

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación de la Educación Superior

División Académica

DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE REDISEÑO DE LA MAESTRÍA EN DANZA CON DOS ÉNFASIS EN CREACIÓN EN DANZA Y EN FORMACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL EN LA DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL



Alexander Cox Alvarado

OPES ; no. 04-2025

378.2
C877d

Cox Alvarado, Alexander

Dictamen sobre la solicitud de rediseño de la maestría en danza con dos énfasis, en creación en danza y en formación y desarrollo social en la danza de la Universidad Nacional / Alexander Cox Alvarado. -- San José, C.R. : CONARE - OPES, 2025.

(OPES; no. 04-2025) 1 recurso en línea (36 páginas): archivos de texto PDF, 550 KB

ISBN 978-9977-77-649-1

1. DANZA. 2. DESARROLLO SOCIAL. 3. MAESTRÍA UNIVERSITARIA. 4. PERFIL PROFESIONAL. 5. PLAN DE ESTUDIOS. 6. PERSONAL DOCENTE. 7. UNIVERSIDAD NACIONAL (COSTA RICA). I. Título. II. Serie.

LRD



Información del autor

Alexander Cox Alvarado, <https://orcid.org/0009-0001-9724-6175>

Esta obra se comparte bajo la licencia
Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual
(CC-BY-NC-SA)

Permite usar una obra para crear otra obra o contenido, modificando o no la obra original, siempre que se cite al autor, la obra resultante se comparta bajo el mismo tipo de licencia y no tenga fines comerciales



PRESENTACIÓN

El estudio que se presenta en este documento (OPES; no. 04-2025) se refiere al dictamen sobre la solicitud de rediseño de la Maestría en Danza con dos énfasis, en Creación en Danza y en Formación y desarrollo social en la Danza de la Universidad Nacional.

El dictamen fue realizado por el M.Sc. Alexander Cox Alvarado, investigador de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en el documento Resumen ejecutivo del rediseño de la carrera de Maestría en Danza, elaborado por la Universidad Nacional, 2024. La revisión del documento estuvo a cargo de la Dra. Katalina Perera Hernández, Jefa de la División Académica y la edición del documento fue realizada por Sandra Guillén Guardado, asistente de la División citada.

El presente dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión No. 11-2025, celebrada el 18 de marzo de 2025, artículo 9 y comunicado mediante el acuerdo CNR-139-2025.



Gastón Baudrit Ruiz
Director a.i de la OPES

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 1 |
| 2. Datos generales | 2 |
| 3. Principales cambios realizados | 2 |
| 4. Justificación del rediseño..... | 4 |
| 5. Objetivos académicos de la carrera | 6 |
| 6. Perfil académico-profesional | 7 |
| 7. Campo de inserción laboral de los graduados..... | 10 |
| 8. Carreras afines en la Educación Superior | 10 |
| 9. Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones | 10 |
| 10. Requisitos de ingreso y de permanencia..... | 10 |
| 11. Requisitos de graduación | 12 |
| 12. Actividades de formación académica | 12 |
| 13. Descripción de las actividades de formación académica de la carrera | 12 |
| 14. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas | 12 |
| 15. Ficha de información para la gestión de datos | 13 |
| 16. Conclusión..... | 13 |
| 17. Recomendaciones..... | 14 |
| ANEXO A..... | 15 |
| ANEXO B..... | 19 |
| ANEXO C | 32 |
| ANEXO D | 34 |

1. Introducción

La solicitud para el rediseño de la Maestría en Danza en la Universidad Nacional (UNA) fue presentada al Consejo Nacional de Rectores (Conare) por señor rector M.Ed. Francisco González Alvarado, en nota UNA-R-OFIC-2614-2024. Este rediseño incluye la apertura de dos énfasis, con dos énfasis, en Creación en Danza y en *Formación y desarrollo social en la Danza*. En el momento de revisar la información, esta Oficina realizó algunas observaciones, las cuales fueran resueltas por medio del oficio UNA-VD-OFIC-043-2025 del 29 de enero de 2025.

Cuando se rediseñan carreras, ya sea de grado o de posgrado, según lo señalado en el documento *Lineamientos para la creación y el rediseño de carreras universitarias estatales*¹, se estudian los siguientes temas, que son la base del estudio que realiza la OPES para autorizar las modificaciones en los programas de pregrado y grado que se proponen:

- Datos generales
- Principales cambios realizados
- Justificación del rediseño
- Objetivos académicos de la carrera
- Perfil académico-profesional
- Campo de inserción laboral del graduado
- Carreras afines en la Educación Superior
- Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones
- Requisitos de ingreso y de permanencia
- Requisitos de graduación
- Actividades de formación académica de la carrera
- Descripción de las actividades de formación académica de la carrera
- Correspondencia del equipo docente con las actividades de formación académica.

¹ Aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°41-2022 celebrada el 18 de octubre de 2022

2. Datos generales

La unidad base de la Maestría en Danza de la Universidad Nacional es la Escuela de Danza de la Universidad Nacional, adscrita al Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística.

La Maestría tiene una duración de siete ciclos trimestrales de doce semanas cada uno. Se ofrecerán tres ciclos trimestrales por año. Se abrirán promociones cada dos años. Se ofrecerán cinco promociones de la Maestría.

El diploma otorgará los siguientes grados y títulos:

- Maestría en Danza con énfasis en Creación en Danza.
- Maestría en Danza con énfasis en Formación y desarrollo social en la Danza.

La Universidad Nacional afirma en el documento enviado que cuenta con los recursos presupuestarios y financieros (talento humano, infraestructura y equipo) necesarios para continuar ofertando la carrera.

3. Principales cambios realizados

Los cambios principales que se describen a continuación se extraen de la justificación del rediseño (se eliminan las citas para facilitar su lectura):

Entre las principales características innovadoras del rediseño de la Maestría profesional en Danza con énfasis en Creación en Danza y énfasis en Formación y Desarrollo Social de la Danza pueden citarse las siguientes:

- a) Cambio en la organización del contenido curricular: Se pasa de una estructura secuencial de cursos, a una estructura modular compuesta por unidades de aprendizaje. Esta propuesta modular permite una mayor profundidad, diálogo interdisciplinar y cohesión en la formación del estudiantado, facilitando la integración de conocimientos y habilidades de manera más efectiva.
- b) Propuesta de dos énfasis: Más allá de los aportes diferenciadores del posgrado desde su tronco común, la Maestría en Danza contribuye a enriquecer la oferta académica por medio de la propuesta de dos nuevos énfasis que ofrece a su comunidad de aprendizaje énfasis en Creación en Danza y énfasis en Formación y Desarrollo Social de la Danza.
- c) Modalidad Semipresencial: Se cambia de una modalidad completamente presencial a una modalidad semipresencial. Esta

modalidad combina actividades presenciales y virtuales, lo que permite una mayor flexibilidad para los estudiantes. Esta modalidad no solo facilita el acceso a la educación para estudiantes de diversas regiones geográficas, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje mediante el uso de tecnologías digitales. La introducción de la modalidad semipresencial en la maestría enriquece la variedad de mediaciones que docentes y estudiantes exploran de manera conjunta, a través de cada ciclo, comprometidos a la puesta en práctica de recursos digitales y analógicos innovadoramente articulados y orientados a una praxis transformadora.

- d) Componente metodológico: Cada estudiante es el centro del proceso formativo. El plan de estudios de este posgrado ofrece una especialización en danza sustentada en el diálogo con diversos lenguajes y saberes, facilitando el análisis y la distinción de elementos contextos territoriales. Por ello, se considera que el estudiantado, con sus diversas experiencias profesionales en el campo de la danza, aporta a cada Unidad de Aprendizaje el contexto y andamiaje necesario para impactar con su accionar artístico-académico en los territorios que habita. Así mismo, esto convierte a la oferta de la Maestría Profesional en Danza en un espacio de aprendizaje activo y transformador, en donde los contenidos de módulos, cursos y seminarios están dispuestos para incorporar el contexto y diversidad de expresiones artísticas, así como, culturales, que vive cada estudiante.
- e) Componente de multi, inter y transdisciplinariedad. Esta interacción intencionada entre estos lenguajes, saberes y disciplinas permite artísticos en territorios hacia el impacto en el desarrollo humano sostenible, lo cual se concreta con módulos en que siempre estará una persona académica del ámbito de la danza, que complementará sus saberes con personas de otras disciplinas.
Esto permite fortalecer procesos multi e interdisciplinarios que potencien el valor social de la danza, en los contextos propios de cada estudiante, lo cual se sustenta en su quehacer compositivo y formativo.
- f) Componente de flexibilidad curricular. La Maestría Profesional en Danza cuenta con una modalidad semipresencial que facilita la realización de los módulos, cursos y seminarios de la malla curricular desde la presencialidad, para el estudiantado que vive en la Gran Área Metropolitana (GAM) en Costa Rica, así como la virtualidad para quienes viven en zonas rurales y en otros países, lo que además favorece la internacionalización del plan de estudios, al proyectarse a una población meta a nivel latinoamericano.
De igual forma, al tratarse de una estructura modular, el estudiantado, durante el primer año del programa, podrá ingresar en cualquiera de los tres primeros trimestres, a fin de poder integrarse inmediatamente al proceso formativo, las Unidades de Aprendizaje del primer año que no cursó, las puede finalizar cuando se vuelva a ofertar los módulos y cursos faltantes.
- g) Componente de impacto y transformación social desde la experiencia profesional del estudiantado. Desde la Gestión de la Maestría Profesional en Danza se han establecido alianzas estratégicas con el sector artístico estatal costarricense, con la firma de un Convenio Específico de Cooperación entre la Escuela de Danza con el Taller Nacional de Danza, la Compañía Nacional de Danza y el Teatro Popular Melico Salazar, con el objetivo de desarrollar procesos académicos, creación artística, capacitación, extensión e investigación

