis, evidencia, conclusión, punto de vista)
- Comprensión y producción oral y escrita en contextos académicos (presentaciones, discusiones grupales y redacción de párrafos de opinión)

Nombre: *Taller de Producción Textual II*

Créditos: 3

Descripción: El curso da continuidad al proceso iniciado en *Taller de Producción Textual I* y se orienta a consolidar las competencias de escritura académica del estudiantado. Centra su atención en la coherencia, cohesión y adecuación textual, así como en la revisión crítica y la reescritura. Articula saberes de *Morfosintaxis Española I, II y III* y *Lingüística del Texto*, y prepara para cursos como *Taller de Corrección Filológica*. Se enfatiza la aplicación de normas gramaticales, la investigación y el uso ético de fuentes, la integración de tecnologías e inteligencia artificial en la escritura académica y la autoedición responsable. Con ello, busca fortalecer la autonomía discursiva, la argumentación y la capacidad de producir textos académicos precisos y coherentes.

Objetivo general: Desarrollar habilidades de producción, revisión y corrección de textos académicos, mediante el análisis metacognitivo de los procesos escriturales, y la aplicación de la norma y la ética en el uso herramientas digitales e inteligencia artificial.

Contenidos:

- Elementos de la producción textual.
- Investigación y uso de fuentes.
- Cohesión y coherencia del texto.
- Norma gramatical y convenciones.

- Tecnología e IA en la escritura académica.
- Revisión de textos.

Nombre: *Variedades del Español I*

Créditos: 3

Descripción El curso pertenece al área de lengua y aborda el estudio de las variedades geográficas del español desde una perspectiva sincrónica. Se centra en los fundamentos teóricos y aplicados de la dialectología y la sociolingüística, con énfasis en la descripción y análisis del español de Costa Rica como parte integral del continuum panhispánico. Supera la visión jerárquica entre variedades peninsulares y americanas, adoptando la perspectiva de obras normativas contemporáneas como la Nueva gramática de la lengua española. Fomenta la aplicación de los conocimientos dialectales en ámbitos como la enseñanza, la edición, la investigación y la gestión cultural, contribuyendo a la comprensión crítica de la diversidad lingüística del mundo hispánico.

Objetivo general: Analizar los diversos fenómenos de variación sociolingüística y pragmática del español en contextos sociales y comunicativos tales como el contacto con otras lenguas, las ideologías lingüísticas, las expresiones en medios digitales y los efectos de los procesos migratorios en el mundo hispánico, en relación con el ámbito costarricense.

Contenidos:

- Fundamentos teóricos de la variación lingüística desde la dialectología: los conceptos de variación y cambio lingüístico.
- Base lingüística del español americano, en general, y del español costarricense, en particular.
- Zonas dialectales del español en América, España y el resto del mundo. Zonificación dialectal del español de Costa Rica.
- Variación geolectal en distintos niveles de la lengua: fonético-fonológica, léxica y morfosintáctica en el español actual; particularidades del español costarricense en perspectiva comparada.

Nombre: *Competencias Digitales para Filología I*

Créditos: 2

Descripción: El curso se integra en la formación complementaria y responde a la necesidad de fortalecer las habilidades digitales del estudiantado para la gestión, producción y análisis de textos. Se enfoca en el uso crítico y técnico de herramientas digitales aplicadas al trabajo filológico, en consonancia con las demandas de empleadores y egresados. El curso ofrece una introducción a la representación digital de textos, la gestión de archivos, el control de versiones, los lenguajes de marcado, las expresiones regulares, la creación de corpus digitales y la ética del trabajo en entornos digitales. Promueve una reflexión sobre el impacto tecnológico en la práctica filológica contemporánea y desarrolla competencias esenciales para la investigación, la edición y la mediación digital.

Objetivo general: Elaborar representaciones digitales de datos lingüísticos, integrando conocimientos teóricos y prácticos para la edición, organización y análisis de información textual en entornos digitales.

Contenidos:

- Representación digital del texto
- Gestión de archivos digitales
- Control de versiones y gestión del trabajo colaborativo
- Lenguajes de marcado y estructuración del texto
- Estilización y presentación del texto digital
- Fundamentos de expresiones regulares
- Corpus digitales

- Evaluación crítica de herramientas digitales

Nombre: *Diversidad Lingüística: Genealogía, Tipología y Cultura*

Créditos: 3

Descripción: El curso profundiza en el estudio comparado de las lenguas desde sus dimensiones históricas, tipológicas y culturales. Retoma los fundamentos de la lingüística general para abordar críticamente la clasificación de las lenguas, los universales lingüísticos y su relación con la diversidad cultural e identitaria. Fomenta el análisis de parámetros tipológicos y genealógicos, la construcción de mapas lingüísticos y la reflexión sobre las políticas lingüísticas y los procesos de contacto. De este modo, articula una comprensión crítica de la diversidad como hecho histórico, estructural y social, clave para la formación del filólogo o filóloga en contextos de investigación, docencia y gestión cultural.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico, así como de establecimiento de relaciones entre lengua y cultura, desde una perspectiva de diversidad lingüística genealógica y tipológica.

Contenidos:

- Introducción a la diversidad lingüística del mundo. Hipótesis sobre el origen del lenguaje y las causas de la diversidad lingüística.
- Parámetros tipológicos. Tipos de parámetros: Parámetros estructurales y no estructurales.
- Diversidad genética y geográfica. Familias lingüísticas. La familia indoeuropea. La familia chibcha. Las lenguas de Costa Rica.
- Diversidad lingüística y diversidad cultural. La relación entre lengua y cultura. Pragmática intercultural.
- Diversidad estructural.

Nombre: *Literatura Costarricense III*

Créditos: 3

Descripción: El curso completa la secuencia de literatura nacional e integra la lectura crítica, situada y comparativa de la literatura costarricense contemporánea. Examina las prácticas estéticas y discursivas recientes que cuestionan los modelos canónicos, visibilizan subjetividades excluidas y proponen nuevas formas de representación del cuerpo, el deseo, la comunidad y la política. Se estructura en ejes temáticos que incluyen la deconstrucción de imaginarios nacionales, las poéticas de la disidencia, las nuevas escrituras y la reflexión sobre la memoria y el archivo. Su enfoque articula la perspectiva histórica con la crítica cultural, promoviendo una comprensión plural, ética y actual del panorama literario costarricense.

Objetivo general: Analizar el discurso literario costarricense del periodo comprendido entre la década de 1980 y el presente en función del cuestionamiento del proyecto socialdemócrata, la eclosión de imaginarios identitarios y la inclusión de voces exocanónicas.

Contenidos:

- Ciudad, mito y realidad: la deconstrucción de los imaginarios
- Nuevas revisiones sobre la corporalidad y el género
- Las nuevas propuestas: lectura, autoría y recepción
- Reflexiones en torno al concepto de realidad y ficción
- La renovación radical de las manifestaciones poéticas costarricenses

Nombre: *Literatura Centroamericana y Caribeña II*

Créditos: 3

Descripción: El curso amplía los contenidos del primer curso de esta línea, profundizando en la lectura comparativa y crítica de las literaturas de la región desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Analiza los procesos de renovación estética, las escrituras de la memoria, los discursos migratorios, las identidades posnacionales y las tensiones entre hegemonía y resistencia. El curso promueve una comprensión de la región como un espacio de intercambios translingüísticos y transculturales, enfatizando la importancia de las literaturas del Caribe hispano y afrodescendiente, así como las relaciones entre literatura, política y memoria histórica, en consonancia con una filología de perspectiva descolonial.

Objetivo general: Analizar críticamente las literaturas centroamericanas y caribeñas de los siglos XX y XXI desde una perspectiva transareal, con el fin de comprender sus respuestas estético-políticas ante los procesos de modernización, globalización y la persistencia de las dinámicas colonialistas.

Contenidos:

- Local-global-local: hibridaciones vanguardistas y modernas
- Redes revolucionarias y literaturas militantes
- Economías de explotación, jerarquización racial y sexual y resistencias literarias
- Desplazamientos, exilios y reconfiguraciones translocales de identidades

Nombre: *Varietades del Español II*

Créditos: 3

Descripción: El curso pertenece al área de lengua y constituye la continuación de Varietades del Español I. Su objetivo es profundizar en la diversidad lingüística del mundo hispánico, con especial énfasis en la variación sociopragmática y en los factores sociales, identitarios y discursivos que la condicionan. Aborda fenómenos como el contacto lingüístico, el multilingüismo, las actitudes hacia la variación, así como las políticas e ideologías lingüísticas que influyen en la valoración social del español. Además, analiza la influencia de procesos migratorios, medios digitales, jergas juveniles y urbanización, incorporando la realidad costarricense como eje transversal. El curso responde a la necesidad de fortalecer la conciencia lingüística y el pensamiento crítico del estudiantado frente a la pluralidad del español contemporáneo.

Objetivo general: Analizar los diversos fenómenos de variación sociolingüística y pragmática del español en contextos sociales y comunicativos tales como el contacto con otras lenguas, las ideologías lingüísticas, las expresiones en medios digitales y los efectos de los procesos migratorios en el mundo hispánico, en relación con el ámbito costarricense.

Contenidos:

- La variación sociolingüística: la variación lingüística en distintos grupos sociales. Sociolectos juveniles, variedades rurales frente a variedades urbanas.
- La variación pragmática: estrategias de cortesía y atenuación en el mundo hispánico en distintos tipos de actos de habla, con especial énfasis en el habla costarricense.
- El español en contacto con otras lenguas: español en contacto con otras lenguas en la Península Ibérica; el español en contacto con otras lenguas en América.
- Lenguas criollas de base hispánica.
- Políticas e ideologías lingüísticas en el mundo hispánico: el español como lengua pluricéntrica, políticas normativas, planificación lingüística y enseñanza; actitudes ante la variación: purismo, discriminación y prestigio.
- El español en las redes sociales y otros entornos digitales.
- El español y los procesos migratorios en América y en España.

