

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación de la Educación Superior

División Académica

DICTAMEN SOBRE LA SOLICITUD DE REDISEÑO DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Alexander Cox Alvarado

OPES; no. 14-2026

378.2
C877d

Cox Alvarado, Alexander

Dictamen sobre la solicitud de rediseño del bachillerato y licenciatura en filología clásica de la Universidad de Costa Rica / Alexander Cox Alvarado -- San José, C.R. : CONARE - OPES, 2026.

(OPES; no. 14-2026) 1 recurso en línea (74 páginas): archivo de texto PDF, 1100 KB

ISBN 978-9977-77-713-9

1. FILOLOGÍA CLÁSICA. 2. BACHILLERATO UNIVERSITARIO. 3. LICENCIATURA UNIVERSITARIA. 4. PERFIL PROFESIONAL. 5. PLAN DE ESTUDIOS. 6. PERSONAL DOCENTE. 7. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. I. Título. III. Serie.

LRD



Información de las personas autoras

Alexander Cox Alvarado

Esta obra se comparte bajo la licencia
Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual
(CC-BY-NC-SA)

Permite usar una obra para crear otra obra o contenido, modificando o no la obra original, siempre que se cite al autor, la obra resultante se comparta bajo el mismo tipo de licencia y no tenga fines comerciales



PRESENTACIÓN

El estudio que se presenta en este documento (OPES; no. 14-2026) se refiere al dictamen sobre la solicitud de rediseño del Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica de la Universidad de Costa Rica.

El dictamen fue realizado por el M.Sc. Alexander Cox Alvarado, investigador de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES) con base en el *Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica* elaborado por la Universidad de Costa Rica, 2025. La revisión del documento estuvo a cargo de la M.Sc. Johanna Jiménez Bolaños, Jefa de la División Académica y la edición del documento fue realizada por la señora Sandra Guillén Guardado, asistente de la División citada.

El dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la Sesión Ordinaria No.13-2026, celebrada el 28 de abril de 2026, en el artículo 9, inciso b).



Katalina Perera Hernández
Directora a.i de la OPES

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	4
2. Datos generales	4
3. Objeto de estudio	6
4. Justificación y resumen de los cambios	6
5. Objetivos de la carrera	9
6. Perfil académico-profesional	11
7. Campo de inserción laboral de los graduados	16
8. Carreras afines en la Educación Superior	18
9. Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones	18
10. Requisitos de ingreso y de permanencia.....	18
11. Requisitos de graduación	18
12. Actividades de formación académica	19
13. Descripción de las actividades de formación académica de la carrera	19
14. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas.....	19
15. Ficha de información para la gestión de datos	19
16. Conclusiones.....	20
17. Recomendaciones.....	20
ANEXO A	21
ANEXO B	26
ANEXO C	62
ANEXO D	68

1. Introducción

La solicitud de rediseño del Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica en la Universidad de Costa Rica (UCR) fue presentada al Consejo Nacional de Rectores por el Rector Carlos Araya Leandro, en nota R-948-2026.

Cuando se crean o rediseñan carreras, ya sea de grado o de posgrado, según lo señalado en el documento *Lineamientos para la creación y el rediseño de carreras universitarias estatales*¹ se estudian los siguientes temas que son la base del estudio que realiza la OPES:

- Datos generales
- Objeto de estudio
- Resumen de los cambios
- Objetivos de la carrera
- Perfil académico-profesional
- Campo de inserción laboral del graduado
- Carreras afines en la Educación Superior
- Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones
- Requisitos de ingreso y de permanencia
- Requisitos de graduación
- Actividades de formación académica de la carrera
- Descripción de las actividades de formación académica de la carrera
- Correspondencia del equipo docente con las actividades de formación académica.