interinstitucional e intersectorial, en los niveles técnicos y recreativos, a través del Taller Nacional de Danza y la Compañía Nacional de Danza. Con este proceso, se potencia el trabajo investigativo, de extensión comunitaria y de creación dancística del estudiantado del posgrado en el medio artístico, en todo el país, de manera que las personas aprendientes puedan realizar sus procesos creativos en el marco de los módulos, cursos, seminarios o del Trabajo Final de Graduación en comunidades o centros culturales.

- h) Componente de internacionalización e interculturalidad. Para facilitar el aprendizaje de estudiantes internacionales, el posgrado pone a disposición los instrumentos institucionales que permiten establecer los mecanismos de articulación estratégica regional e internacional necesarios para que este estudiantado pueda realizar sus actividades académicas y Trabajos Finales de Graduación, requeridos en los procesos formativos y creadores, fuera del área metropolitana costarricense o en sus países de origen.

Todo lo anterior se ha realizado con el fin de que los conocimientos y las diversas expresiones culturales y artísticas sean integradas en la experiencia formativa. De esta forma, el estudiantado regional o internacional puede incidir desde las instituciones o comunidades en donde se desenvuelven profesionalmente, de modo que su experiencia formativa también sea una experiencia de transformación socio artística y cultural. (Universidad Nacional, Resumen Ejecutivo, Propuesta de Maestría en Danza, 2024).

4. Justificación del rediseño

Lo siguiente es un resumen de la justificación del rediseño enviada por la Universidad Nacional (se eliminan las citas para facilitar su lectura):

A nivel nacional, las tendencias en el campo de la Danza Contemporánea plantean espacios emergentes para el desarrollo profesional de las personas artistas y formadoras en Danza que, desde diversos espacios de reflexión participativa en la Unidad Académica. Se puede observar que una primera dimensión, a nivel nacional, es la de procesos creativos en y desde la Danza, en donde se ubican a las personas profesionales de la danza que se desarrollan en grupos artísticos independientes, estatales y del ejercicio individual de la profesión, a nivel artístico o comercial, ámbitos en los que despliegan procesos investigativos, creativos o performáticos, con el fin de aportar al campo de la danza, desde lo simbólico-artístico o sociocultural. Otra dimensión, es la referida a procesos de transformación social a partir de la pedagogía de la Danza, en esta, se pueden identificar a las personas profesionales de la danza que se desarrollan en el campo de la formación dancística, en los ámbitos formales, no formales e informales en instituciones estatales, universitarias y preuniversitarias, así como espacios de academias de danza privadas o espacios comunitarios lúdico-recreativos, financiados por Gobiernos Locales. Por su parte, en la articulación multi e interdisciplinar de la Danza en espacios de desarrollo de políticas públicas en el campo del arte y la cultura, se identifican artistas de la danza que colaboran en instituciones estatales rectoras de ámbitos como la cultura y la educación, en donde se activan saberes centrados en la

formulación de políticas públicas en el campo de la Danza, derivadas de la investigación y análisis epistemológico y práctico de la disciplina.

A nivel latinoamericano, en el campo de la creación artística en Danza, especialistas de diferentes países, han recalcado la importancia de la relación cuerpo danzante-creación-territorio, en donde los cambios paradigmáticos se centran en el cambio de una poética escénica basada tan solo en el dominio técnico. De esta manera, personas especialistas en el campo de la danza consideran que los procesos compositivos, desde una mirada latinoamericana, poseen rasgos distintivos relacionados con procesos de composición en que aparece como central la experiencia con y en el cuerpo, donde la persona intérprete “conforma ese proceso compositivo, donde el cuerpo y el sujeto emerge en el proceso de creación; y, la “inspiración de estas danzas se encuentra en la constelación de relaciones que el practicante ha establecido con sus lugares significativos, así como en la posibilidad de crear nuevas relaciones con el espacio público”.

Por su parte, en el campo de la pedagogía en Danza, en diferentes investigaciones recientes a nivel de grado y posgrado en América Latina, se han recalcado aspectos mencionados con anterioridad, relacionados con la deconstrucción crítica de discursos hegemónicos sobre el cuerpo virtuoso, para resignificar el arte de la danza como un espacio de construcción social de conocimientos anclados en cuerpos, territorios y culturas específicas, a través de “integrar a los currículos espacios académicos como la “política y jurídica de la danza; contextualización nacional y local del género; pedagogía de la danza contemporánea; e interdisciplinariedad en danza, para responder a las necesidades del sector”. Sumado a lo anterior, se plantea la necesidad de construir procesos formativos que integren referentes artísticos, pedagógicos y éticos desde “el ámbito local, regional, nacional e internacional” que visibilicen los saberes situados en las prácticas culturales y artísticas universales especializadas. De esta manera se concibe que nos atraviesa, la inclusión de los mecanismos de producción digital de la danza, así como en condiciones de hibridación o con grados de integración de tecnologías, que permiten la adaptación a nuevos entornos de la comunicación y el lenguaje humano. En este sentido, “las obras tienen mayor accesibilidad y cuentan ahora con nuevos públicos: asistimos a la democratización de la obra de danza y, por qué no, del arte” (Rodríguez, 2021, p.105).

El objeto de estudio de la Maestría Profesional en Danza lo constituyen los procesos creativos en la danza como manifestación humana que involucra el ser, estar, hacer y sentir. Implica reflexionar sobre la función artística, cultural y social de la danza, así como, los roles a desempeñar para la pertinente formación ciudadana de la persona artista formadora y creadora que realizará su ejercicio profesional en los ámbitos artístico-profesionales, no formales y comunitarios, desde los cuales, la danza impacta social y culturalmente a las comunidades, en tanto, es un medio simbólico de expresión humana y también, se configura como camino para alcanzar grados de bienestar, autonomía y realización personal y colectiva. La danza y sus diversas expresiones vivas auténticas se construyen a partir de las dinámicas en los grupos sociales y resultan en motivos para componer desde la carga simbólica cultural, a través de diversidad de estilos o técnicas, estudios del movimiento y estructuración de métodos para la mediación y la creación, desde la complejidad y la interdisciplina, de manera que, para este Plan de Estudios, se incluyen dos grandes áreas, una de ellas la formación de, con y para la danza; y la otra desde la creación artística. El objeto de estudio se concreta en diferentes ámbitos del desarrollo de la

danza, de los que se puede citar la mediación para diversas poblaciones, creación de metodologías de entrenamiento profesional y no formal, análisis del movimiento y consolidación de políticas públicas que potencien el desarrollo de la danza en las comunidades y garanticen el derecho humano a la cultura y el arte, en donde este Plan de Estudios aporta a través del desarrollo de procesos formativos y el desarrollo cultural.

Por otro lado, los procesos investigativos de la danza sean estos para la creación o para la mediación de la danza, se conciben como complejos, dinámicos, desarrollados dentro de marcos culturales, artísticos, sociales, económicos y políticos, de manera que son vistos y entendidos dentro de una dinámica que involucra construcciones de tipo individual y social, planteados mediante creaciones artísticas, la investigación creativa y la composición coreográfica. El área de conocimiento del Plan de Estudios es la danza, pensada como la expresión del cuerpo en movimiento y afectada por el desarrollo histórico social del ser humano.

Por lo anterior, este Plan de Estudios dispone que la danza dialogue con lenguajes y saberes que faciliten el análisis y la distinción de elementos críticos para el desarrollo de procesos creativos que potencien el valor social de la danza, de esta forma se desarrollan capacidades en las personas profesionales de la danza para la investigación profunda de su propia praxis creativa y de su impacto sociocultural. Ello, debido a la complejidad de los procesos de la danza como expresión humana inserto en un entorno social, la presencia de múltiples disciplinas se hace necesaria.