Nombre: *Competencias Digitales para Filología II*

Créditos: 3

Descripción: El curso da continuidad a *Competencias Digitales para Filología I* y se integra en la fase de profundización del plan de estudios. Su propósito es que el estudiantado explore herramientas digitales avanzadas vinculadas al análisis textual, la gestión y visualización de corpus, y el uso ético de la inteligencia artificial. Ofrece herramientas actualizadas para la investigación y el ejercicio profesional en Humanidades Digitales, fomentando la creación de proyectos editoriales y culturales en entornos digitales. Promueve un perfil de egreso adaptado a los retos tecnológicos contemporáneos, fortaleciendo competencias éticas, técnicas y críticas en el manejo de software, datos y plataformas colaborativas.

Objetivo general: Desarrollar soluciones digitales para la gestión y el análisis de datos lingüísticos complejos, mediante el uso crítico de herramientas de programación, estadística e inteligencia artificial.

Contenidos:

- Fundamentos de programación
- Colaboración en entornos de desarrollo
- Bases de datos y estructuración de la información
- Fundamentos de estadística para el análisis de datos lingüísticos
- Inteligencia artificial en datos lingüísticos

Nombre: *Lingüística Aplicada al Español como Primera Lengua*

Créditos: 2

Descripción: El curso permite aplicar de manera integrada los conocimientos adquiridos en los cursos de morfosintaxis, fonética y fonología, lingüística del texto y producción textual. Responde a la necesidad de dotar al estudiantado de herramientas lingüísticas y pedagógicas para desempeñarse en la didáctica del español en educación superior, uno de los campos más demandados por el entorno laboral. Incorpora marcos conceptuales de la lingüística aplicada, la pedagogía crítica y la enseñanza del lenguaje, fomentando un abordaje ético y contextualizado de la alfabetización académica y de los procesos de producción discursiva. En este sentido, contribuye al fortalecimiento del perfil docente, editorial y mediador del filólogo o filóloga.

Objetivo general: Implementar herramientas lingüísticas, pedagógicas y metodológicas a la didáctica de la producción escrita, la comprensión lectora y la expresión oral en español como primera lengua en contextos formativos.

Contenidos:

- Fundamentos de la lingüística aplicada a la enseñanza del español como primera lengua
- Enfoques didácticos contemporáneos para el tratamiento de la producción escrita, la comprensión lectora y la expresión oral, tales como el comunicativo, el procesual o cognitivo, el basado en géneros textuales, entre otros.
- Recursos para la enseñanza y el desarrollo de la escritura académica y técnica
- Comprensión lectora crítica
- Didáctica de la exposición y argumentación oral en entornos académicos.
- Evaluación de las competencias lingüísticas
- Diseño de actividades interdisciplinarias

Nombre: *Mediación y Análisis de la Literatura en Contextos Formativos*

Créditos: 2

Descripción: El curso articula los saberes filológicos con prácticas de mediación lectora y educación literaria en entornos sociales y académicos. Se orienta a la formación de

profesionales capaces de diseñar, analizar y evaluar propuestas didácticas y proyectos de mediación en espacios no escolares —como comunidades, centros culturales, clubes de lectura o instituciones— donde se requiere promover la lectura crítica y la apreciación literaria. Incorpora principios del socioconstructivismo, la educación literaria y el uso didáctico de tecnologías digitales. Atendiendo a los resultados de las consultas de 2025, el curso responde a la demanda de fortalecer competencias colaborativas, críticas y digitales en el ejercicio profesional filológico.

Objetivo general: Diseñar, a partir de principios básicos de educación literaria y pedagogía, propuestas didácticas para fomentar y mediar procesos de lectura y análisis de textos literarios en contextos formativos.

Contenidos:

- Fundamentos de educación literaria
- Fundamentos de pedagogía
- Planificación didáctica

Nombre: *Literatura Española I*

Créditos: 3

Descripción: El curso introduce el estudio de la literatura peninsular desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro, con atención a las transformaciones históricas, estéticas y lingüísticas que definen el canon literario español. A través de la lectura de obras representativas, se analizan los vínculos entre literatura, sociedad y pensamiento, así como las formas poéticas, narrativas y teatrales que configuran la tradición hispánica. El curso busca consolidar las competencias analíticas y críticas del estudiantado mediante el comentario de textos y la contextualización histórica de las producciones literarias, estableciendo las bases para la continuidad del eje literario en los cursos posteriores.

Objetivo general: Analizar críticamente manifestaciones literarias de la tradición española desde la Edad Media hasta el Barroco, mediante el estudio de textos representativos y sus contextos histórico-culturales, con el fin de comprender las configuraciones ideológicas, estéticas y simbólicas que estructuran las relaciones entre poder, saber, género, fe, identidad y disidencia en el canon literario peninsular.

Contenidos:

- Las representaciones del poder y de la disidencia
- La estabilidad de la fe y la crisis del saber
- Tradición e innovación en la lírica hispánica
- Teatralidad del (des)honor: el drama áureo y sus funciones ideológicas
- La irrupción de lo femenino

Nombre: *Literatura Latinoamericana I*

Créditos: 3

Descripción: El curso introduce al estudiantado en el estudio crítico del corpus literario latinoamericano desde sus orígenes coloniales hasta el siglo XIX, con énfasis en los procesos históricos, culturales y políticos que configuran las primeras narrativas del continente. Parte de las herramientas metodológicas adquiridas en Análisis y Crítica Textual para aplicarlas al examen de textos fundacionales y discursos que articulan la construcción de identidades, territorios y representaciones del poder en América Latina, y busca desarrollar una comprensión filológica y comparativa del archivo literario latinoamericano, atendiendo a la diversidad de géneros, estilos y voces que emergen en el cruce entre la herencia colonial y los proyectos de modernidad decimonónica. Asimismo, promueve el análisis de las tensiones entre centro y periferia, canon y margen, oralidad y escritura, así como la lectura de autorías tradicionalmente excluidas; mediante metodologías de análisis

textual, debates guiados y ejercicios de interpretación crítica, se fomenta una aproximación situada y reflexiva al devenir literario del continente.

Objetivo general: Analizar las producciones literarias latinoamericanas a través de la apropiación crítica de las distintas formas de representación del poder, el territorio, las subjetividades y las identidades americanas en formación, desde el período colonial hasta el siglo XIX, evidenciadas en los archivos coloniales, el proceso de emancipación americana, la constitución de los estados independientes y la conformación de los imaginarios nacionalistas.

Contenidos:

- Textualidades y archivos coloniales
- La invención de la geografía física y humana
- Las metamorfosis de la alteridad indígena: la revaloración de la memoria
- El anuncio de una nueva sensibilidad: hacia la construcción de la sociedad colonial
- Las cimas del Barroco virreinal
- Pensamiento ilustrado y constitución de las repúblicas americanas
- La tradición política e histórica del romanticismo latinoamericano

Nombre: *Literatura Comparada y Otras Textualidades I*

Créditos: 3

Descripción: El curso amplía el canon literario global mediante la incorporación de literaturas no hispánicas —especialmente europeas y norteamericanas— en diálogo con las literaturas hispánicas. Su objetivo es ofrecer un panorama más amplio del campo literario mundial, en coherencia con el perfil de egreso del nuevo plan de estudios, que privilegia una formación crítica, plural e interdisciplinaria. A partir de los principales enfoques teóricos y metodológicos de la literatura comparada, el curso revisa las escuelas clásicas y contemporáneas del comparatismo, atendiendo nociones clave como la recepción, la circulación textual y la transculturalidad. Estas perspectivas proporcionan herramientas para analizar cómo los textos circulan, se resignifican y participan en procesos de canonización o desplazamiento cultural. El curso fortalece competencias hermenéuticas y críticas avanzadas, promueve la sensibilidad hacia la diversidad cultural y potencia la capacidad de análisis global de los fenómenos literarios, esenciales para la investigación, la docencia y la crítica cultural.

Objetivo general: Examinar las bases históricas, teóricas y metodológicas de la literatura comparada como disciplina generadora de investigaciones dialógicas.

Contenidos:

- La historia de la disciplina y del método
- La literatura comparada en relación con la literatura general (universal/mundial)
- Teoría de los polisistemas
- La traducción como disciplina en el ámbito de la literatura comparada
- Metodologías para el desarrollo de investigaciones comparatísticas
- Literaturas europeas y norteamericanas en diálogo con las literaturas hispánicas

Nombre: *Lingüística Aplicada al Español como Segunda Lengua*

Créditos: 2

Descripción: El curso ofrece una formación teórico-práctica sobre los procesos lingüísticos, cognitivos y culturales implicados en la enseñanza y el aprendizaje del español como segunda lengua. Se orienta al desarrollo de competencias docentes, analíticas y reflexivas en torno a la planificación, diseño y evaluación de programas y materiales didácticos. Promueve la integración de enfoques comunicativos, interculturales y basados en corpus, así como el uso de recursos digitales y estrategias de mediación lingüística. Este curso responde a las demandas profesionales actuales en los campos de la docencia, la asesoría

lingüística y la gestión cultural internacional, fortaleciendo el perfil del filólogo o filóloga con herramientas aplicadas y contextualizadas.

Objetivo general: Implementar herramientas lingüísticas, pedagógicas y metodológicas al estudio y didáctica del español como segunda lengua.

Contenidos:

- El español como segunda lengua en el ámbito de la lingüística aplicada.
- Fundamentos de la adquisición de segundas lenguas y su aplicación a la enseñanza del español.
- Enfoques teóricos y metodológicos en la enseñanza de lenguas y su aplicación a la enseñanza del español.
- Competencia comunicativa y competencias asociadas (lingüística, sociolingüística, pragmática, etc.).
- Tratamiento de las variedades del español en su enseñanza como segunda lengua.
- Destrezas lingüísticas: comprensión oral, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita.
- Planificación de secuencias y unidades didácticas.
- Panorama de las competencias docentes necesarias para el profesorado de español como segunda lengua.
- Evaluación formativa y sumativa en español como segunda lengua.