2. Datos generales

En el sitio web de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica se encuentra esta descripción de los orígenes de sus carreras:

¹ Aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°41-2022 celebrada el 18 de octubre de 2022

En Costa Rica, los estudios de lengua española y lengua latina se iniciaron en la Universidad de Santo Tomás en 1844. Este centro de enseñanza impartió, además, cursos de, griego, latín, literatura, retórica y poética antes de cerrar sus puertas en 1888. Posteriormente, para preparar a sus futuros estudiantes, en 1874 se fundó, como parte de esta misma universidad, el Instituto Nacional, a manera de enseñanza secundaria con especial énfasis en los estudios formales de gramática castellana, latín, retórica y poética, así como en elementos de literatura.

Al fundarse la Universidad de Costa Rica en 1940, los estudios superiores en Filología se ubican en la Facultad de Filosofía y Letras, la cual presentaba un plan de estudios distribuido en dos áreas, a saber: Filología e Historia. En 1941, un 7 de marzo, se inició el primer ciclo lectivo.

En 1955, se impartían cursos distribuidos en dos departamentos: el de Historia y Geografía, y el de Filología. Los estudios se realizaban en cuatro años, uno de Estudios Generales y tres de especialización. Se otorgaba el grado académico Licenciado en Filosofía y Letras.

Debido a la Reforma universitaria de 1950, en 1955 desapareció la antigua Facultad de Filosofía y Letras, y se creó la Facultad de Ciencias y Letras, a la cual pertenecía el Departamento de Filología, Lingüística y Literatura; como también el de Filosofía y poco después, el departamento de Lenguas Modernas. En 1968, el Dr. Gil Chaverri R., Decano de dicha facultad, presentó el opúsculo informativo *Planes de estudio de la Universidad de Costa Rica* vigentes en 1968, donde se incluyeron los planes de estudio del Departamento de Filología:

- Bachillerato y Licenciatura en Estudios Clásicos
- Profesorado en Filología Clásica
- Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica.

El 22 de abril de 1974, se fundó la Facultad de Letras y el Departamento de Filología, Lingüística y Literatura se convirtió en la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura. Desde entonces, integra la Facultad de Letras junto con las Escuelas de Filosofía y de Lenguas Modernas. En 1982, se trasladaron estas tres escuelas al actual edificio, lo que permitió su crecimiento.

El diploma otorgará los siguientes grados y títulos:

- Bachillerato en Filología Clásica.
- Licenciatura en Filología Clásica.

La modalidad de esta carrera es presencial con componentes de virtualidad planificada. Se imparte en la Sede Rodrigo Facio.

La Universidad de Costa Rica afirma en el documento enviado que cuenta con los recursos presupuestarios y financieros (talento humano, infraestructura y equipo) necesarios para ofertar la carrera.

3. Objeto de estudio

Lo siguiente son extractos de lo que la Universidad de Costa Rica presentó sobre el objeto de estudio de la carrera (se eliminan las citas para facilitar su lectura):

El objeto de estudio de la Filología Clásica es el mismo en bachillerato y licenciatura: se centra en las lenguas de la Antigüedad, particularmente el latín y el griego, así como en el análisis y la interpretación de los textos literarios escritos en estas lenguas. Por eso, la Filología Clásica abarca los aspectos socioculturales, históricos y políticos asociados a las civilizaciones de Grecia y Roma, a fin de comprender mejor el contexto en el que se produjeron los textos. Esto implica explorar las literaturas y mitologías correspondientes, aplicando enfoques teóricos diversos para el análisis de los textos.

Los límites de la Filología Clásica, según la comunidad académica, se encuentran en el enfoque exclusivo en las culturas y lenguas de la Antigüedad clásica, centradas principalmente en las civilizaciones griega y romana. A través de una concepción amplia de la disciplina, se busca entender estas culturas en su totalidad, incluyendo su literatura, mitología y aspectos sociohistóricos. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, 2025).

La División Académica de la OPES considera que la definición del objeto de estudio de Filología Clásica, aunque corta, es clara.