De esa forma, se considera pertinente, entre otras disciplinas, conocimiento de estudios de la sociedad, estudios de la cultura, música, arte visual, administración, la filosofía y las tecnologías, como disciplinas que permiten el enriquecimiento y análisis amplio, del objeto de estudio de la carrera; interacciones intencionadas entre lenguajes, saberes y disciplinas que permiten evidenciar la transcendencia del ámbito disciplinar hacia el impacto en el desarrollo humano sostenible, a través de la Danza. (Universidad Nacional, Resumen Ejecutivo, Propuesta de Maestría en Danza, 2024).

La División Académica de la OPES considera que la justificación para el rediseño de la Maestría en Danza es apropiada y fundamenta los cambios planteados.

5. Objetivos académicos de la carrera

Los objetivos de este posgrado son los siguientes:

Objetivos generales de la Maestría:

- Desarrollar habilidades de investigación y pensamiento crítico para analizar de manera reflexiva la propia práctica creadora y formadora en danza, en el contexto nacional e internacional, con impacto sociocultural.
- Maximizar la capacidad de ser agentes innovadores en el ámbito artístico y cultural de la danza, integrando saberes provenientes de prácticas contemporáneas, socioculturales, ancestrales y tecnológicas en los procesos de creación artística.
- Contribuir al Desarrollo Humano Sostenible de las comunidades como personas profesionales especializadas en la acción artística liberadora

en danza, respondiendo a las necesidades creativas de personas artistas y territorios.

Objetivos específicos del énfasis en Creación en Danza

- Propiciar prácticas de creación dancística que generen narrativas artísticas derivadas de sus propias experiencias creadoras.
- Reflexionar en torno al desarrollo de la creación artística como dispositivo reflexivo y crítico de un discurso simbólico, en interacción al devenir histórico y político de la sociedad.
- Profundizar en la investigación y creación artística con enfoque multi, inter y transdisciplinar, así como, multi, inter y transcultural, desde el diálogo de saberes situados en la experiencia.

Objetivos específicos de, énfasis en Formación y Desarrollo Social en Danza

- Potenciar las capacidades metodológicas para el diseño, ejecución y evaluación de acciones formativas en danza para grupos especializados y comunidades, a partir de una sólida investigación.
- Generar capacidades de incidencia en el impacto social de la danza, a partir de la formación, investigación y creación artística.
- Desarrollar capacidades de gestión comunitaria de acciones formativas comunitarias que incidan en el Desarrollo Humano Sostenible de los territorios. (Universidad Nacional, Resumen Ejecutivo, Propuesta de Maestría en Danza, 2024).

La División Académica de la OPES estima que los objetivos de la carrera y los objetivos específicos son claros y congruentes con la justificación presentada por la Universidad Nacional.

6. Perfil académico-profesional

La Universidad Nacional envió la siguiente información sobre el perfil académico-profesional del posgrado:

ÉNFAIS EN FORMACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL DE LA DANZA

a. Saber conceptual

- Identificará los aspectos metodológicos que intervienen en los procesos formativos en función del estilo de danza, población y necesidades particulares.
- Comprenderá el análisis del movimiento y desarrollo corporal para la mediación de la danza a poblaciones diversas
- Dominará la metodología del proceso formativo al integrar elementos técnicos, expresivos, musicales y corporales.
- Comprenderá sobre la incidencia de las políticas públicas y los derechos humanos en el desarrollo social de la danza como medio para el aprendizaje de otros saberes.

- Conocerá de sistemas de administración y gestión de centros de formación educativa no formal.
- Conocerá los aspectos relacionados con la administración y producción para el desarrollo de proyectos artísticos interdisciplinarios

b. Saber procedimental

- Aplicará las herramientas metodológicas para procesos formativos artísticos
- Formulará proyectos artísticos interdisciplinarios
- Interpretará la incidencia de las políticas públicas y los derechos humanos en el desarrollo social de la danza como medio para el aprendizaje de otros saberes.
- Analizará el contexto de la población y necesidades particulares para el aprendizaje
- Desarrollará sistemas de gestión de procesos de formación para el desarrollo social desde la danza.
- Planificará, implementará y evaluará procesos formativos artísticos de acuerdo con los objetivos propuestos para la población.
- Integrará el conocimiento del análisis del movimiento y desarrollo corporal para la mediación de la danza a poblaciones diversas

c. Saber actitudinal

Al finalizar el plan de estudios cada estudiante:

- Poseerá una actitud crítica y reflexiva en torno a los procesos formativos artísticos.
- Desarrollará su capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios, locales, nacionales o internacionales.
- Entablará adecuadas relaciones humanas, de respeto mutuo ante la diversidad.
- Promoverá una conciencia social sostenible con su entorno y su medio laboral.
- Desplegará una ética centrada en el desarrollo humano, laboral y gremial del ejercicio profesional docente.
- Será líder en su grupo de trabajo y mantendrá una actitud vigilante para que se apliquen los principios de equidad, justicia, sostenibilidad ambiental y cultural en su lugar de trabajo.
- Asumirá como parte integral de su quehacer, los aspectos éticos tanto en el plano personal como en el profesional.
- Respetará a las personas de la comunidad, el trabajo comunitario y su promoción.
- Se actualizará de manera permanente en el área de estudio y áreas afines.
- Tendrá disposición para resolver problemas con los recursos disponibles a su alcance.

ÉNFASIS EN CREACIÓN EN DANZA

a. Saber Conceptual

Al concluir el plan de estudios cada estudiante:

- Comprenderá acerca de los elementos, estilos y procesos involucrados en la creación coreográfica.
- Conoce de las potencialidades del movimiento y de su significado, en relación con las diversas manifestaciones estéticas y culturales.
- Comprenderá sobre la incidencia de las políticas públicas y los derechos humanos en el desarrollo social de la danza.

- Conocerá los aspectos relacionados con la gestión de la producción para el desarrollo de proyectos artísticos con equipos de trabajo dis, multi, e interdisciplinarios.
- Comprende sobre el lenguaje musical, estilos y su relación con las artes escénicas.
- Comprende las teorías de la semiótica de la imagen en la danza.
- Comprende los principios de funcionamiento de las cadenas de valor en las dinámicas sociales del arte.
- Analiza la implicación de la propiedad intelectual en el proceso creativo.

b. Saber Procedimental

Al finalizar el plan de estudios cada estudiante:

- Desarrollará procesos de investigación para la construcción de estilos coreográficos y lenguajes de movimiento originales.
- Creará producciones coreográficas innovadoras que inviten a la reflexión y criticidad, de acuerdo con el contexto social y cultural en que se desarrollan.
- Planificará, implementará y evaluará procesos de gestión y producción de manera ordenada, clara y sostenible.
- Utiliza los elementos constitutivos de la danza en función de sus creaciones coreográficas, para el desarrollo de estructuras y dispositivo de composición coreográfica.
- Aplica los principios de las cadenas de valor agregado de las actividades culturales.

C. Saber actitudinal

Al finalizar el plan de estudios cada estudiante:

- Poseerá una actitud crítica y reflexiva en torno a los procesos de creación artística
- Desarrollará su capacidad para trabajar en equipos multidisciplinarios, locales, nacionales o internacionales.
- Entablará adecuadas relaciones humanas, de respeto mutuo ante la diversidad.
- Promoverá una conciencia social sostenible con su entorno y su medio laboral.
- Desplegará una ética centrada en el desarrollo humano, laboral y gremial del ejercicio profesional docente.
- Será líder en su grupo de trabajo y mantendrá una actitud vigilante para que se apliquen los principios de equidad, justicia, sostenibilidad ambiental y cultural en su lugar de trabajo.
- Asumirá como parte integral de su quehacer, los aspectos éticos, tanto en el plano personal como en el profesional.
- Respetará a las personas de la comunidad, el trabajo comunitario y su promoción.
- Se actualizará de manera permanente en el área de estudio y áreas afines.
- Tendrá disposición para resolver problemas con los recursos disponibles a su alcance. (Universidad Nacional, Resumen Ejecutivo, Propuesta de Maestría en Danza, 2024).

La División Académica de la OPES considera que dichos perfiles son congruentes con el objeto de estudio y con los objetivos presentados anteriormente.

La valoración técnica-profesional de la OPES sobre el perfil y otros elementos curriculares como la estructura curricular y los contenidos del plan de estudios es que esos elementos son congruentes entre sí. Además, esta Oficina ha constatado que la maestría cumple con los requerimientos para el grado académico de Maestría en la modalidad profesional en el Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana (MCESCA) ².

7. Campo de inserción laboral de los graduados

Según la Universidad Nacional, los graduados de esta maestría podrán desempeñarse en los siguientes puestos:

- Persona creadora de obras dancísticas
- Persona creadora de espectáculos interdisciplinarios
- Persona investigadora en creación artística
- Persona académica preuniversitaria y universitaria

8. Carreras afines en la Educación Superior

No hay otros posgrados en Danza en universidades estatales o privadas.

9. Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones

No se han realizado estudios de empleabilidad de los graduados de esta maestría ni de ninguna otra maestría afín.

10. Requisitos de ingreso y de permanencia

Según la Universidad Nacional, los requisitos de ingreso son los siguientes:

- Poseer un título universitario en Bachillerato o Licenciatura en Danza, Ciencias Sociales, Educación o Humanidades emitido por una institución de educación superior. En el caso de las personas estudiantes del extranjero, deben presentar una copia apostillada del título y pasaporte apostillados, para ser enviados con los demás

² CSUCA, Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana, 2018.

documentos solicitados. Después, se les solicitará el envío físico de la copia con la apostilla original de los títulos y la apostilla original del pasaporte para su contrastación.

- Presentar un currículum profesional en danza con, al menos, dos años de experiencia acorde con el énfasis de interés.
- Presentar una carta en que exprese su interés creativo, metodológico e investigativo de ingreso al posgrado.
- Para el énfasis de Formación y Desarrollo Social de la Danza, presentar un video desempeñándose como persona formadora, en el desarrollo de una clase realizada en el último año.
- Para el énfasis de Creación en Danza, presentar un video de una obra coreográfica, de cualquier estilo dancístico, que haya creado en los últimos dos años.

En cuanto a los requisitos de permanencia, se establece que son los que establece al respecto la Universidad Nacional.

Esta Oficina considera que los requisitos de ingreso a la carrera planteados, así como los de permanencia son apropiados y congruentes con la normativa vigente.

11. Requisitos de graduación

Para graduarse de la Maestría se requiere aprobar todos los cursos de la estructura curricular y la elaboración, presentación y aprobación del trabajo final de graduación acorde con el Reglamento Interno de la Maestría.

Los requisitos de graduación planteados son apropiados.

12. Actividades de formación académica

El plan de estudios de la Maestría se presenta en el Anexo A. El total de créditos es de 63. Las actividades del plan de estudios se pueden categorizar de la siguiente manera:

- Tres módulos comunes de 10 créditos cada uno.
- Tres cursos optativos comunes a ambos énfasis de tres créditos cada uno.
- Tres módulos diferenciados para cada énfasis, de ocho créditos cada uno. Cada uno de estos módulos dedicará tres créditos al trabajo final de graduación.

Todas las normativas vigentes para los cursos, para los énfasis y para el grado y modalidad profesional de Maestría se cumplen.

13. Descripción de las actividades de formación académica de la carrera

Los programas de las actividades de formación académica de la maestría se muestran en el Anexo B.

14. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas

En el Anexo C, se indican los profesores de cada uno de los cursos de la carrera. En el Anexo D se muestran sus grados académicos. Todos cumplen con el requisito de poseer al menos el grado de Maestría y sus diplomas o su experiencia laboral son afines con la asignatura que impartirá cada uno de ellos.

15. Ficha de información para la gestión de datos

DIVISIÓN ACADÉMICA

FICHA DE INFORMACIÓN PARA GESTIÓN DE DATOS

Nombre de la carrera: Danza
Universidad Universidad Nacional
Grado académico Maestría

Nombre de la titulación: Maestría en Danza

Clasificación carreras STEM

Carrera STEM Sí No

| | | |
|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| Número de créditos totales 63 | Número de periodos totales Seis | Tipo de ciclo o periodo Trimestral |
|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|

Clasificación Campos de Educación y Formación (CINE-F 2013), UNESCO:

| Campo amplio (área) | Campo específico (disciplina) | Campo detallado (carrera) |
|------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 02 Artes y Humanidades | 021 Artes | 0215 Música y Artes Escénicas |

Observaciones Generales Es un rediseño.

16. Conclusión

La propuesta curricular planteada cumple con la normativa aprobada por el CONARE en el *Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior*³ y en el *Convenio para crear una nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior Estatal*⁴ y con los procedimientos establecidos por el documento *Lineamientos para la creación y el rediseño de carreras universitarias estatales*⁵.

³ Aprobada por el CONARE en la sesión del 10 de noviembre de 1976.

⁴ Aprobado por el CONARE y ratificado por los Consejos Universitarios e Institucional. Publicado en La Gaceta (Diario Oficial) 190 de 16 de octubre de 2023, páginas 42 a 46.

⁵ Aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°41-2022 celebrada el 18 de octubre de 2022.

17. Recomendaciones

Con base en las conclusiones del presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Que se proceda con el rediseño de la *Maestría en Danza*, de acuerdo con los términos establecidos en este dictamen y con los siguientes énfasis:
 - *Creación en Danza.*
 - *Formación y desarrollo social en la Danza.*
- Que la Universidad Nacional realice evaluaciones integrales internas durante el desarrollo de la carrera que aseguren su buena marcha, desarrollo, actualización y pertinencia.

ANEXO A

**ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA MAESTRÍA EN DANZA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL**

ANEXO A.1

ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA MAESTRÍA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL (énfasis en Creación en Danza)

| TRIMESTRE Y CURSO | CRÉDITOS |
|---|-----------|
| <u>Trimestre I</u> | <u>13</u> |
| Módulo I: Estudios del Cuerpo en el Movimiento Danzado | 10 |
| Curso optativo I | 3 |
| <u>Trimestre II</u> | <u>13</u> |
| Módulo II: Cuerpo sistema mediador de la Praxis Creativa y Formativa de la Danza | 10 |
| Curso optativo II | 3 |
| <u>Trimestre III</u> | <u>10</u> |
| Módulo III: Arte y Sociedad | |
| <u>Trimestre IV</u> | <u>11</u> |
| <i>Módulo IV: Praxis Investigativa y Creadora en Danza</i> | 8 |
| Trabajo final de graduación I | (3)* |
| Curso optativo III | 3 |
| <u>Trimestre V</u> | <u>8</u> |
| <i>Módulo V: Creación en y desde la Danza</i> | 8 |
| Trabajo final de graduación II | (3)* |
| <u>Trimestre VI</u> | <u>8</u> |
| <i>Módulo VI: Producción de Sentido Social y Cultural desde la Creación Artística</i> | 8 |
| Trabajo final de graduación III | (3)* |
| <i>Total de créditos de la Maestría</i> | 63 |

NOTAS: Los cursos del énfasis se muestran en *itálica*.

* Los créditos del trabajo final de graduación ya están incluidos en los créditos del módulo respectivo.

ANEXO A.2

ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA MAESTRÍA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL (énfasis en Formación y desarrollo social en Danza)

| TRIMESTRE Y CURSO | CRÉDITOS |
|---|-----------|
| <u>Trimestre I</u> | <u>13</u> |
| Módulo I: Estudios del Cuerpo en el Movimiento Danzado | 10 |
| Curso optativo I | 3 |
| <u>Trimestre II</u> | <u>13</u> |
| Módulo II: Cuerpo sistema mediador de la Praxis Creativa y Formativa de la Danza | 10 |
| Curso optativo II | 3 |
| <u>Trimestre III</u> | <u>10</u> |
| Módulo III: Arte y Sociedad | 10 |
| <u>Trimestre IV</u> | <u>11</u> |
| <i>Módulo IV: Diseño de la Acción Comunitaria desde la Danza</i> | 8 |
| Trabajo final de graduación I | (3)* |
| Curso optativo III | 3 |
| <u>Trimestre V</u> | <u>8</u> |
| <i>Módulo V: Seguimiento y Evaluación de la Acción Comunitaria desde la Danza</i> | 8 |
| Trabajo final de graduación II | (3)* |
| <u>Trimestre VI</u> | <u>8</u> |
| <i>Módulo VI: Análisis Crítico de la Acción Comunitaria desde la Danza</i> | 8 |
| Trabajo final de graduación III | (3)* |
| <i>Total de créditos de la Maestría</i> | 63 |

NOTAS: Los cursos del énfasis se muestran en *itálica*.

* Los créditos del trabajo final de graduación ya están incluidos en los créditos del módulo respectivo.

Lista de cursos optativos (todos de tres créditos)

Política Pública en el Campo del Arte y la Cultura
Valor Social del Arte la Cultura para el Desarrollo Sostenible
Itinerario para el Análisis de la Creación en Danza
Fomento de la Creatividad para el Desarrollo Integral

ANEXO B

**TEMÁTICAS DE LAS ACTIVIDADES DE LA MAESTRÍA EN DANZA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL**

ANEXO B

TEMÁTICAS DE LAS ACTIVIDADES DE LA MAESTRÍA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

MÓDULOS COMUNES

Módulo I: Estudios del Cuerpo en el Movimiento Danzado

Créditos: 10

Descripción general:

En este módulo virtual, se realiza un abordaje, estudio y análisis de técnicas y estilos de la danza, movimiento danzado y de la fisiología del movimiento humano, y función saludable de la movilidad del cuerpo desde la perspectiva especializada de la danza y de la biomecánica.