Nombre: *Taller de Corrección Filológica*

Créditos: 3

Descripción: El curso se incorpora en la formación profesionalizante de Filología Española con el propósito de dotar al estudiantado de competencias técnicas y críticas en la revisión, corrección y edición de textos. Su creación responde a los resultados de autoevaluación y consultas realizadas en 2025, donde se identificó la necesidad de fortalecer las habilidades de corrección idiomática, revisión filológica y aplicación de criterios normativos y editoriales en contextos académicos, profesionales y culturales. Se articula con el perfil de egreso al desarrollar capacidades analíticas y normativas aplicables a la edición, la asesoría lingüística y la investigación, y da continuidad a los aprendizajes adquiridos en *Lingüística del Texto*, *Taller de Producción Textual I y II* y *Morfosintaxis Española I-III*. Entre sus ejes destacan la revisión filológica, la normatividad lingüística, los géneros textuales y la ética profesional.

Objetivo general: Ejecutar la revisión filológica de textos auténticos según la situación comunicativa y en correspondencia con principios técnicos y éticos.

Contenidos:

- Introducción a la revisión filológica.
- Competencias y habilidades de la persona revisora.
- Géneros textuales.
- Normatividad lingüística.
- Etapas de la revisión filológica.
- Recursos para la revisión filológica.
- Interacción de la persona revisora con quien solicita el servicio de revisión.
- Ética profesional.

Nombre: *Edición Textual*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del área de formación complementaria y tiene como finalidad consolidar las competencias aplicadas y profesionalizantes del estudiantado en los campos editoriales, digitales y tecnológicos. Responde a las consultas realizadas en

2025, que señalaron la necesidad de una preparación sistemática en edición textual y herramientas digitales para la producción, corrección y difusión de contenidos. El curso combina fundamentos teóricos y prácticos sobre edición literaria y académica, derechos editoriales, procesos de maquetación y uso de software especializado, fomentando una reflexión ética sobre la práctica editorial. Promueve la integración de tecnologías, inteligencia artificial y trabajo colaborativo, asegurando la inserción profesional de las personas egresadas en el mercado editorial contemporáneo.

Objetivo general: Aplicar los conocimientos del proceso editorial en el diseño y desarrollo de proyectos, considerando el papel del filólogo y los aspectos éticos, legales, técnicos y económicos en la producción de libros y revistas impresos y digitales.

Contenidos:

- Introducción a la edición.
- El filólogo y la labor editorial.
- Tipo de proyectos editoriales.
- Fundamentos de la edición.
- La edición de textos como actividad productiva.
- Derecho editorial.
- Herramientas digitales para la edición.

Nombre: *Literatura Española II*

Créditos: 3

Descripción: El curso amplía y da continuidad a los aprendizajes adquiridos en Literatura Española I, enfocándose en las producciones literarias de los siglos XVIII y XIX. Propone un acercamiento crítico al pensamiento ilustrado, el romanticismo, el realismo y el regeneracionismo, desde una perspectiva interdisciplinaria que articula literatura, pedagogía y modernidad cultural. Favorece el análisis contextual y comparado del canon peninsular y sus márgenes, e incorpora autorías femeninas y voces tradicionalmente excluidas. El curso fortalece competencias de interpretación crítica, argumentación académica y contextualización histórica, fundamentales para la docencia, la crítica y la gestión cultural.

Objetivo general: Analizar críticamente los principales movimientos, problemáticas y transformaciones literarias en España desde la Ilustración hasta la Generación del 98, mediante el estudio contextualizado de textos representativos de diversos géneros y autorías, con el fin de comprender las relaciones entre literatura, pensamiento, historia, sociedad y construcción de subjetividades, así como desarrollar capacidades interpretativas, argumentativas y creativas propias del quehacer filológico.

Contenidos:

- La Ilustración: crítica, reforma y educación
- Los sentimientos y las emociones del sujeto: la libertad y el paisaje en el Romanticismo
- El Costumbrismo y la reforma de las costumbres: formas de observación de lo cotidiano y representado.
- El Realismo y el Naturalismo en España: la crítica de los vicios y apariencias
- Hacia la regeneración y las reformas pedagógicas
- Modernismo, casticismo y crisis de España: la Generación del 98 y el sentimiento finisecular

Nombre: *Literatura Latinoamericana II*

Créditos: 3

Descripción: El curso da continuidad a Literatura Latinoamericana I y aborda el estudio del archivo literario latinoamericano entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX.

Examina los procesos de modernización, el modernismo y las vanguardias desde perspectivas críticas que cuestionan el canon y visibilizan autorías marginales. A través de ejes temáticos, promueve una comprensión histórica y comparativa de la literatura en relación con la modernidad, la nación, la identidad y la estética. Su orientación responde al rediseño curricular de la carrera, al integrar marcos interdisciplinarios que vinculan la producción literaria con los procesos culturales y políticos de América Latina.

Objetivo general: Analizar las producciones literarias latinoamericanas, a través del diálogo entre el contexto sociohistórico y los procesos de transformación estética e ideológica, en el marco de la reinención de las repúblicas americanas, la transición hacia la modernidad y el desarrollo de las vanguardias.

Contenidos:

- Sociedades en crisis: reconfiguración de la república de las letras y la polémica del realismo-naturalismo
- Modernidad cultural y expresión americana: el Modernismo
- Invención de una periferia: poetas del Modernismo
- Las vanguardias: manifiestos, revistas, poéticas y artes
- Narrativa y dramaturgia de vanguardia: diversidad estética y política

Nombre: *Literatura Comparada y Otras Textualidades II*

Créditos: 3

Descripción: El curso amplía los contenidos del primer curso de la línea, centrándose en el análisis comparado de textualidades híbridas, intermediales y transnacionales. Explora las relaciones entre literatura, cine, artes visuales y medios digitales, aplicando marcos teóricos de la intertextualidad, la transmedialidad y la estética comparada. Su propósito es que el estudiantado desarrolle una mirada crítica sobre la circulación global de las formas literarias y artísticas, y que consolide competencias de interpretación interdisciplinaria y producción académica en entornos digitales y culturales diversos.

Objetivo general: Abordar críticamente los enfoques comparatistas tradicionales desde la perspectiva del sur global, con el fin de proponer aproximaciones teóricas alternativas para el estudio comparado de las literaturas ficcionales producidas en contextos históricamente marginalizados.

Contenidos:

- Revisión crítica de los enfoques comparatistas tradicionales y acercamientos teóricos alternativos
- Teoría postcolonial, estudios subalternos y ejemplos de crítica literaria comparada
- Teoría decolonial y perspectivas críticas del sur
- Lengua, traducción y política del lenguaje
- Temáticas recurrentes en las literaturas del Sur global: estudios de caso
- Formas narrativas y poéticas alternativas: estudios de caso
- Prácticas editoriales, circulación y canon

Nombre: *Literatura Española III*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del área de formación literaria avanzada y continúa los procesos iniciados en Literatura Española I y II. Se centra en la literatura producida en España desde el siglo XX hasta la actualidad, integrando enfoques críticos contemporáneos y una lectura articulada de la tradición, la ruptura estética y las subjetividades disidentes. Desde una perspectiva crítica, plural e interdisciplinaria, articula el canon con las escrituras queer, feministas, poscoloniales y migrantes, consolidando competencias de análisis textual situado, manejo de marcos teóricos contemporáneos y escritura académica crítica. A través de siete ejes temáticos —de las vanguardias y la guerra civil a las narrativas de la

transición y la diversidad actual—, el curso promueve una visión de la literatura como práctica estética, discursiva y política esencial para la formación filológica avanzada.

Objetivo general: Analizar críticamente las transformaciones estéticas, ideológicas y políticas de la literatura española desde las vanguardias del siglo XX hasta las escrituras contemporáneas diversas y transnacionales, atendiendo sus vínculos con procesos de modernización, conflicto, censura, disidencia, reivindicación identitaria y resignificación poscolonial.

Contenidos:

- Ruptura de los ideales modernos y emergencia de nuevas estéticas
- Rupturas de las vanguardistas: el Grupo del 27
- Rehumanización y realismo social
- Guerra, exilio y censura: la literatura como arma ideológica y resistencia
- (Neo)realismos sociales y experimentación bajo el franquismo
- Hacia la democratización de España: movida y destape al servicio de las libertades y de la palabra
- Diversidad y heterodoxia: valoración de las minorías y de las subjetividades reivindicadas

Nombre: *Literatura Latinoamericana III*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye el cierre de la línea de formación literaria latinoamericana en la carrera de Filología Española. En coherencia con los procesos de reforma curricular y criterios de actualización académica, consolida una mirada crítica, situada y transdisciplinaria sobre las producciones literarias latinoamericanas contemporáneas, desde el fenómeno del Boom hasta las estéticas emergentes del siglo XXI. Su enfoque permite al estudiantado desarrollar competencias avanzadas de lectura, análisis e interpretación crítica de un corpus complejo, diverso y globalizado, en diálogo con debates actuales sobre memoria, representación, género, disidencia y globalización. El curso combina un tratamiento diacrónico con ejes temáticos que abordan los principales hitos y tensiones del campo literario latinoamericano.

Objetivo general: Analizar críticamente las principales transformaciones estéticas, ideológicas y materiales de la literatura latinoamericana, a partir del estudio contextual e intertextual de un corpus representativo de textos literarios, desde los cuales se estudia su relación con los procesos históricos, culturales y políticos de la región, así como su impacto en la reconfiguración del canon literario y la emergencia de nuevas subjetividades, géneros y soportes.

Contenidos:

- El *Boom* latinoamericano: contexto, debates y propuestas estéticas
- El Post-boom: tensiones, periferias y nuevas voces
- Literatura y globalización: reacciones, rupturas y nuevos marcos
- Estéticas exocanónicas en la literatura latinoamericana del siglo XXI

Nombre: *Literatura Comparada y Otras Textualidades III*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye el cierre de la línea comparatista de la carrera. Se focaliza en la interacción entre literatura y narrativas audiovisuales —cine, series, videojuegos y producciones transmedia— entendidas como espacios textuales complejos que dialogan con los estudios de adaptación, intermedialidad y transmedialidad. Responde a la necesidad de consolidar una formación filológica crítica, situada e interdisciplinaria, capaz de abordar los cruces entre textualidad literaria, audiovisualidad y cultura digital. Desarrolla competencias de análisis comparativo e intersemiótico, promueve la reflexión crítica sobre

narrativas emergentes y fortalece la interpretación de discursos híbridos en contextos académicos y culturales, preparando al estudiantado para desempeñarse en ámbitos como la docencia, la crítica cultural, la gestión editorial y la producción audiovisual.