4. Justificación y resumen de los cambios

Lo siguiente es el resumen de los cambios de la nueva propuesta curricular respecto al plan de estudios vigente:

El rediseño del Bachillerato y la Licenciatura en Filología Clásica responde a una serie de necesidades internas y externas identificadas a nivel institucional, disciplinar, regional, nacional e internacional, tal como se expone en los Marcos referenciales del plan de estudios. La reforma se sustenta en un análisis profundo del desarrollo sociohistórico de la filología, de su estado actual en el país y del estudio comparado de programas homólogos en universidades de América, Europa y el Mediterráneo, lo que permite asegurar la pertinencia académica y profesional de la propuesta. Desde esta perspectiva, la actualización curricular atiende la evolución contemporánea de la filología como disciplina-profesión, entendida no solo como estudio histórico-lingüístico y literario de las lenguas clásicas, sino como un campo de aplicación transversal en la investigación, la docencia, la edición de textos, la crítica textual, la mediación cultural, la gestión del patrimonio, el análisis discursivo y los entornos digitales.

A nivel nacional, el rediseño responde a los hallazgos de la Radiografía Laboral 2018 del CONARE-OLAP, que evidencia la necesidad de fortalecer las competencias profesionales de las personas filólogas en ámbitos como la enseñanza, la traducción especializada, la investigación aplicada, la edición y la mediación cultural, así como su inserción en nuevas áreas emergentes vinculadas con tecnologías del lenguaje, digitalización de archivos y proyectos interdisciplinarios. El plan actualizado incorpora estas demandas mediante una estructura curricular más equilibrada, coherente y actualizada, que potencia la formación lingüística y literaria en latín y griego, al tiempo que integra conocimientos metodológicos, traductológicos, críticos y digitales indispensables para la práctica profesional contemporánea.

En el plano institucional, la reforma responde al mandato del Plan Estratégico Institucional 2021-2025 de la UCR y a las orientaciones de la Vicerrectoría de Docencia, que exigen la actualización permanente de las carreras con base en criterios de calidad, pertinencia y evolución disciplinar. El proceso se desarrolló durante varios años con asesoría del CEA y participación documentada de los tres departamentos de la Escuela, mediante diagnósticos, análisis de programas, revisión epistemológica, consultas a docentes, estudiantado, personas egresadas y empleadoras, y la reestructuración pedagógica basada en resultados de aprendizaje, de acuerdo con el enfoque nacional vigente para el rediseño curricular.

En términos regionales e internacionales, la carrera se actualiza en consonancia con la transformación de los estudios clásicos a nivel global, donde las universidades han integrado enfoques interdisciplinarios, perspectivas críticas contemporáneas, uso de tecnologías digitales, ampliación del canon y fortalecimiento de competencias aplicadas en traducción, edición, retórica, tradición clásica y análisis cultural. El amplio estudio comparado de programas extranjeros, consignado en el Anexo 1, permitió orientar el rediseño

hacia estándares internacionales que refuerzan la movilidad académica, la comparabilidad institucional y la competitividad profesional de la persona egresada costarricense.

El plan también responde a necesidades sociales vinculadas con la preservación, mediación y difusión del patrimonio clásico y humanístico en Costa Rica. La Filología Clásica, como disciplina-profesión, permite analizar críticamente discursos culturales, políticos y sociales mediante herramientas textuales, lingüísticas y hermenéuticas que forman profesionales capaces de contribuir a la educación, la cultura, la investigación y el fortalecimiento del pensamiento crítico. Asimismo, el nuevo plan atiende la demanda creciente por profesionales que colaboren en proyectos de divulgación, preservación del patrimonio textual, edición crítica, gestión de archivos y mediación cultural en instituciones públicas y privadas.

La vinculación con la investigación, la acción social y la extensión universitaria se garantiza mediante la incorporación de cursos como Taller de Investigación en Filología Clásica I y II, Mediación Filológica en Proyectos Culturales, Práctica Profesional en Filología, Edición de Textos en Latín y Griego, y Edición Avanzada y Producción Editorial, que conectan directamente el quehacer filológico con necesidades reales de instituciones culturales, editoriales universitarias, bibliotecas, centros de investigación, archivos patrimoniales, museos y entidades educativas. Del mismo modo, estos cursos articulan los ejes de investigación, traducción, crítica textual, mediación cultural y humanidades digitales que caracterizan la profesión en el siglo XXI.