Abarca el contexto, signos y características de las distintas técnicas y estilos de la danza estudiadas, las estructuras anatómicas involucradas en la diversidad de movimientos de la danza, la comprensión de las diversas condiciones físicas, del gesto especializado y ambientales, a las que está sometido el cuerpo en la danza, que permitan conducir a prácticas saludables en la danza, procesos creativos con vigilancia de la capacidad física y de procesos de formación de la danza.

Objetivo general:

Analizar las formas del movimiento danzado según distintas técnicas y estilos para una praxis consciente. crítica y con actitud investigativa de la propia danza y respecto a los conocimientos del movimiento humano, biomecánica y profilaxis para la práctica saludable de la danza.

Temáticas:

- Movimiento danzado, técnicas y estilos: Análisis técnico – corporal y simbólico de los estilos y técnicas de la danza referentes, su comprensión como métodos de entrenamiento, estímulo creador y metodológico contextualizado a las formas de movimiento danzado propias. Pregunta generadora: ¿Cuáles son las formas particulares de mi movimiento, ¿Cómo responde mi cuerpo ante diversas técnicas y estilos y cómo se adapta a la interpretación del gesto?
- Estudio kinesiológico para la danza: Comprende el estudio anatómico y del gesto especializado de la danza desde el enfoque kinesiológico, para un estudio del movimiento humano enfocado en la salud física y bienestar integral del cuerpo danzante. Pregunta generadora: ¿Cuáles son las prácticas que garantizan un desempeño saludable consciente en la danza?
- Biomecánica y profilaxis en la danza: Centrado en el estudio biomecánico del movimiento danzado, para optimizar la técnica y proveer una praxis sana y preventiva. Pregunta generadora: ¿Cuáles son los mecanismos para evitar accidentes prevenibles en la práctica de la danza?

Módulo II: Cuerpo Sistema Mediador de la Praxis Creativa Formativa de la Danza

Créditos: 10

Descripción general:

En este módulo se aborda, de manera crítica, el cuerpo como dispositivo mediador entre la persona artista y la sociedad, desde la investigación-creación o desde el diseño, implementación y evaluación de procesos formativos en danza. Se abarcan discursos sociológicos, críticos, decolonizadores y desde los lenguajes contemporáneos del arte. Todo ello converge en el ejercicio profesional de cada persona estudiante, para reconocer la naturaleza y características de la praxis creativa o formativa que desarrollan y culminar en una primera aproximación de la fundamentación de su Trabajo Final de Graduación, en la modalidad que seleccionen.

Para ello, se entenderá en este módulo virtual, que utilizamos el término decolonizar para referirnos al proceso de deconstrucción de discursos hegemónicos y dominantes sobre el arte que proviene de escuelas de pensamiento anglosajón y europeo. Implica poner en discusión discursos, prácticas y sistemas de pensamiento, así como ejercicios de poder en los campos del arte que perpetúan el colonialismo y que continúan ejerciendo influencia en la diversidad social contemporánea. Para permitirnos reconocer la riqueza epistemológica y axiológica de los saberes prácticos que ocurren en el arte, a través de la investigación-creación y la formación artística.

Objetivo General:

Deconstruir críticamente el papel del cuerpo como dispositivo mediador en la interacción entre el individuo artista y la sociedad, explorando distintas perspectivas sociológicas, críticas y decolonizadoras, así como los lenguajes contemporáneos del arte en el contexto de la danza.

Temáticas:

- Cuerpo desde territorio. Análisis socio antropológico de la diversidad de representaciones del cuerpo desde territorios y grupos humanos específicos (culturas y contraculturas), en la actualidad, en América Latina. Pregunta generadora: ¿Cómo se expresa culturalmente el concepto de cuerpo en América Latina?
- Lenguajes contemporáneos del cuerpo como dispositivo artístico. Análisis semiótico de la construcción del cuerpo como signo y significado en el arte, en sus diversas disciplinas, en la actualidad, en América Latina. Pregunta generadora: ¿Cuáles son las principales manifestaciones artísticas que han generado rupturas con relación al cuerpo en América Latina?
- Investigación desde la danza. Relaciones teórico-prácticas entre los conceptos desarrollados con las propia praxis creativa y formativa del estudiantado que se plasma en la construcción de una secuencia de movimiento o partitura corporal. Pregunta generadora: ¿Cómo expreso mi concepto de cuerpo en mi propia praxis creativa?

Módulo III: Arte y Sociedad

Créditos: 10

Descripción general:

En este módulo virtual se aborda, de manera crítica, la ontología de la praxis de la vida cotidiana, desde la mirada latinoamericana y sus implicaciones en las principales expresiones artísticas y movimientos sociales que se han desarrollado en el siglo XXI en América Latina.

En donde, las prácticas de vida cotidiana son fuente inagotable de la creación artística que atraviesa cuerpos y discursos estéticos, los cuales están impregnados por nuevas corrientes filosóficas y sociológicas, como el pensamiento complejo y sistémico, así como la posmodernidad y el posthumanismo, la inteligencia artificial y las tecnologías.

Objetivo General:

Analizar el potencial del arte y de los movimientos sociales para generar cambios sociales, así como su papel en la configuración de identidades individuales y colectivas en América Latina.

Temáticas:

- Posturas éticas, estéticas y políticas como dispositivos expresivos sobre el vivir en el mundo. En esta unidad se plantea la resignificación de otras formas de construcción de conocimiento y validación de saberes de la vida cotidiana, como fuentes de creación artística y expresión humana. Pregunta generadora: ¿Cómo la vida cotidiana y la tradición oral latinoamericana son parte de nuestros campos artísticos?
- Posmodernidad, Posthumanismo y Tecnología en el Arte. En esta unidad se pone en discusión la condición humana en la creación artística, en medio de las tecnologías y los efectos de la hiper- especialización científica en la vida y el arte, en particular, la dimensión ética de las tecnologías en la creación artística en América Latina, así como la producción por medio de la Inteligencia Artificial y su injerencia en la invisibilización o visibilización de las expresiones culturales de los pueblos. Pregunta generadora: ¿Cómo y hasta dónde la tecnología atraviesa los procesos creativos y visibiliza las expresiones culturales de pueblos ancestrales, desde los propios territorios?
- Investigación-acción crítica. Espacio formativo para la construcción de video-creaciones que permitan expresar lo analizado teóricamente a través del lenguaje del movimiento danzado o la partitura corpo-vocal. De forma que podamos materializar el aprendizaje desde el lenguaje artístico. Como rutas para el archivo de recuperación de procesos de investigación-creación y formativos artísticos, a partir de la fundamentación planteada en los primeros trimestres. Preguntas generadoras: ¿De qué manera expreso, a través de mi cuerpo el análisis teórico que hemos desarrollado en este módulo? ¿Cuál sería la ruta metodológica más pertinente para recuperar y analizar mi praxis investigativa-creadora o formativa?

MÓDULOS DEL ÉNFASIS DE CREACIÓN EN DANZA

Módulo IV: Praxis Investigativa y Creadora en Danza

Créditos: 8

Descripción general:

Este módulo ocurre en la presencialidad, para quienes viven en Costa Rica y en la virtualidad para quienes viven fuera del área metropolitana y en otros países.

Se centra en la exploración, análisis y formulación de estrategias para la recuperación y criterios de análisis de la propia praxis creativa y formativa en el ámbito artístico.

A través de una combinación de teoría y práctica, las personas estudiantes se explorarán en diferentes herramientas metodológicas para configurar una ruta metodológica apropiada a sus propuestas de Trabajo Final de Graduación y presentarlas ante el Comité de Gestión Académica del Posgrado, al finalizar el III Trimestre.

Al completar este módulo, las personas estudiantes habrán adquirido una comprensión más amplia y profunda de su propia praxis en investigación-creación y en formación artística, así como las habilidades necesarias para analizar críticamente el trabajo artístico desde diversas perspectivas metodológicas para la configuración de su propio discurso estético.

Objetivo General:

Formular rutas metodológicas para la recuperación y análisis de la praxis en creación y en formación artística, que evidencien una postura crítica frente al hecho investigativo.

Temáticas:

- Modelar criterios de análisis de la praxis creativa y formativa. analizar críticamente su propia práctica creativa y formativa, así como la de otros. Se explorarán diversos niveles de profundidad de las propias prácticas, a partir de pequeños ejercicios corpo-vocales, registrados en video, que permitan identificar y nombrar los detonadores analíticos de la propia práctica. Pregunta generadora: ¿Qué dimensiones de mi propia praxis creadora y formadora en artes son los que investigaré en esta maestría?
- Exploración corporal de herramientas para la recuperación de la praxis creativa y formativa. A partir de la configuración de los criterios, y desde un abordaje corporal, el estudiantado planteará una variedad de herramientas y técnicas que permitan recuperar la praxis creativa. Se pondrá énfasis en la experimentación práctica para potenciar la creatividad y la expresión individual. Pregunta generadora: ¿Cuáles herramientas para la recuperación son adecuadas a mis intereses investigativos en esta maestría?
- Formulación de rutas metodológicas para la recuperación y análisis de la praxis investigativa en creación y formación artística. La Unidad 3 se centra en la formulación de la ruta metodológica idónea para la recuperación y análisis de la praxis investigativa en creación y formación artística. El estudiantado diseñará la estrategia metodológica de su investigación para su Trabajo Final de Graduación, según la modalidad seleccionada. Pregunta generadora: ¿Cómo formulo críticamente una ruta metodológica para investigar mi propia práctica?