Objetivo general: Examinar las relaciones intermediales como construcciones narrativas y discursivas, mediante el análisis comparado de procesos de reescritura intergenérica, interartística e intermedial, con el fin de identificar modos de significación y estrategias retóricas desplegadas en diversos soportes y lenguajes mediáticos.

Contenidos:

- Surgimiento, desarrollo y estado actual del ámbito de estudio
- Relaciones ficcionales intergenéricas e interartísticas
- Análisis narrativo audiovisual y literario
- Narrativas visuales y gráficas
- Narrativas sonoras e interactivas
- Estrategias retóricas y semióticas transmediales
- Herramientas metodológicas para el análisis de productos culturales intermediales

Nombre: *Práctica Profesional en Filología*

Créditos: 4

Descripción: El curso constituye la experiencia integradora del plan de estudios del Bachillerato en Filología Española. Permite al estudiantado aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en contextos reales de desempeño profesional. Se desarrolla bajo supervisión académica e institucional, combinando actividades teórico-prácticas con la ejecución de labores en centros de práctica. Las funciones incluyen corrección y edición de textos, diseño y producción de materiales educativos, docencia en español como segunda lengua, asesoría lingüística, uso de herramientas digitales y producción de contenidos culturales. Mediante portafolios, bitácoras y un informe final reflexivo, se fomenta la autonomía, la ética profesional y la capacidad de inserción laboral crítica y creativa del futuro filólogo o filóloga.

Objetivo general: Aplicar de manera crítica y reflexiva los saberes adquiridos durante la carrera de Filología Española o Filología Clásica en contextos laborales reales, con el acompañamiento académico, ético y técnico necesario para un desempeño profesional situado.

Contenidos:

- Introducción a la práctica profesional en filología
- Módulo de acompañamiento formativo
- Informe de la práctica profesional

Nombre: *Taller de Investigación en Filología Española I*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye el primer espacio formal de trabajo investigativo en la Licenciatura y tiene como propósito integrar las competencias teóricas, metodológicas y aplicadas adquiridas a lo largo de la carrera. Se orienta al diseño de un proyecto de investigación filológica que cumpla con criterios académicos, éticos y de pertinencia social. Promueve el manejo de fuentes especializadas, la elaboración de marcos teóricos y metodológicos sólidos y el dominio de herramientas digitales para la gestión bibliográfica y la escritura académica. Este curso fomenta la autonomía investigativa, la reflexión crítica y la vinculación de la investigación con las áreas de docencia, edición, lingüística aplicada y crítica literaria.

Objetivo general: Aplicar la capacidad de comprender y aplicar los fundamentos epistemológicos y metodológicos propios de la lingüística y la literatura en la formulación de propuestas de investigación coherentes, críticas, viables y contextualizadas.

Contenidos:

- Epistemología en los estudios filológicos
- Métodos de investigación en lingüística
- Métodos de investigación en literatura
- Revisión bibliográfica en bases de datos
- Fundamentos para la formulación de proyectos de investigación

Nombre: *Perspectivas y Métodos de Crítica Literaria*

Créditos: 3

Descripción: El curso ofrece un panorama actualizado de las principales corrientes teóricas y metodológicas de la crítica literaria contemporánea. Analiza las transformaciones del campo crítico desde el estructuralismo hasta los estudios culturales, feministas, decoloniales y queer, enfatizando la lectura situada de los textos y su relación con los discursos sociales. A través de la comparación de métodos y de la aplicación de herramientas de análisis en corpus literarios diversos, el curso busca fortalecer las competencias interpretativas, argumentativas y reflexivas del estudiantado, así como su capacidad para integrar teoría y práctica crítica en el ejercicio filológico.

Objetivo general: Desarrollar competencias metacríticas avanzadas para la reflexión, participación y producción en el campo de la crítica literaria contemporánea, mediante la exploración de formatos innovadores y desde perspectivas socialmente pertinentes.

Contenidos:

- La crítica como campo cultural y profesional
- Debates y oportunidades de la crítica contemporánea
- Producción de conocimiento crítico: práctica de formatos académicos tradicionales y no tradicionales
- Crítica en ecosistemas digitales y redes

Nombre: *Análisis del Discurso*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del eje lingüístico de la Licenciatura y propone una aproximación teórica y aplicada al estudio del discurso en sus dimensiones lingüísticas, sociales e ideológicas. Examina los principales modelos contemporáneos —como la lingüística textual, el análisis crítico del discurso, la pragmática y la semiótica social— para el estudio de textos orales y escritos en contextos académicos, mediáticos y culturales. Su propósito es que el estudiantado desarrolle la capacidad de analizar el lenguaje como práctica social, reconocer las relaciones entre discurso, poder e ideología, y aplicar métodos analíticos rigurosos en la investigación y la mediación profesional.

Objetivo general: Analizar críticamente las dinámicas textuales, enunciativas e ideológicas de los discursos contemporáneos en diversos géneros no ficcionales y ficcionales, aplicando herramientas conceptuales y metodológicas avanzadas de análisis discursivo.

Contenidos:

- Lenguaje y sociedad
- El concepto de discurso
- Categorías lingüísticas para el estudio del discurso
- Manifestaciones discursivas de construcciones sociales

Nombre: *Adquisición de Lenguas*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte de la etapa de formación especializada de la Licenciatura en Filología Española y se vincula directamente con la *Práctica Profesional en Filología*. Ofrece fundamentos teóricos, metodológicos y analíticos indispensables para comprender

los procesos de adquisición lingüística en contextos educativos, investigativos y sociales. Profundiza la formación lingüística al estudiar cómo las personas adquieren su lengua materna, segundas lenguas y lenguas adicionales, desde una perspectiva comparada, interdisciplinaria y crítica. Además, promueve la articulación entre la investigación lingüística y la práctica profesional, al capacitar al estudiantado para analizar teorías, describir datos reales y explicar fenómenos de adquisición y aprendizaje desde enfoques biológicos, cognitivos, sociales y culturales. Con ello, fortalece las habilidades de observación, análisis y sistematización requeridas para la docencia, la investigación o la mediación lingüística.

Objetivo general: Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que intervienen en el proceso de adquisición de lenguas.

Contenidos:

- Fundamentos sobre la adquisición de lenguas: concepto de adquisición, diferencias y puntos de encuentro entre la adquisición de la primera lengua y la adquisición de segundas lenguas y lenguas adicionales.
- Bases biológicas y cognitivas en la adquisición de lenguas.
- La interlengua: concepto, variación, orden de adquisición, influencia de la primera lengua.
- Teorías sobre la adquisición de lenguas: innatista, conductista, interaccionista y otras teorías asociadas.
- Adquisición de los niveles de la lengua: fonología, morfosintaxis, léxico, pragmática.
- Adquisición de las destrezas de la lengua: comprensión y expresión oral, lectura y escritura.
- Factores individuales asociados a la adquisición de una lengua: edad, motivación, aptitud.
- Metodologías cualitativas y cuantitativas en la investigación de la adquisición de lenguas.
- Tipos de análisis de datos: contrastivo, de errores, de la actuación, del discurso.
- Papel de la instrucción en el proceso de adquisición de lenguas.

Nombre: *Mediación Filológica en Proyectos Culturales*

Créditos: 3

Descripción: El curso se ubica entre los optativos profesionalizantes de la Licenciatura en Filología Española. Articula los saberes lingüísticos, literarios y clásicos con procesos de gestión cultural, mediación patrimonial, memoria crítica y circulación cultural. Promueve competencias para diseñar, implementar y evaluar proyectos culturales desde una perspectiva filológica e interdisciplinaria, en coherencia con el perfil de egreso. Responde a los resultados de la consulta 2025, que evidenciaron carencias en la formación para la gestión y mediación cultural, así como en el trabajo colaborativo. Por ello, fomenta habilidades en formulación de proyectos, producción cultural y uso de herramientas digitales para la difusión del patrimonio literario y lingüístico, con criterios de inclusión y compromiso social.

Objetivo general: Aplicar conocimientos de gestión cultural, contexto institucional, políticas culturales y herramientas de inteligencia artificial en el desarrollo de ejercicios prácticos vinculados con la formulación básica de proyectos de intervención cultural o emprendimientos creativos relacionados con saberes filológicos.

Contenidos:

- Contexto institucional y económico de la cultura
- Ámbitos de intervención cultural filológica
- Herramientas para la formulación de proyectos

- Diseño de proyecto cultural

Nombre: *Taller de Investigación en Filología Española II*

Créditos: 3

Descripción: El curso da continuidad al trabajo iniciado en Taller de Investigación en Filología Española I y se orienta a la ejecución y culminación de un proyecto de investigación. Favorece la aplicación práctica de las estrategias metodológicas y analíticas planificadas, la redacción de los capítulos de resultados y discusión, y la elaboración del documento final según las normas académicas vigentes. Este curso refuerza la formación investigativa, la ética académica y la capacidad de comunicar los resultados de la investigación de manera oral y escrita, vinculando los productos académicos con los ámbitos profesionales de la filología.

Objetivo general: Consolidar el diseño estructurado, argumentado y completo de un proyecto de investigación en Filología Española, mediante la aplicación rigurosa de fundamentos teóricos y metodológicos pertinentes, con acompañamiento especializado según el área disciplinar.