Finalmente, la demanda proyectada para la carrera se fundamenta en la estabilidad histórica de su matrícula, en la relevancia académica y cultural de los estudios clásicos en la formación universitaria costarricense, en la ampliación de las oportunidades laborales derivadas de la diversificación del campo profesional y en la necesidad permanente de especialistas en lenguas clásicas para la docencia, la edición, la investigación, la traducción y la gestión cultural. El rediseño, por tanto, asegura la pertinencia actual y futura de la Filología Clásica como disciplina universitaria esencial para el estudio de las lenguas, los textos y las culturas que han moldeado el pensamiento occidental, al tiempo que fortalece su impacto social, educativo y cultural en el país. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, 2025).

La División Académica de la OPES considera que la justificación para el rediseño del Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica es apropiada.

5. Objetivos de la carrera

Sobre el particular, la Universidad de Costa Rica envió la siguiente información:

La carrera de Filología Clásica de la Universidad de Costa Rica busca formar una persona profesional con un conocimiento profundo de las lenguas y culturas clásicas, capaz de comprender su legado y transmitirlo de manera crítica y adaptada a los desafíos del mundo globalizado. Este profesional debe ser ético, interdisciplinario, crítico, creativo y con una visión global e intercultural que le permita contribuir al entendimiento del pasado y su relevancia para el presente. A nivel institucional, la formación de profesionales en Filología Clásica aporta en:

- **Preservación y difusión del patrimonio cultural:** la Filología Clásica tiene un papel fundamental en la preservación y transmisión del legado sociocultural, histórico, literario y científico de las civilizaciones antiguas. Este conocimiento es esencial para entender la evolución de las ideas, las lenguas y las estructuras sociales que aún influyen en el mundo moderno. A través de la investigación y enseñanza de textos clásicos, las personas egresadas contribuyen a la conservación de este patrimonio.
- **Fortalecimiento de la investigación académica:** la formación de personas filólogas clásicas fomenta la investigación sobre las lenguas y las literaturas griega y latina, lo cual enriquece tanto el conocimiento académico global como las contribuciones regionales a los estudios clásicos. Este enfoque crítico y académico también puede generar estudios sobre la tradición textual, las traducciones y las influencias de la antigüedad en las culturas modernas.
- **Desarrollo de la competencia lingüística:** la Filología Clásica no solo enseña latín y griego, sino que también proporciona una comprensión profunda de la estructura, la evolución y las interrelaciones entre estas lenguas indoeuropeas, lo que capacita al estudiantado para realizar análisis lingüísticos de alto nivel. Esto, a su vez, potencia la enseñanza y el aprendizaje de otras lenguas, al ofrecer herramientas analíticas útiles en la lingüística comparada.
- **Interdisciplinariedad:** la carrera de Filología Clásica está estrechamente vinculada con otras disciplinas, como la historia, la filosofía, la arqueología, las ciencias políticas y las ciencias sociales. Las personas egresadas adquieren una formación integral que les permite realizar conexiones entre diversas áreas del conocimiento, lo cual es fundamental para el desarrollo de investigaciones interdisciplinarias.

La formación de personas filólogas clásicas tiene repercusiones tanto en el ámbito local como global, en diferentes contextos culturales y académicos:

En Costa Rica y Centroamérica: contribuye al enriquecimiento cultural y educativo. Aunque las lenguas clásicas no son habladas de manera cotidiana, su estudio proporciona una base sólida para la comprensión de la lengua española y otras lenguas modernas. Además, este tipo de formación fomenta el pensamiento crítico, el análisis detallado de textos y la capacidad de reflexionar sobre los orígenes de las instituciones políticas y culturales de Occidente, lo cual es relevante para la ciudadanía informada y comprometida.