Módulo V: Creación en y Desde la Danza

Créditos: 8

Descripción general:

Este módulo ocurre en la presencialidad, para quienes viven en Costa Rica y en la virtualidad para quienes viven fuera del área metropolitana y en otros países. Constituye una actividad académica integral que aborda diversos aspectos relacionados con la creación artística desde el cuerpo. Cada unidad se enfoca en aspectos específicos que van desde el dominio de técnicas corporales hasta el uso de tecnologías aplicadas en el proceso creativo que permite comunicar un discurso corpo-simbólico. En este módulo, con personal académico de, al menos dos ámbitos de las artes, danza, teatro, música y artes visuales, con experiencia en el diseño, implementación y realización de proyectos de investigación-creación artística multi e interdisciplinar, cada persona estudiante desarrollará su proceso de creación artística e irá registrando su avance, según los mecanismos y dispositivos que encuentre más idóneos, a fin de iniciar el proceso de investigación-creación artística, en la modalidad de Trabajo Final de Graduación seleccionada, y, tiene un alto componente práctico.

Objetivo General:

Desarrollar proyectos escénicos innovadores y creativos, integrando técnicas de creación desde el cuerpo en movimiento, tecnologías aplicadas y principios de dirección escénica.

Temática:

- Técnicas corporales para la creación artística: Esta unidad se desarrollará a través de una combinación de clases teóricas, prácticas y experiencias vivenciales, en sus propios espacios de creación, que fomenten la experimentación y el descubrimiento personal, sobre diversas técnicas corporales que sirven de detonador creativo en la composición dancística. Se promoverá el diálogo, la retroalimentación constructiva y la colaboración entre las personas estudiantes para enriquecer el proceso de aprendizaje en la propia práctica. Pregunta generadora: ¿De qué manera influyen las técnicas corporales exploradas para la definición de los detonares creativos en la composición coreográfica, rompiendo estereotipos corporales y desarrollar una expresión artística auténtica y resistente a las normas hegemónicas en el ámbito de la danza?
- Tecnologías aplicadas a la creación y la recuperación del proceso artístico. Esta unidad se enfoca en el uso de herramientas tecnológicas y técnicas innovadoras para potenciar la creación artística en el ámbito de la danza. Las personas participantes explorarán el cómo la tecnología puede ser integrada de manera creativa en el proceso de composición coreográfica, permitiendo nuevas formas de expresión, experimentación y recuperación del proceso artístico. Pregunta generadora: ¿Cómo el uso de tecnologías en la creación artística en la danza impacta la creatividad, la innovación y la configuración de un discurso corpo-estético, superando los desafíos que surgen al integrar lo tecnológico con lo artístico en el proceso creativo y su recuperación?
- Dirección y creación artística. En esta unidad, las personas participantes analizarán críticamente sus procesos de dirección y la creación artística en el contexto de la danza, centrándose en el desarrollo de habilidades para concebir, planificar, ejecutar, recuperar y analizar sus propias formas de agenciamiento de la praxis creativa de manera innovadora y con significación histórico-cultural. Todo ello, a partir de un enfoque práctico que potencie la capacidad del estudiantado para liderar proyectos artísticos y expresar su visión creativa en espacios convencionales y no convencionales. Pregunta generadora: ¿Cómo el análisis crítico

de los procesos de dirección y creación artística en la danza puede contribuir a la evolución personal y profesional de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar una práctica creativa más auténtica, innovadora y contextualmente relevante en diversos espacios escénicos, convencionales y no convencionales?

Módulo VI: Producción de Sentido Social y Cultural desde la Creación Artística

Créditos: 8

Descripción general:

Este módulo ocurre en la presencialidad, para quienes viven en Costa Rica y en la virtualidad para quienes viven fuera del área metropolitana y en otros países.

En este módulo final, las personas participantes desarrollarán mecanismos y herramientas para reflexionar su propia praxis creadora en danza para expresar y comunicar ideas, valores y conceptos relacionados con su obra y su contexto sociohistórico. Todo ello, a través del pensamiento crítico y creativo, así como una comprensión más profunda su propio quehacer.

Las personas participantes reconocerán su praxis artística como un dispositivo que genera significado social, abordarán las interacciones entre su arte y su contexto. Asimismo, se espera que el estudiantado desarrolle habilidades para analizar y contextualizar su propia práctica artística en relación con aspectos sociales y culturales más amplios, a nivel regional y global.

De esta manera, el estudiantado logrará construir su documento final de Trabajo Final de Graduación, con el acompañamiento de una persona docente que estará guiando el proceso analítico reflexivo de los registros del proceso creativo que cada persona participante ha desarrollado.

Objetivo General:

Desarrollar habilidades de reflexión crítica y creativa en la praxis creadora en danza para expresar y comunicar ideas, valores y conceptos relacionados con la obra y el contexto sociohistórico.

Temáticas:

- Bitácoras de la praxis artística. En esta unidad desarrollaremos una serie de mecanismos de ordenamiento de la información que emergen de los registros realizados de la propia praxis creadora, es decir, es un viaje de regreso a los videos, grabaciones de voz, fotografías, entrevistas, etc. que se han desarrollado durante la creación artística para establecer la línea temporal de la experiencia artística, según los objetivos planteados. Pregunta generadora: ¿Cómo puedo utilizar los registros de mi propia praxis creadora para obtener una línea temporal del desarrollo de la experiencia artística?
- Configuración de líneas de análisis de la propia creación artística. En este módulo se propone un trabajo metodológico hermenéutico, no reduccionista o determinista, en el cual, cada persona estudiante configurará las líneas de análisis de su propio proceso de investigación-creación artística, en concordancia con los objetivos y metodologías que ha implementado. Pregunta generadora: ¿Cómo puedo configurar las líneas de análisis hermenéutico en mi propio proceso de investigación-creación artística de manera no reduccionista ni determinista, que responda orgánicamente a los objetivos y metodologías de creación que he implementado?
- : Análisis crítico de la praxis artística. En esta unidad, el estudiantado, a partir de sus líneas de análisis crítico de su propio proceso de investigación-creación artística, desarrollará un hilo conductor narrativo, analítico y crítico, que evidencie la riqueza de interacciones, dimensiones y sistemas de producción de sentido artístico inmersas en su propia praxis creadora, en

concordancia con su propio lenguaje poético, su contexto histórico, con mirada regional y global. Pregunta generadora: ¿De qué manera desarrollo análisis crítico de mi proceso de investigación-creación artística, evidenciando la riqueza de interacciones, dimensiones y sistemas de producción de sentido artístico en concordancia con mi propio lenguaje poético, también, en relación con el arte y la cultura desde una mirada local, regional y global?

MÓDULOS DEL ÉNFASIS EN FORMACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL DE LA DANZA

Módulo IV: Diseño De La Acción Comunitaria Desde La Danza

Créditos: 8

Descripción general:

Este módulo ocurre en la presencialidad, para quienes viven en Costa Rica y en la virtualidad para quienes viven fuera del área metropolitana y en otros países.

La finalidad del módulo es el diseño de una práctica mediadora desde la danza, con perspectiva territorial, comunitaria y de la diversidad, dirigida al desarrollo de procesos de reflexión sobre la función social de la danza, para el bienestar humano.

Propicia la integración de los conocimientos construidos por los y las estudiantes durante el desarrollo de la Maestría. Es así como en este módulo, el estudiantado planteará el diseño de praxis formativa de su Anteproyecto de Trabajo Final de Graduación.

Objetivo General:

Configurar el diseño pedagógico artístico con perspectiva territorial, comunitaria y de la diversidad, que responda a las necesidades expresivas y formativo - artístico de una población específica.