Contenidos:

- Formulación de un proyecto de investigación
- Justificación: delimitación del problema, relevancia temática, pertinencia contextual, indicación de vacíos en el ámbito de conocimiento, referencias a aproximación teórica y estado de la cuestión.
- Objetivos generales y específicos: coherencia interna, viabilidad y orientación a resultados.
- Aproximación teórica: selección y articulación de marcos conceptuales pertinentes para el tema de estudio.
- Enfoque metodológico: definición del tipo de investigación, métodos y técnicas elegidas con base en los objetivos.
- Estructura formal del proyecto: organización en capítulos u otras divisiones estructurales.
- Cronograma de trabajo: planificación de etapas, tiempos estimados y orden lógico de ejecución.
- Bibliografía: recopilación, citación y organización de fuentes consultadas y referidas, conforme a normas académicas.
- Presentación oral del proyecto: síntesis clara, uso de recursos comunicativos y argumentación crítica.

Nombre: *Aplicación de la Lingüística a Ámbitos Profesionales*

Créditos: 3

Descripción: El curso integra conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en los cursos de lingüística y comunicación para su aplicación en contextos profesionales. Se centra en el análisis y producción de textos en ámbitos como la educación, la asesoría lingüística, la corrección, la redacción institucional y la comunicación digital. Promueve el uso de metodologías lingüísticas en tareas concretas —como diagnóstico de necesidades comunicativas, diseño de materiales o análisis de discursos especializados— y fortalece la relación entre teoría y práctica. Su enfoque interdisciplinario y aplicado responde a la necesidad de ampliar las oportunidades laborales del filólogo o filóloga y consolidar su papel como profesional de la lengua en diversos entornos sociales y culturales.

Objetivo general: Aplicar competencias y métodos lingüísticos en diversos contextos profesionales mediante el análisis, la adecuación y la producción de materiales y textos especializados, con base en principios éticos, teóricos y metodológicos de la lingüística.

Contenidos:

- El mercado laboral de la lingüística
- La lingüística aplicada y su origen
- Ética del ejercicio profesional
- Métodos para aplicar en tareas de

Nombre: *Edición Avanzada y Producción Editorial*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte de los optativos profesionalizantes de la Licenciatura y ofrece una preparación especializada en los procesos editoriales contemporáneos. Articula el conocimiento filológico con la práctica profesional en entornos editoriales nacionales e internacionales, y da continuidad al abordaje iniciado en *Edición Textual*. Su propósito es dotar al estudiantado de herramientas actualizadas para la edición, producción y circulación de contenidos en soportes impresos y digitales. A partir de los resultados de la consulta 2025, busca subsanar las brechas en la formación editorial mediante la enseñanza sistemática de técnicas de corrección, maquetación, revisión, diseño y publicación, fortaleciendo el uso ético de tecnologías digitales, la creatividad y la gestión colaborativa de proyectos.

Objetivo general: Capacitar al estudiantado en la implementación de procesos de producción editorial, aplicando sus conocimientos sobre las etapas del desarrollo editorial, las características del texto, la labor de edición, el mercado editorial y las herramientas tecnológicas propias del área.

Contenidos:

- Planificación del proyecto editorial
- Revisión de contenido (edición de fondo)
- Corrección lingüística (edición de forma)
- Maquetación (diseño editorial)
- Revisión final y pruebas de impresión (pruebas de galera)
- Preparación para la publicación

Nombre: *Taller de Productos Digitales con Contenido Filológico*

Créditos: 3

Descripción: El curso es un optativo profesionalizante de la Licenciatura y responde a la necesidad de fortalecer la dimensión aplicada de la formación filológica. Articula los saberes lingüísticos y literarios con la creación de productos digitales orientados a públicos no especializados, promoviendo la apropiación social del conocimiento y la inserción de las humanidades en los entornos tecnológicos actuales. Surge como respuesta a las debilidades detectadas en el proceso de autoevaluación y consulta 2025, especialmente en el manejo de herramientas digitales y en la gestión colaborativa. Desde un enfoque basado en proyectos, fomenta la creatividad, el trabajo interdisciplinario y el uso ético de las tecnologías, integrando las Humanidades Digitales en el quehacer filológico y ampliando las oportunidades profesionales del estudiantado.

Objetivo general: Diseñar, de manera colaborativa, un producto digital para la difusión de contenidos relacionados con la práctica filológica, mediante la aplicación de criterios éticos de acceso y responsabilidad en el manejo de datos.

Contenidos:

- Generalidades para el desarrollo de un proyecto digital
- Algunos modelos de proyectos digitales en lengua y literatura
- Aprendizaje básico de herramientas y tecnologías digitales para el desarrollo del proyecto
- Diseño y desarrollo colaborativo de un producto digital

Nombre: *Análisis Comparativo del Español y del Inglés*

Créditos: 3

Descripción: El curso mantiene su relevancia en la Licenciatura en Filología Española al ampliar las competencias lingüísticas, analíticas y metalingüísticas del estudiantado mediante una perspectiva contrastiva entre dos sistemas de gran difusión global. Su incorporación fortalece la dimensión aplicada de la formación filológica, al vincular los conocimientos teóricos de la gramática, la semántica y la pragmática con la observación empírica y comparativa de estructuras en español e inglés. Este enfoque permite una comprensión más profunda de los mecanismos estructurales del español a través del contraste con otra lengua, fomenta la precisión terminológica, la capacidad de análisis bilingüe y la conciencia sobre los fenómenos de contacto y transferencia lingüística.

Objetivo general: Desarrollar destrezas en el análisis comparativo del español y del inglés en los niveles fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico, pragmático-discursivo.

Contenidos:

- Fundamentos del análisis comparativo del español y del inglés: concepto, objetivos, principios metodológicos y tipos de correspondencia estructural.
- Diferencias en los sistemas fonológicos, fonemas, alófonos y variaciones dialectales en español e inglés.
- Morfología verbal, tiempo, aspecto, modo y voz; regularidades e irregularidades; palabras flexivas e invariables; mecanismos de formación de palabras.
- Contraste en la configuración de los grupos sintácticos: grupo nominal, pronominal, adjetival y preposicional; papel de las palabras variables e invariables; concordancia entre constituyentes.
- Contrastes sintácticos en la oración simple y compuesta.
- Contrastes léxico-semánticos: falsos amigos, préstamos léxicos, variaciones dialectales, diferencias de denotación y connotación, y unidades fraseológicas.
- Contrastes discursivos, pragmáticos y estilísticos entre en el español y el inglés.

Nombre: *Las Lenguas de Costa Rica y sus Literaturas Orales*

Créditos: 3

Descripción: El curso introduce al estudiantado en la compleja diversidad lingüística y cultural del país, mediante el estudio de las lenguas indígenas, afrodescendientes y de señas, así como de sus expresiones orales tradicionales. A través de un enfoque filológico e interdisciplinario, promueve la comprensión de los procesos históricos de contacto, desplazamiento y revitalización lingüística, al tiempo que valora la literatura oral como un componente esencial del patrimonio simbólico y de la memoria cultural costarricense. La modificación del curso a modalidad teórico-práctica busca articular los contenidos conceptuales con la aplicación directa de métodos analíticos y comparativos en el estudio de las lenguas y tradiciones orales del país, fortaleciendo la formación etnolingüística y filológica aplicada.

Objetivo general: Analizar la diversidad lingüística de Costa Rica, la historia y la situación sociolingüística de las lenguas del país, así como las manifestaciones literarias orales tradicionales de las respectivas comunidades de habla, en términos de la vitalidad de las lenguas, los retos que las rodean y los vínculos con la cultura y la visión de mundo de los respectivos pueblos.

Contenidos:

- Panorama de la diversidad etnolingüística actual de Costa Rica y de la documentación de las lenguas.
- Prehistoria lingüística e historia lingüística de Costa Rica.
- Identidad, cultura y lenguaje
- Literaturas orales tradicionales

Nombre: *Procesamiento del Lenguaje Natural*

Créditos: 3

Descripción: El curso introduce al estudiantado en los fundamentos teóricos y prácticos de la aplicación informática al análisis lingüístico. Expone los principios del PLN, la lingüística computacional y la minería de textos, vinculándolos con las Humanidades Digitales. Facilita el uso de herramientas de análisis léxico y sintáctico, reconocimiento de entidades, creación de corpus y visualización de datos, orientando la filología hacia la investigación empírica y tecnológica.

Objetivo general: Analizar la diversidad lingüística de Costa Rica, la historia y la situación sociolingüística de las lenguas del país, así como las manifestaciones literarias orales tradicionales de las respectivas comunidades de habla, en términos de la vitalidad de las lenguas, los retos que las rodean y los vínculos con la cultura y la visión de mundo de los respectivos pueblos.

Contenidos:

- Corpus y Python
- Modelos Bayesianos
- *Machine Learning* para lingüistas
- Máquinas de Soporte Vectorial y Word2Vec
- Modelos de lenguaje de n-gramas
- Preentrenamiento de modelos
- *Prompting* avanzado
- Posentrenamiento

Nombre: *Esperanto I*

Créditos: 3

Descripción: El curso amplía la perspectiva lingüística del estudiantado hacia el estudio de las lenguas planificadas, la interlingüística y la comunicación intercultural. Fortalece competencias analíticas y comparativas en morfología, sintaxis y semántica, y promueve una reflexión crítica sobre los procesos de planificación lingüística, diversidad cultural y justicia comunicativa. Además, desarrolla destrezas comunicativas básicas en esperanto, incorporando una dimensión innovadora en los estudios lingüísticos. La modificación de su estructura hacia un enfoque teórico-práctico permite combinar la reflexión conceptual con actividades de lectura, traducción y conversación, integrando herramientas digitales aplicadas al aprendizaje y experimentación lingüística.

Objetivo general: Desarrollar en el estudiantado las competencias necesarias para utilizar el esperanto y comprenderlo como objeto de estudio lingüístico y fenómeno sociocultural, integrando conocimientos teóricos sobre morfología, sintaxis, semántica e interlingüística.