En Latinoamérica: la región latinoamericana, en su gran diversidad cultural y lingüística, se beneficia al contar con profesionales formados en Filología Clásica que puedan aportar al análisis de la influencia histórica de Grecia y Roma en las culturas latinoamericanas. Este conocimiento permite entender los cimientos del pensamiento y las literaturas latinoamericanas, desde la influencia del Renacimiento europeo hasta el estudio de las tradiciones religiosas, políticas y literarias de la región.

En Europa: aunque el estudio de las lenguas clásicas es una tradición más antigua en Europa, la formación de personas filólogas en Costa Rica permite fortalecer los lazos académicos y de intercambio cultural entre América Latina y Europa. Aquellas pueden aportar una visión renovada y crítica de la herencia clásica, contextualizada en un mundo globalizado, y colaborar en proyectos de investigación conjunta que promuevan el entendimiento mutuo entre las culturas europeas y latinoamericanas.

En el contexto global actual, el estudio de la Filología Clásica se enfrenta a varios desafíos y oportunidades. Se pretende que la formación de una persona filóloga clásica tenga los siguientes propósitos:

- Revalorización del patrimonio intelectual: en un mundo donde la globalización y la tecnología han transformado las formas de aprendizaje y conocimiento, la Filología Clásica se convierte en una disciplina que revalora las raíces del pensamiento occidental. Sus profesionales no solo preservan textos antiguos, sino que también ayudan a reinterpretarlos en un contexto contemporáneo y comprender su influencia en la formación de los sistemas políticos, legales y educativos actuales.
- Formación de pensamiento crítico y habilidades analíticas: en un mundo marcado por la sobreabundancia de información y la necesidad de filtrar el conocimiento de manera rigurosa, la formación en Filología Clásica proporciona herramientas excepcionales para desarrollar un pensamiento crítico, analítico y meticuloso. El estudio de lenguas antiguas requiere una atención

al detalle y una comprensión profunda de los contextos históricos y culturales, habilidades que son transferibles a una variedad de disciplinas.

- Contribución al entendimiento de la diversidad cultural: el conocimiento de las culturas clásicas, que constituyen las bases de las civilizaciones occidentales, ayuda a comprender mejor el origen y desarrollo de las diferentes culturas que componen el panorama global actual. Las personas filólogas clásicas no solo estudian el pasado, sino que también aportan al diálogo intercultural y a la reflexión sobre la diversidad de ideas y lenguas en el mundo moderno y contemporáneo.
- Adaptación al cambio tecnológico: aunque la Filología Clásica se basa en la interpretación de textos antiguos, en la era digital las personas filólogas también deben adaptarse a las nuevas herramientas tecnológicas que permiten la digitalización de textos, la creación de bases de datos de fuentes clásicas, y el uso de métodos computacionales para analizar grandes volúmenes de datos lingüísticos y literarios.
- La licenciatura profundiza la formación crítica, investigativa y aplicada, y habilita para un ejercicio profesional más especializado en ámbitos académicos, culturales, patrimoniales y editoriales. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, 2025).

La División Académica de la OPES estima que el objetivo general de la carrera es claro y además, congruente con el objeto de estudio presentado por la Universidad de Costa Rica.

6. Perfil académico-profesional

La Universidad de Costa Rica envió el siguiente perfil académico-profesional:

De acuerdo con el Artículo 5 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, la información recopilada en los Marcos Referenciales y la Declaración de Propósitos, el Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana (MCESCA), los Ejes transversales de la Universidad de Costa Rica, los insumos brindados por la Radiografía Laboral 2022 sobre la situación del mercado laboral en el área de Literatura y Lingüística en Costa Rica, y los resultados de las consultas a las poblaciones de personas estudiantes, graduadas, empleadoras y docentes de Filología Clásica, se propone

a continuación el perfil de salida para el Bachillerato en Filología Clásica.