Temáticas:

- Metodología de la formación en Danza. Se plantea el estudio las bases metodológicas para una práctica didáctica crítica y transformadora como deber elemental de la persona que lidera procesos formativos. Se plantea desde la filosofía de la pedagogía crítica latinoamericana y los fundamentos metodológicos de la enseñanza, aprendizaje y evaluación de la formación artística, con enfoque territorial, comunitario y diverso. Pregunta generadora: ¿Cómo se configuran y para qué, los procesos formativos en los que me desempeño para aportar al desarrollo social desde la danza?
- Técnicas para la formación en Danza. Es el estudio y práctica de las técnicas de danza y estilos, así como diversos abordajes de estos, dirigidas a la atención, desde la danza, de comunidades mediante procesos formativos. Se realiza un análisis de las particularidades y potencialidades de las técnicas y estilos puestas al servicio del desarrollo humano sostenible desde contextos específicos. Pregunta generadora: ¿Cuáles herramientas de las técnicas y estilos de la danza se conjugan con mi praxis pedagógica en las comunidades?
- . Formulación de rutas metodológicas para la recuperación y análisis de la praxis investigativa en creación y formación artística. La Unidad 3 se centra en la formulación de la ruta metodológica idónea para la recuperación y análisis de la praxis investigativa en creación y formación artística. El estudiantado diseñará la estrategia metodológica de su investigación para su Trabajo Final de Graduación, según la modalidad seleccionada. Pregunta generadora: ¿Cómo formulo críticamente una ruta metodológica para investigar mi propia práctica?

Módulo V: Seguimiento y Evaluación de la Acción Comunitaria desde la Danza

Créditos: 8

Descripción general:

Este módulo ocurre en la presencialidad, para quienes viven en Costa Rica y en la virtualidad para quienes viven fuera del área metropolitana y en otros países. Aborda el análisis de metodologías y herramientas para la implementación, monitoreo y valoración de proyectos comunitarios que involucran la danza como herramienta de desarrollo humano.

Se centrará en el cómo llevar a cabo un seguimiento efectivo de las actividades formativas diseñadas, evaluar su impacto en la comunidad y ajustar estrategias en función de los resultados obtenidos que permitan el desarrollo humano sostenible. Además, dimensionando la importancia de la evaluación continua para garantizar la eficacia y sostenibilidad de las iniciativas comunitarias basadas en la danza para el desarrollo humano sostenible.

En este módulo, se espera que las personas estudiantes logren implementar y registrar los procesos formativos para el logro de sus Trabajos Finales de Graduación.

Objetivo General:

Implementar un plan formativo en danza para el desarrollo humano sostenible y sus mecanismos de evaluación de proyectos comunitarios basados en la danza, a través de acciones formativas ajustadas a las necesidades de la comunidad.

Temáticas:

- Progresión en el desarrollo de conocimientos (técnicos y sociales). Esta unidad de aprendizaje permite la comprensión profunda de los procesos de formación en danza para la especialización de la disciplina y los comunitarios para el desarrollo humano integral con enfoque territorial, que dignifican a la danza como capacidad humana, como conocimiento práctico anclado en el cuerpo danzado, aplicable en diversos contextos y como un lenguaje poético que surge de la configuración de lenguajes estéticos, imágenes y sensaciones que se apoyan en la investigación, la producción de sentido social y en la reflexión de procedimientos aprehendientes. Pregunta generadora: ¿Cómo puede la danza, como capacidad humana anclada en el cuerpo danzado, ser utilizada como un lenguaje poético en diversos contextos para promover la reflexión, la producción de sentido social y la investigación en el ámbito de la formación especializada o comunitaria?
- Principios de la evaluación en la formación en danza. Unidad de aprendizaje que aborda los principios conceptuales y metodológicos para la evaluación de procesos formativos en danza que se diseñan e implementan para solventar necesidades de grupos específicos, a fin de contribuir a su desarrollo humano integral. Pregunta generadora: ¿Cómo podemos evaluar de manera efectiva procesos formativos en danza que atiendan las necesidades específicas de diferentes grupos, promoviendo así un desarrollo humano integral y sostenible?
- Anclaje social del conocimiento en Danza. En esta unidad se abarcará el concepto de recuperación de experiencias formativas en danza para el desarrollo humano sostenible desde enfoque de anclaje social, entendido como la conexión profunda entre los aprendizajes logrados en la experiencia formativa en danza de cada persona participante que conecta con sus circunstancias y con el entorno social en el que se desarrolla. Todo ello, a partir de la observancia del tipo de interacciones y espacios de participación de las comunidades donde se desarrollan las experiencias formativas en danza, significando el contexto social específico, las relaciones, valores y dinámicas propias, lo que contribuye a su relevancia,

efectividad y sostenibilidad a lo largo del tiempo. Se dignifica la recuperación de la experiencia, más allá del archivo digital, a través de ir registrando el conocimiento generado en y para la comunidad, reconociendo su importancia y aplicabilidad en el contexto social en el que se originó. Pregunta generadora: ¿Cómo podemos evidenciar la conexión profunda entre los aprendizajes logrados en las experiencias formativas en danza de cada individuo con sus circunstancias y el entorno social en el que se desenvuelven, considerando las interacciones y espacios de participación de las comunidades donde se desarrollan estas experiencias, para promover la relevancia y sostenibilidad a largo plazo de las prácticas formativas en danza?

Módulo VI: Análisis Crítico de la Acción Comunitaria desde la Danza

Créditos: 8

Descripción general:

Este módulo ocurre en la presencialidad, para quienes viven en Costa Rica y en la virtualidad para quienes viven fuera del área metropolitana y en otros países.

Esta unidad de aprendizaje nos permite profundizar en la recuperación de la experiencia formativa en danza desarrollada, caracterizando sus cualidades, de manera dialógica, en donde la perspectiva de la persona estudiante y de las personas participantes se encuentran para reconocer, en el proceso realizado, los aprendizajes, hallazgos y aportes al desarrollo humano sostenible, según las particularidades de cada población.

Al finalizar este VI trimestre, se espera que el estudiantado logre concluir el documento de su Trabajo Final de Graduación, en la modalidad seleccionada, a fin de realizar una defensa pública de sus principales elementos.

Objetivo General:

Analizar las experiencias formativas en danza de manera dialógica, integrando las visiones de los estudiantes y participantes para comprender sus implicaciones en el desarrollo humano sostenible.

Temáticas:

- Focos más importantes de la experiencia. En esta unidad partirá de la recuperación y archivo para identificar los pilares del análisis de la experiencia formativa en danza que contribuyen al desarrollo humano sostenible, según la perspectiva de las personas participantes. Pregunta generadora: ¿Cuáles son los momentos y fundamentos que caracterizan la experiencia formativa en danza desarrollada, desde la perspectiva de las personas participantes?
- Analizando la relación teoría – práctica para la transformación social. A partir de la identificación de los pilares, se destina este módulo para la conceptualización propia de los saberes compartidos y los aprendizajes logrados que permiten la apropiación del conocimiento para transformar prácticas y generar mejores condiciones para el desarrollo humano, según las particularidades de las personas participantes y sus comunidades. Pregunta generadora: ¿De qué manera se logra conceptualizar la propia praxis formativa que visibilice los saberes compartidos y los aprendizajes logrados que permiten la apropiación del conocimiento para transformar prácticas y generar mejores condiciones para el desarrollo humano con base en una experiencia formativa en danza?
- Puntos de llegada y su socialización. En esta unidad se trabajarán las principales conclusiones de la experiencia formativa en danza desarrollada y se planifica su socialización ante las

comunidades que participaron y la academia universitaria. Pregunta generadora: ¿Cómo enunciar los principales hallazgos de la experiencia formativa desarrollada y cuáles serían los mecanismos de su socialización que impacten en las comunidades donde se ha trabajado y en el ámbito académico?

- **CURSOS OPTATIVOS COMUNES**

Curso: Política Pública en el Campo del Arte y la Cultura

Créditos: 3

Descripción:

Este curso optativo virtual es un espacio para el análisis situacional del contexto político nacional y latinoamericano en las artes y la cultura. Parte de la reflexión y profundización en el conocimiento de problemáticas actuales sobre el desarrollo y posicionamiento socio político y cultural del arte desde un abordaje participativo y crítico. Además, prepara al estudiantado para la comprensión de estadísticas e índices sobre desarrollo social que permitan realizar análisis e interpretaciones que conduzcan a la constante búsqueda de propuestas y acciones concretas dirigidas al cambio y reconocimiento del valor social del arte y la cultura.

Objetivo General:

Desarrollar una actitud analítica sobre la realidad nacional y latinoamericana del arte y la cultura con aproximación integral de comprensión de la política pública y bases estadísticas del desarrollo social para el planteamiento de propuestas y proyectos de incidencia social desde el arte.

Contenidos o temáticas:

- Concepto de ciudadanía, cultura, territorio, estado y organizaciones sociales.
- Política pública en los campos del arte y cultura
- Planes Nacionales de Desarrollo e Informes de Estado de la Nación
- Objetivos de Desarrollo Humano Sostenible y Derechos Culturales
- Análisis cuantitativo y crítico de datos estadísticos
- Políticas culturales de base comunitaria
- Desarrollo de proyectos artísticos y culturales sustentables

Curso: Valor Social del Arte la Cultura para el Desarrollo Sostenible

Créditos: 3

Descripción:

Este curso optativo común pretende analizar, de manera profunda, el concepto de emprendimientos en el ámbito del arte y la cultura son iniciativas creativas que buscan generar valor económico, social y cultural a través de la producción, promoción y

comercialización de bienes y servicios culturales tanto en Costa Rica como en Iberoamérica.