Contenidos:

- Introducción a la interlingüística y al problema de la comunicación internacional plena
- El esperanto como proyecto lingüístico y humanista
- Historia y difusión del esperanto
- Fundamentos gramaticales del esperanto
- Morfología y formación de palabras
- Sintaxis y estructura oracional

- Producción y comprensión en esperanto

Nombre: *Lexicografía Española*

Créditos: 3

Descripción: El curso se dedica al estudio teórico y práctico de la elaboración de diccionarios del español, desde la definición de sus principios metodológicos hasta el análisis crítico de sus macro y microestructuras. Su propósito es que el estudiantado comprenda la función del diccionario como herramienta de descripción lingüística y como instrumento cultural que refleja la evolución del léxico y las ideologías lingüísticas asociadas al idioma. La modificación a horas teórico-prácticas permite integrar la reflexión conceptual con la elaboración y análisis de repertorios léxicos, promoviendo la aplicación de corpus digitales, bases de datos y recursos terminológicos.

Objetivo general: Desarrollar las destrezas lexicográficas necesarias para el abordaje teórico, crítico o aplicado de distintos tipos de repertorio lexicográfico.

Contenidos:

- Historia de la lexicografía española.
- La lexicografía como disciplina lingüística.
- Tipología de los repertorios lexicográficos.
- Estructura del diccionario.
- La definición lexicográfica.
- La marcación lexicográfica.
- La ejemplificación lexicográfica.
- Fraseografía y diccionario.
- Corpus lingüísticos en la investigación lexicográfica.
- Lexicografía del español de América (diccionarios de americanismos).
- Lexicografía del español de Costa Rica (diccionarios de costarrriqueñismos).

Nombre: *Bribri I*

Créditos: 3

Descripción: El curso introduce los fundamentos de la lengua bribri, su estructura fonológica, morfosintáctica y léxica, enmarcándolos en su contexto histórico y sociolingüístico. Promueve la comprensión del bribri como patrimonio cultural costarricense y la reflexión crítica sobre los procesos de contacto lingüístico. La modalidad teórico-práctica integra análisis gramatical, ejercicios de traducción y prácticas de pronunciación, fortaleciendo la sensibilidad intercultural y el respeto por la diversidad lingüística nacional.

Objetivo general: Aplicar conocimientos básicos de la lengua y cultura bribris a la ejecución de actividades de lengua de nivel básico en este idioma.

Contenidos:

- El pueblo bribri y su lengua: ubicación de los territorios, cantidad de personas bribris y de hablantes de la lengua, religión tradicional, forma de vida, dialectos.
- Los sonidos de la lengua bribri. Principales diferencias dialectales.
- Sistemas de escritura para la lengua bribri.
- Saludos y despedidas. Pregunta y respuesta por el nombre. Pronombres personales. Plural de persona.
- Pregunta y respuesta por la identidad de entidades del mundo (sustantivos). Pregunta y respuesta por el lugar de habitación. Cópula *dör*. Partículas de afirmación y negación. Demostrativos.
- Expresión de posesión. Ubicación de entidades del mundo (sustantivos) espacial y situacionalmente por medio de demostrativos específicos.

Frase posesiva. Posposición *icha*. Posposiciones y frases posposicionales.

- Expresión de estado o existencia por medio de *tso'*. Expresión de acciones en proceso (*tso'*+ infinitivo). *Tso'* en oraciones negativas. El infinitivo. Expresión de obligación (auxiliar *kówötã*).
- Comunicación sobre eventos ubicados en el presente. Transitividad e intransitividad de los verbos y sus implicaciones en la conjugación verbal. Imperfecto de voz activa (verbos regulares e irregulares). Sistema de casos ergativo-absolutivo.
- El dar y recibir órdenes. Modo imperativo y oración imperativa.
- Intercambio de información sobre la familia, siguiendo la lógica del sistema familiar tradicional bribri. La familia tradicional bribri: sistema de parentesco y vocabulario asociado. Contar entidades del mundo. Clases de sustantivos y numerales.
- Expresión de posición específica de las entidades del mundo (sustantivos) por medio del sistema tradicional de posicionales. Expresión de posesión por medio de *tso'* y de *tso' - wã*.
- Comunicación sobre eventos ubicados en el pasado. Aspecto perfectivo: perfecto remoto y perfecto reciente de voz activa.
- Comunicación sobre eventos sin mencionar el agente. La voz media. Oración perfectiva negativa.
- Léxico: sustantivos (partes del cuerpo, objetos, animales, etc.), adjetivos (para expresar color, cualidades físicas, estados emocionales, etc.), verbos (por campos semánticos y situaciones), interrogativos, adverbios (de tiempo, espacio, frecuencia, etc.), conjunciones, entre otros.

Nombre: *Temas de Lingüística Diacrónica Española*

Créditos: 3

Descripción: El curso profundiza en los procesos de cambio lingüístico del español desde una perspectiva histórica y comparada. Examina fenómenos fonológicos, morfosintácticos y léxicos, así como los factores sociales y culturales que los condicionan. A partir de textos de distintas épocas, fomenta el análisis crítico del cambio lingüístico y la consolidación de competencias investigativas en lingüística histórica.

Objetivo general: Analizar la evolución histórica del español a partir del análisis de diferentes tipos de textos y el uso de herramientas digitales y de corpus para el estudio de los procesos de cambio lingüístico.

Contenidos:

- Filología y lingüística diacrónica del español
- Documentación de archivo e historia del español
- Uso de herramientas digitales para la edición de textos históricos
- Lingüística de corpus e historia del español
- Diccionarios del español e historia del español
- Prensa histórica e historia del español
- Procesos de cambio en la historia del español

Nombre: *Traductología: Teoría y Práctica*

Créditos: 3

Descripción: El curso aborda los fundamentos teóricos, metodológicos y éticos de la traducción. Estudia las principales corrientes traductológicas, los problemas de equivalencia y las estrategias de transferencia intercultural. Integra ejercicios prácticos de

traducción de textos literarios, técnicos y académicos, fortaleciendo la capacidad de análisis contrastivo, precisión léxica y mediación lingüística profesional.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis de traducciones aplicando fundamentación lingüística.

Contenidos:

- Historia de la traductología: Evolución de la disciplina, principales escuelas y enfoques teóricos.
- Debates en el estudio de la traducción: Contraste entre traducción formal y dinámica, objetividad versus subjetividad, y forma frente a contenido.
- Técnicas y principios básicos de traducción: Estrategias aplicables según tipología textual y función comunicativa.
- Problemas léxicos, sintácticos y proposicionales en la traducción: Identificación y resolución de dificultades en el texto origen.
- Traducción humana y traducción automática: Comparación de métodos, limitaciones y potencialidades.
- Análisis de la variedad lingüística
- Traducción y pragmática: Interpretación de implicaturas, actos de habla y estrategias de cortesía en el texto meta.
- Traducción y análisis del discurso: Relación entre coherencia, cohesión y función comunicativa en la traducción.
- Género y secuencias textuales básicas en la traducción: Adaptación según tipología textual y convenciones de género.
- Traducción y cultura: Influencia de la variación cultural en el proceso traductológico y estrategias de adaptación.

Nombre: *Semántica*

Créditos: 3

Descripción: El curso examina los principios y métodos del estudio del significado lingüístico, desde las perspectivas estructural, cognitiva y pragmática. Analiza las relaciones de sentido, los procesos de interpretación y la construcción del significado en el discurso. Su enfoque teórico-práctico fomenta la aplicación de herramientas analíticas al estudio del léxico, las categorías semánticas y los mecanismos de referencia y ambigüedad.

Objetivo general: Analizar las unidades lingüísticas portadoras de significado desde varios enfoques teóricos y metodológicos.

Contenidos:

- Fundamentos de la semántica
- Enfoques teóricos y metodológicos
- Semántica léxica y relaciones de significado
- Semántica oracional
- Aplicaciones y análisis semántico en la práctica

Nombre: *Gramática Funcional del Español I*

Créditos: 3

Descripción: El curso se orienta al análisis del sistema gramatical del español desde una perspectiva funcional y comunicativa. Examina las relaciones entre estructura y uso, las funciones sintácticas y los mecanismos de cohesión y coherencia textual. Promueve una comprensión dinámica de la gramática como sistema de recursos para la expresión del significado en contextos reales de comunicación.

Objetivo general: Analizar el funcionamiento de construcciones gramaticales del español en textos orales y escritos desde una perspectiva pragmático-discursiva.

Contenidos:

- La gramática funcional: rasgos distintivos de enfoques gramaticales con orientación discursiva (gramática del discurso, gramática del rol y la referencia, gramática sistémico-funcional, gramática de construcciones...).
- La gramaticalización como mecanismo funcional.
- La estructura informativa y el orden de los elementos en la cláusula (tema y rema, tópico, foco; procedimientos de dislocación y hendimiento en el español).
- La teoría de la valencia y operaciones de ajuste (efectos semántico-pragmáticos).
- La impersonalidad: recursos lexicogramaticales empleados para la expresión de la impersonalidad en español.
- Valores temporoaspectuales, modales, evidenciales y mirativos codificados por el sistema verbal en español y otros recursos lexicogramaticales (perífrasis, locuciones, marcadores...).
- Modos de expresión metafórica: funciones de las metáforas gramaticales en español según géneros discursivos.

Nombre: *La Novela Gráfica: Historia del Género*

Créditos: 3

Descripción: El curso estudia la evolución histórica, estética y cultural de la novela gráfica como forma híbrida entre literatura y artes visuales. Analiza su desarrollo desde las historietas hasta las producciones contemporáneas, considerando su relación con la narrativa, la memoria y la política. Desarrolla competencias de lectura multimodal y análisis intermedial, y fomenta la reflexión sobre los límites de la textualidad literaria.

Objetivo general: Problematizar el género de la novela gráfica de los siglos XX y XXI en función de su abordaje de temáticas sociales contemporáneas y su compleja relación con otras expresiones artísticas.