En primer lugar, la persona profesional en Filología Clásica debe tener conocimientos en áreas como:

- Literatura y contexto sociocultural del mundo clásico: Estudio de las literaturas griega y latina en sus contextos históricos, políticos, religiosos y socioculturales, desde la Grecia arcaica hasta el Imperio Romano, así como su interacción y relevancia en la cultura moderna.
- Lenguas clásicas y evolución lingüística: Dominio avanzado del griego y el latín en sus formas literarias y técnicas de traducción, junto con su evolución histórica y relación con las lenguas modernas, en particular el español.
- Crítica textual y edición de textos clásicos: Métodos de crítica textual y edición académica, mediante enfoques filológicos, herramientas digitales y recursos de archivo.
- Investigación filológica interdisciplinaria: Métodos de investigación aplicados a la literatura y lingüística clásica, que combinan enfoques históricos, filosóficos, religiosos y culturales.
- Tecnologías aplicadas a los estudios clásicos: Uso de software especializado, corpus digitales y herramientas de digitalización para la investigación, conservación y enseñanza de textos antiguos.
- Recepción e impacto de las culturas clásicas: Análisis de la influencia de las tradiciones griega y latina en la literatura, el arte, el cine y la cultura contemporánea, así como su pertinencia en disciplinas actuales como la ética, la política y la ciencia.
- Docencia y enseñanza de lenguas clásicas: Métodos pedagógicos y tecnológicos para la enseñanza del griego y latín en contextos académicos y de divulgación.
- Competencia en lengua extranjera: conocimiento intermedio del inglés como herramienta para la formación filológica y la investigación académica.

En segundo lugar, la persona profesional en Filología Clásica, en función de su saber hacer, debe demostrar habilidades en:

- Lectura, traducción y estudio de textos griegos y latinos en sus marcos históricos, religiosos, políticos y socioculturales.
- Aplicación de métodos de crítica textual y edición académica de textos antiguos, con rigor filológico y contextualización histórica.

- Manejo de software especializado, corpus digitales y plataformas en línea para la investigación y enseñanza de lenguas y literaturas clásicas.
- Desarrollo de estrategias didácticas y divulgativas innovadoras para la enseñanza del griego y latín.
- Aplicación de enfoques de la historia, filosofía, estudios de género y otras disciplinas para el estudio de los textos clásicos y su impacto cultural.
- Comunicación efectiva en español, con capacidad de argumentación académica y dominio funcional del inglés.

En tercer lugar, el ser de la persona profesional en Filología Clásica debe estar caracterizado por:

- Rigor académico y ética profesional
- Pensamiento crítico e independencia intelectual
- Respeto por la diversidad cultural y lingüística
- Compromiso con la educación y la cultura
- Creatividad e innovación
- Trabajo en equipo y colaboración interdisciplinaria
- Adaptabilidad y aprendizaje continuo

Ahora, se procede a exponer el perfil de salida para la Licenciatura en Filología Clásica. Con respecto a los conocimientos ampliados, integrados y especializados en los campos de la lengua, la literatura, la cultura y la tradición griega y latina, la persona egresada, gracias a una formación filológica rigurosa, crítica y contextualizada, cuenta con dominio en:

- Lingüística de las lenguas clásicas, con capacidad de análisis morfosintáctico, fonológico, semántico y etimológico de corpus textuales antiguos.
- Traducción filológica profesional de textos griegos y latinos, sustentada en marcos teóricos actualizados de la traductología y en criterios éticos, lingüísticos, estilísticos y culturales.
- Estudios literarios comparados de personas autoras y géneros clásicos, con énfasis en el análisis retórico, filosófico, simbólico y narrativo, así como en su recepción crítica en distintas épocas.