Las personas artistas y formadoras en arte fomentan la creatividad, la innovación y la diversidad cultural a través de sus emprendimientos y con ello, contribuyen a fortalecer la identidad cultural de nuestras sociedades, generan empleos de diversa naturaleza, impulsan la actividad y el turismo cultural, así como, promueven el intercambio cultural a nivel nacional e internacional.

Los emprendimientos pueden abarcar una amplia gama de actividades, como la creación artística, la gestión cultural, la producción audiovisual, el diseño, implementación y evaluación de talleres para comunidades o empresas, entre otros. En nuestros contextos latinoamericanos, las personas artistas o gestoras culturales además de generar ingresos, en su ejercicio profesional, también contribuyen al enriquecimiento del patrimonio cultural y artístico de nuestras sociedades, por ello, también se abarca el concepto de cadenas de valor.

En este sentido, las cadenas de valor en el arte y la cultura se refieren al conjunto de actividades interrelacionadas que se llevan a cabo para crear, producir y distribuir productos culturales. Estas cadenas involucran a diversos actores sociales: personas artistas, gestoras culturales, productoras, técnicas, comunicadoras, entre otras, que colaboran para llevar a cabo proyectos culturales.

Por ello, es fundamental conocer las bases de una adecuada gestión de las cadenas de valor en el ámbito artístico y cultural que permita la sostenibilidad y el éxito de los emprendimientos en este sector que permitan la valoración de las actividades artísticas y culturales, así como para potenciar el sector cultural y artístico y aprovechar todo su potencial como motor de desarrollo social y económico.

Objetivo General:

Analizar en profundidad el concepto de emprendimientos en el ámbito del arte y la cultura, destacando su capacidad para generar valor económico, social y cultural a través de la producción, promoción y comercialización de bienes y servicios culturales tanto en Costa Rica como en Iberoamérica.

Contenido o temáticas

- Administración de centros de educación no formal
- Administración y gestión de proyectos
- Industrias creativas y culturales: proyectos y productos culturales.
- Economía cultural y cadenas de valor
- Propiedad intelectual y derechos de autor

Curso: Itinerario para el Análisis de la Creación en Danza

Créditos: 3

Descripción:

Este curso optativo para el énfasis en Investigación y Creación de la Danza desarrolla elementos conceptuales y teorías que permiten analizar los signos, significados y significantes del movimiento danzado, como discurso poético. Le permite al estudiantado, analizar la configuración de signos a través del cuerpo danzado y su capacidad comunicativa, explorando las múltiples posibilidades que ofrece en el proceso de expresión

artística de la creación artística, en donde el movimiento del cuerpo se convierte en un medio semiótico que transmite significados a través de gestos, expresiones y movimientos estructurados en partituras corporales.

Esto da cuenta del sistema complejo de técnicas corporales y lenguajes artísticos que se entrelazan para la expresión simbólica a través del cuerpo en diferentes contextos artísticos. Por ello, una aproximación semiótica a la danza como objeto simbólico presupone el estudio de algunos factores a ella relacionados como una estructura sígnica del cuerpo, del espacio, del texto dramático, del vestuario, de la iluminación, etc.

Dentro de este contexto se ubica y sobresale algunos modelos de análisis del sentido de la danza, integrados a la teoría de los signos manifestaciones operantes alrededor de los más recientes aportes del análisis de la obra.

Objetivo general:

Aplicar las leyes que regulan la comprensión de los órdenes significantes a la creación en danza como proyecto artístico, es decir, como conceptualización del "diseño coreográfico", en una investigación semiótica.

Contenidos o temáticas:

- Teorías del arte de la Danza
- Arte y lenguaje dancístico
- El objeto y discurso de la danza
- Sistemas de análisis simbólico
- Estética y Danza
- Semiótica y Danza
- El signo verbal y no-verbal: la danza como expresión de la comunicación no verbal
- Texto y representación
- Modelo actancial

Curso: Fomento de la Creatividad para el Desarrollo Integral

Créditos: 3

Descripción

Este curso optativo ocurre en la presencialidad, para quienes viven en Costa Rica y en la virtualidad para quienes viven fuera del área metropolitana y en otros países. La creatividad entendida como habilidad para encontrar soluciones creativas y pertinentes en un mundo cambiante. Resulta en una forma de pensamiento para el desarrollo integral, de expresión y de adaptabilidad.

Se aborda desde las artes y la danza para, mediante el diseño y aplicación de estrategias de aprendizaje creativas y con recursos tecnológicos, el estudiantado promueva el pensamiento crítico y reflexivo en los procesos formativos que desarrolla, en donde en la manifestación corporeizada a través de la danza suceden el vínculo socioemocional significativo, el aprendizaje artístico sin ser el fin, la experiencia estética y aprendizajes para percibir, comprensión y afrontar el mundo.

Objetivo general:

Analizar la creatividad y sus incidencias en los procesos formativos en los ámbitos formales, no formales y comunitarios, para el desarrollo integral desde las artes y la danza.

Contenidos o Temáticas:

- Concepto de creatividad
- Relación del pensamiento creativo y el pensamiento crítico
- Nociones pedagógicas de la creatividad de la pedagogía crítica freiriana
- Estrategias creativas para la mediación

ANEXO C

PROFESORES DE LAS ACTIVIDADES DE LA MAESTRÍA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

ANEXO C

PROFESORES DE LAS ACTIVIDADES DE LA MAESTRÍA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

MÓDULO O CURSO

DOCENTE

| | |
|---|---|
| Estudios del Cuerpo en el Movimiento Danzado | Cambronero Orozco, Pedro Álvarez Pérez, Ileana |
| Cuerpo sistema mediador de la Praxis Creativa y Formativa de la Danza | Álvarez Pérez, Ileana Chacón Arias, Mario |
| Arte y Sociedad | Zúñiga Murillo, Enid Sofía Ortiz Chinchilla, Jimmy |
| Praxis Investigativa y Creadora en Danza | Zúñiga Murillo, Enid Sofía Chacón Arias, Mario |
| Creación en y desde la Danza | Chacón Arias, Mario Salas Murillo, Rolando |
| Producción de Sentido Social y Cultural desde la Creación Artística | Zúñiga Murillo, Enid Sofía Ortiz Chinchilla Jimmy |
| Diseño de la Acción Comunitaria desde la Danza | Román López, Guiselle Zeledón Lépiz, Marianella |
| Seguimiento y Evaluación de la Acción Comunitaria desde la Danza | Román López, Guiselle Chacón Arias, Mario |
| Análisis Crítico de la Acción Comunitaria desde la Danza | Román López, Guiselle Zúñiga Murillo, Enid Sofía |
| Política Pública en el Campo del Arte y la Cultura | Román López, Guiselle |
| Valor Social del Arte la Cultura para el Desarrollo Sostenible | Román López, Guiselle |
| Itinerario para el Análisis de la Creación en Danza | Ortiz Chinchilla, Jimmy |
| Fomento de la Creatividad para el Desarrollo Integral | Salas Murillo, Rolando |

ANEXO D

**PROFESORES DE LAS ACTIVIDADES DE LA MAESTRÍA EN DANZA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL Y SUS GRADOS ACADÉMICOS**

ANEXO D

PROFESORES DE LAS ACTIVIDADES DE LA MAESTRÍA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y SUS GRADOS ACADÉMICOS

ILEANA ÁLVAREZ PÉREZ

Bachillerato y Licenciatura en Danza, Universidad Nacional. Maestría en Danza, Universidad Nacional.

PEDRO CAMBRONERO OROZCO

Licenciatura en Educación Física y Deportes, Universidad Autónoma de Centro América. Maestría en Administración Educativa, Universidad de las Ciencias y el Arte.

MARIO CHACÓN ARIAS

Bachillerato en Danza, Universidad Nacional. Maestría en Danza, Universidad Nacional.

JIMMY ORTIZ CHINCHILLA

Bachillerato en Psicología, Universidad de Costa Rica. Maestría en Artes, Universidad de Costa Rica.

GUISELLE ROMÁN LÓPEZ

Bachillerato en Sociología, Universidad Nacional. Maestría en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional. Maestría en Psicopedagogía, Universidad Estatal a Distancia.

ROLANDO SALAS MURILLO

Licenciatura en Artes Escénicas, Universidad Nacional. Maestría en Danza, Universidad Nacional.

MARIANELLA ZELEDÓN LÉPIZ

Maestría en Bellas Artes, Universidad de Utah, Estados Unidos de América.

ENID SOFÍA ZÚÑIGA MURILLO

Bachillerato en Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica. Licenciatura en Administración de Programas de Educación no Formal. Maestría en Gestión Educativa, Universidad Nacional.