Contenidos:

- La novela gráfica: entre el cómic y el arte secuencial. Hacia una definición de un género en expansión
- Los orígenes de la narración gráfica
- El desarrollo del cómic europeo
- Desde la Edad de Oro hasta la crisis (1938-1954)
- La rebelde década de 1960
- La novela gráfica alternativa
- La deconstrucción del superhéroe
- La diversificación del panorama de la novela gráfica
- Juegos de estilo
- La novela gráfica habla español

Nombre: *Narrativas del Yo en la Literatura Hispanoamericana*

Créditos: 3

Descripción: El curso examina las representaciones del sujeto y la identidad en textos autobiográficos, autoficcionales y testimoniales. Analiza la construcción discursiva del yo y las estrategias de legitimación, memoria y ficción en la literatura hispanoamericana moderna y contemporánea. Desarrolla herramientas críticas para la lectura de las escrituras del yo y su contextualización histórica, cultural y política.

Objetivo general: Entablar un diálogo entre las posturas filosóficas, las condiciones sociohistóricas, las teorías de la literatura y los textos en estudio, con el propósito de

reflexionar en torno a la concepción, límites, conexiones y funciones estético-ideológicas de las narrativas del yo en la literatura hispanoamericana de los siglos XX-XXI.

Contenidos:

- Puntos de partida: Imbricaciones de las escrituras del yo. Aproximaciones teóricas sobre las nociones del yo-subjetividades, yo- escritura y autoría.
- Antecedentes histórico-literarios de las narraciones en primera persona: escritura conventual, epístolas «femeninas», crónicas de conquista, cartas de relación, autobiografías de próceres.
- Narrar el yo: autobiografía, géneros afines, límites, autoficción.
- Problemáticas inherentes a la escritura yoica: lenguaje, tiempo, memoria.
- Lectura analítica comparada-dialógica de una muestra (uno o dos textos) de cada subgénero literario del siguiente corpus

Nombre: *Drama Español Actual*

Créditos: 3

Descripción: El curso analiza las transformaciones del teatro español desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente, en relación con sus contextos sociales, políticos y estéticos. Examina las rupturas del canon, la emergencia de autorías femeninas y la hibridación con otras artes escénicas. Fomenta competencias de análisis dramático, crítica cultural y reflexión sobre la teatralidad contemporánea.

Objetivo general: Analizar la evolución del teatro español desde 1940 hasta la actualidad, atendiendo a las transformaciones estéticas, temáticas y políticas de los textos dramáticos, con especial énfasis en la visibilización de las autorías femeninas y disidentes, en la relación entre las prácticas teatrales y los contextos socioculturales e históricos de cada época.

Contenidos:

- Teatro español de posguerra (1940-1960): silencio, censura y resistencia
- Rupturas y aperturas: el teatro durante la Transición (1960-1980)
- Teatro posmoderno y nuevas subjetividades (1980-2000)
- Dramaturgias del siglo XXI: política, cuerpo y memoria

Nombre: *Las Prácticas Artísticas en las Representaciones Literarias: la Écfrasis*

Créditos: 3

Descripción: El curso explora las relaciones entre literatura y artes visuales a través del estudio de la écfrasis como forma de diálogo interartístico. Analiza cómo las obras literarias representan la pintura, la escultura, la música o el cine, y reflexiona sobre los modos de percepción, traducción y reescritura del arte en la palabra. Promueve la lectura comparada y la producción crítica interdisciplinaria.

Objetivo general: Capacitar al estudiantado en la identificación, el análisis e interpretación de la écfrasis, es decir, la representación literaria de las prácticas artísticas o estéticas.

Contenidos:

- Reflexiones teóricas sobre las distintas relaciones entre las prácticas estéticas y la literatura
- Definición, tipos y procedimientos de la écfrasis o representación literaria de las prácticas estéticas
- La representación literaria de las prácticas estéticas desde la Antigüedad hasta el siglo XXI: écfrasis pictórica, escultórica, fotográfica, musical, cinematográfica, arquitectónica, digital

Nombre: *Literatura Chicana*

Créditos: 3

Descripción: El curso aborda el estudio de las producciones literarias de la diáspora mexicana en los Estados Unidos, atendiendo sus dimensiones históricas, culturales y políticas. Se centra en las representaciones del sujeto fronterizo, los procesos de resistencia cultural y la hibridez lingüística como ejes de configuración identitaria. La asignatura promueve el análisis crítico de un corpus literario transfronterizo que dialoga con los estudios poscoloniales, feministas y decoloniales, consolidando competencias para interpretar las escrituras latinoamericanas en su dimensión transnacional y diaspórica.

Objetivo general: Analizar el canon de la literatura chicana a partir del reconocimiento de la diversidad identitaria que conforma este grupo y de su relación con el contexto político y sociocultural de México y los Estados Unidos.

Contenidos:

- Perspectivas y discusiones sobre los orígenes de la identidad y la literatura chicanas: territorios, fronteras y pertenencias.
- Los orígenes de la literatura chicana.
- Migración, interseccionalidad y la primera novela chicana.
- La poesía chicana del siglo XX.
- La lucha por los derechos chicanos, César Chávez, Dolores Huerta y la década de 1960.
- Luis Valdez y el Teatro Campesino.
- Raza, racialización e identidades plurales.
- Perspectivas interseccionales: opresión, género y solidaridad.
- Niñez e identidad en la narrativa contemporánea.
- Discusiones actuales y retos para el futuro: el ecocianismo.

Nombre: *Introducción al Drama Popular*

Créditos: 3

Descripción: El curso examina las formas teatrales populares en el ámbito hispánico, desde la Edad Media hasta la actualidad. Analiza su función social, sus convenciones genéricas y su relación con las tradiciones orales y performativas. A partir del estudio de textos y representaciones, se fomenta la valoración del teatro popular como manifestación estética, histórica y cultural.

Objetivo general: Estudiar los dramas populares desde sus inicios clásicos hasta la época contemporánea, y de forma vinculada con el contexto mitológico ritual y la folclorística, para comprender su desarrollo e importancia en las diferentes culturas, especialmente las latinoamericanas y costarricenses.

Contenidos:

- Inicios del drama popular en las épocas clásicas y medieval
- Vertientes del drama popular, a partir de la profesionalización
- El drama popular y la cohesión social: versiones activistas y críticas

Nombre: *Generaciones del 27: Génesis y Desarrollo*

Créditos: 3

Descripción: El curso aborda el estudio integral de la producción literaria y estética del grupo del 27, sus antecedentes modernistas y su proyección en la cultura hispánica contemporánea. Analiza las principales figuras, obras y contextos de esta generación, sus vínculos con las vanguardias europeas y su legado en la poesía, el teatro y la crítica. Favorece la comprensión de las tensiones entre tradición e innovación en el siglo XX español.

Objetivo general: Analizar críticamente la génesis, desarrollo y proyección del Grupo del 27 en el marco de la Edad de Plata española, incorporando sus dimensiones estéticas, ideológicas, de género y de disidencia, y estableciendo sus vínculos con América Latina,

mediante la aplicación de enfoques teóricos, metodológicos y comparatistas que permitan reinterpretar y reconstruir sus redes, trayectorias y discursos en la cultura hispánica.

Contenidos:

- La conformación de un canon
- Las Sinsombrero
- Primera vanguardia
- Entre lo prohibido y lo decible: la transición hacia la rehumanización
- Segunda vanguardia
- Las generaciones del 27 y América Latina

ANEXO C

**PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN
FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

ANEXO C

PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CURSO

PROFESOR

Introducción a los Estudios Lingüísticos y Literarios

Rónald Campos López

Éricka Calderón Rojas

Celenia Masís Chacón

Luis Serrato Pineda

Laura Casasa Núñez

Kendy Valverde Vargas

Morfosintaxis Española I

Carlos Sánchez Avendaño

Patricia Guillén Solano

Sergio Cordero Monge

Ignacio Arias Brenes

Éricka Vargas Castro

Teoría Literaria I

Dorde Cuvardic García

Carla Rodríguez Corrales

Carlos Villalobos Villalobos

Introducción a la Literatura Griega

Jorge Brenes Morales

Roberto Morales Harley

Morfosintaxis Española II

Carlos Sánchez Avendaño

Patricia Guillén Solano

Sergio Cordero Monge

Ignacio Arias Brenes

Éricka Vargas Castro

Fonética y Fonología Españolas

Annette Calvo Shadid

Haakon Stensrud Krohn

Krohn

Luis Serrato Pineda

Teoría Literaria II

Carlos Sánchez Avendaño

Dorde Cuvardic García

Carlos Villalobos Villalobos

Marianela Muñoz Muñoz

Sebastián Altamirano

Introducción a la Literatura Latina

Pacheco

Emmanuel Mora Iglesias

Etimologías Grecolatinas

Elisa Guevara Macías

Daniela Chaves Robles

Morfosintaxis Española III

Carlos Sánchez Avendaño

Patricia Guillén Solano

Sergio Cordero Monge

Ignacio Arias Brenes

Éricka Vargas Castro

CURSO

Lingüística del Texto

Historia de la Lengua Española

Análisis y Crítica Textual

Historiografía Literaria

Literatura Costarricense I

Inglés para Filología I

Taller de Producción Textual I

Lingüística Diacrónica del Español

Literatura Costarricense II

Literatura Centroamericana y Caribeña I

Inglés para Filología II

Inglés para Filología III

Taller de Producción Textual II

Variedades del Español I

PROFESOR

Jorge Murillo Medrano

Laura Casasa Núñez

Ignacio Arias Brenes

Gabriela Cruz Volio

Ivania Sibaja Villalobos

Rónald Campos López

Éricka Calderón Rojas

Carlos Villalobos Villalobos

Karen Calvo Díaz

Irene González Muñoz

Karen Calvo Díaz

Éricka Calderón Rojas

Wálter Araya Garita

Elizabeth Sánchez Víquez

María José Mora Sánchez

Silvia Vargas Víquez

Karla Ramos Rivas

Kendy Valverde Vargas

Ivania Sibaja Villalobos

Daniela Sánchez Sánchez

Gabriela Cruz Volio

Ivania Sibaja Villalobos

Irene González Muñoz

Karen Calvo Díaz

Alexandra Ortiz Wallner

Marianela Muñoz Muñoz

Wálter Araya Garita

Elizabeth Sánchez Víquez

María José Mora Sánchez

Wálter Araya Garita

Elizabeth Sánchez Víquez

Karen Calvo Díaz

María José Mora Sánchez

Silvia Vargas Víquez

Karla Ramos Rivas

Ignacio Arias Brenes

Laura Casasa Núñez

Kendy Valverde Vargas

Ivania Sibaja Villalobos

Daniela Sánchez Sánchez

Jorge Murillo Medrano

Laura Casasa Núñez

Annette Calvo Shadid

CURSO

Competencias Digitales para Filología I

Literatura Costarricense III

Literatura Centroamericana y Caribeña

Variedades del Español II

Diversidad Lingüística: Genealogía, Tipología y Cultura

Lingüística Aplicada al Español como Primera Lengua

Competencias Digitales para Filología II

Mediación y Análisis de la Literatura en Contextos Formativos
Literatura Española I

Literatura Latinoamericana I

Literatura Comparada y Otras Textualidades I

Lingüística Aplicada al Español como Segunda Lengua

Taller de Corrección Filológica

Edición Textual
Literatura Española II

Literatura Latinoamericana II

PROFESOR

Haakon Stensrud Krohn
Krohn

Antonio Leone De León
Alexánder Sánchez Mora
Karen Calvo Díaz
Alexandra Ortiz Wallner
Marianela Muñoz Muñoz
Jorge Murillo Medrano
Laura Casasa Núñez
Annette Calvo Shadid
Carlos Sánchez Avendaño
Luis Serrato Pineda
Haakon Stensrud Krohn
Krohn

Annette Calvo Shadid
Patricia Guillén Solano
Celenia Masís Chacón
Ignacio Arias Brenes
Luis Serrato Pineda
Haakon Stensrud Krohn
Krohn

Antonio Leone De León
Rónald Campos López
Alí Víquez Jiménez
Jorge Chem Sham
Rónald Campos López
Alexánder Sánchez Mora
Alexandra Ortiz Wallner
Ruth Cubillo Paniagua
Marianela Muñoz Muñoz
Éricka Calderón Rojas
Patricia Guillén Solano
Ignacio Arias Brenes
Luis Serrato Pineda
Silvia Vargas Víquez
Karla Ramos Rivas
Laura Casasa Núñez
Kendy Valverde Vargas
Marianela Camacho Alfaro
Dorde Cuvardic García
Jorge Chem Sham
Rónald Campos López
Carla Rodríguez Corrales
Alexandra Ortiz Wallner

CURSO

Literatura Comparada y Otras Textualidades II

Literatura Española III

Literatura Latinoamericana III

Literatura Comparada y Otras Textualidades III

Práctica Profesional en Filología

Taller de Investigación en Filología Española I

Perspectivas y Métodos de Crítica Literaria

Análisis del Discurso

Adquisición de Lenguas

Mediación filológica en proyectos culturales

Taller de Investigación en Filología Española II

Aplicación de la Lingüística a Ámbitos Profesionales

Edición Avanzada y Producción Textual

PROFESOR

Ruth Cubillo Paniagua
Marianela Muñoz Muñoz
Éricka Calderón Rojas
Dorde Cuvardic García
Jorge Chem Sham
Rónald Campos López
Carla Rodríguez Corrales
Alexandra Ortiz Wallner
Ruth Cubillo Paniagua
Marianela Muñoz Muñoz
Éricka Calderón Rojas
Ruth Cubillo Paniagua
Marianela Muñoz Muñoz
Laura Casasa Núñez
Patricia Guillén Solano
Ruth Cubillo Paniagua
Alexandra Ortiz Wallner
Marianela Muñoz Muñoz
Rónald Campos López
Annette Calvo Shadid
Kendy Valverde Vargas
Ruth Cubillo Paniagua
Dorde Cuvardic García
Jorge Chem Sham
Marianela Muñoz Muñoz
Rónald Campos López
Jorge Murillo Medrano
Ruth Cubillo Paniagua
Patricia Guillén Solano
Luis Serrato Pineda
Ignacio Arias Brenes
Celenia Masís Chacón
Marianela Muñoz Muñoz
Ruth Cubillo Paniagua
Alexandra Ortiz Wallner
Marianela Muñoz Muñoz
Rónald Campos López
Annette Calvo Shadid
Kendy Valverde Vargas
Laura Casasa Núñez
Éricka Vargas Castro
Marianela Camacho Alfaro

CURSO

Taller de Productos Digitales con Contenido Filológico

Las Lenguas de Costa Rica y sus Literaturas Orales
Procesamiento del Lenguaje Natural
Esperanto I
Lexicografía Española
Análisis Comparativo del Español y del Inglés
Bribri I
Temas de Lingüística Diacrónica Española
Traductología: Teoría y Práctica

Semántica
Gramática Funcional del Español I
La Novela Gráfica: Historia del Género
Narrativas del Yo en la Literatura Hispanoamericana
Drama Español Actual
Las Prácticas Artísticas en las Representaciones Literarias: la Écfrasis
Literatura Chicana
Introducción al Drama Popular
Generaciones del 27: Génesis y Desarrollo

PROFESOR

Haakon Krohn Krohn
Antonio Leone De León
Carlos Sánchez Avendaño
Antonio Leone De León
Antonio Leone De León
Sergio Cordero Monge
Éricka Vargas Castro
Luis Serrato Pineda
Gabriela Cruz Volio
Éricka Vargas Castro
Haakon Stensrud Krohn
Krohn
Ignacio Arias Brenes
Alexánder Sánchez Mora
Carla Rodríguez Corrales
Éricka Calderón Rojas
Dorde Cuvardic García
Alexandra Ortiz Wallner
Éricka Calderón Rojas
Rónald Campos López

ANEXO D

**PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN
FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y SUS
GRADOS ACADÉMICOS**

ANEXO D

PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y SUS GRADOS ACADÉMICOS

SEBASTIÁN ALTAMIRANO PACHECO

Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Clásica, Universidad de Costa Rica.

WÁLTER ARAYA GARITA

Bachillerato en Inglés, Universidad de Costa Rica. Maestría en Enseñanza del Inglés, Universidad de Costa Rica.

IGNACIO ARIAS BRENES

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Español como Segunda Lengua, Universidad de Costa Rica.

JORGE BRENES MORALES

Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Clásica, Universidad de Costa Rica.

ÉRICKA CALDERÓN ROJAS

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Inglés, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica.

ANNETTE CALVO SHADID

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad de Bergen, Noruega.

KAREN CALVO DÍAZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica.

MARIANELA CAMACHO ALFARO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

RÓNALD CAMPOS LÓPEZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Literatura, Universidad de Valladolid, España.

LAURA CASASA NÚÑEZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

DANIELA CHAVES ROBLES

Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica.

JORGE CHEM SHAM

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Estudios Románicos (Español), Universidad de Montpellier, Francia.

SERGIO CORDERO MONGE

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad de Barcelona, España.

GABRIELA CRUZ VOLIO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad Juan Gutenberg de Maguncia, Alemania.

RUTH CUBILLO PANIAGUA

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

DORDE CUVARDIC GARCÍA

Bachillerato y Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Periodismo, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

IRENE GONZÁLEZ MUÑOZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura, Universidad Estatal de Nueva York, Estados Unidos de América.

ELISA GUEVARA MACÍAS

Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Clásica, Universidad de Costa Rica.

PATRICIA GUILLÉN SOLANO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Maestría en Español como Segunda Lengua, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad de Barcelona, España.

HAAKON STENSRUD KROHN KROHN

Bachillerato en Materias Culturales y Sociales, Universidad de Oslo. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

ANTONIO LEONE DE LEÓN

Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Lingüística, Universidad de Ginebra, Suiza.

CELENIA MASÍS CHACÓN

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Psicología, Universidad de Costa Rica.

EMMANUEL MORA IGLESIAS

Bachillerato en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Historia, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Historia de Grecia y Roma, Universidad Carolina de Praga, República Checa.

MARÍA JOSÉ MORA SÁNCHEZ

Bachillerato en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Inglés, Universidad de Costa Rica. Licenciatura en Enseñanza del Inglés, Universidad de Costa Rica

ROBERTO MORALES HARLEY

Bachillerato en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Clásica, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad de Málaga, España.

MARIANELA MUÑOZ MUÑOZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Filosofía (no indica disciplina), Universidad de Texas en Austin.

JORGE MURILLO MEDRANO

Bachillerato en Enseñanza del Castellano y la Literatura, Universidad de Costa Rica. Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad Estatal de Nueva York, Estados Unidos de América.

ALEXANDRA ORTIZ WALLNER

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica.

KARLA RAMOS RIVAS

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

CARLA RODRÍGUEZ CORRALES

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Barcelona.

CARLOS SÁNCHEZ AVENDAÑO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Lenguaje Humano, Naturaleza, Origen y Usos, Universidad de Barcelona, España.

ALEXÁNDER SÁNCHEZ MORA

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Licenciatura en Derecho, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Universidad de Sevilla, España, no indica disciplina.

DANIELA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica.

ELIZABETH SÁNCHEZ VÍQUEZ

Bachillerato en Inglés, Universidad de Costa Rica. Maestría en Enseñanza del Inglés, Universidad de Costa Rica.

LUIS SERRATO PINEDA

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Español como Segunda Lengua, Universidad de Costa Rica.

IVANIA SIBAJA VILLALOBOS

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica.

KENDY VALVERDE VARGAS

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Estadística, Universidad de Costa Rica.

ÉRICKA VARGAS CASTRO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Enseñanza del Inglés, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

SILVIA VARGAS VÍQUEZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Español como Segunda Lengua, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

CARLOS VILLALOBOS VILLALOBOS

Bachillerato en Enseñanza del Castellano y la Literatura, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Artes y Letras, Universidad Nacional.

ALÍ VÍQUEZ JIMÉNEZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Costa Rica.



CONSEJO NACIONAL
DE RECTORES

UCR

TEC

UNA

UNED

UTN
Universidad
Técnica Nacional