- Edición crítica de textos clásicos, incluyendo la reconstrucción textual, el análisis de variantes, la elaboración de aparatos críticos y el uso de recursos digitales.
- Investigación filológica interdisciplinaria, desde una perspectiva situada, ética y rigurosa, que articula herramientas teóricas y metodológicas de la historia, la lingüística, la filosofía, la literatura, la crítica textual y los estudios culturales.
- Gestión y mediación cultural filológica, con capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de divulgación, intervención patrimonial y apropiación crítica del legado clásico, integrando enfoques participativos, inclusivos e interdisciplinares.
- Humanidades digitales aplicadas a la filología, con dominio de herramientas, entornos y metodologías para la creación, edición, visualización y difusión de contenidos filológicos en formatos multimodales, abiertos y sostenibles.

Con respecto a las habilidades académicas, técnicas y profesionales, la persona egresada es capaz de:

- Formular, estructurar y desarrollar investigaciones filológicas avanzadas que respondan a problemas actuales de análisis textual, lingüístico, traductológico, crítico o patrimonial, con autonomía, responsabilidad y solvencia metodológica.
- Leer, analizar y traducir textos griegos y latinos con dominio de los marcos gramaticales, retóricos y discursivos, desde una perspectiva crítica e históricamente situada.
- Aplicar con precisión criterios de edición textual, colación de variantes y elaboración de aparatos críticos, con base en principios ecdóticos y uso de repertorios y software especializado.
- Diseñar y ejecutar proyectos de mediación cultural y gestión patrimonial vinculados a la tradición clásica, orientados a públicos diversos y con impacto sociocultural.
- Crear, adaptar y evaluar productos digitales (bases de datos, visualizaciones, recursos didácticos, ediciones, prototipos web) que articulen saberes filológicos con herramientas tecnológicas, desde una perspectiva ética y creativa.
- Comunicar con claridad y rigor los resultados de sus investigaciones en contextos académicos y de divulgación, mediante textos argumentativos, exposiciones orales, publicaciones y recursos multiformato.
- Participar en equipos de trabajo interdisciplinarios y multiculturales, con capacidad de liderazgo, diálogo crítico y co-creación de saberes.
- Ejercer mediación lingüística y cultural entre instituciones, organizaciones o empresas y sus usuarios o públicos, mediante la aplicación de conocimientos filológicos, históricos y comunicativos del griego, el latín y sus tradiciones culturales, con

el fin de garantizar la claridad, precisión y adecuación contextual de los mensajes, documentos o proyectos.

- Capacidad de articular el saber clásico con las necesidades contemporáneas de comunicación, gestión cultural, investigación y divulgación humanística.

Con respecto a los rasgos del ser profesional, la persona egresada actúa conforme a los principios de:

- Rigor académico y honestidad intelectual, con atención a la originalidad, la trazabilidad y la responsabilidad investigativa.
- Pensamiento crítico y sensibilidad hermenéutica, con apertura a enfoques diversos, conciencia histórica y perspectiva comparada.
- Compromiso con la cultura, la educación y la memoria, orientado a la preservación, actualización y democratización del saber clásico en la sociedad contemporánea.
- Creatividad, innovación y adaptabilidad, en la aplicación de los saberes filológicos a nuevos contextos tecnológicos, educativos y culturales.
- Trabajo colaborativo y conciencia interdisciplinaria, con disposición para integrar saberes de distintas áreas y contribuir a la resolución de problemáticas culturales complejas.
- Responsabilidad ética y compromiso social, en la producción, transmisión y circulación del conocimiento filológico. (Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, 2025).

La División Académica de la OPES considera que dicho perfil es congruente con el objeto de estudio y los objetivos de la carrera, presentados anteriormente. La valoración técnica-profesional de la OPES sobre el perfil y otros elementos curriculares, como la estructura curricular y los contenidos del plan de estudios es que esos elementos son congruentes entre sí.

Esta Oficina ha constatado que se cumple con los requerimientos para los grados académicos de Bachillerato y de Licenciatura en el Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana (MCESCA) ².

² CSUCA, Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana, 2018.

7. Campo de inserción laboral de los graduados

Según la UCR, los graduados de la carrera trabajan en empresas privadas e instituciones públicas en los siguientes campos laborales:

El Bachillerato y la Licenciatura en Filología Clásica preparan profesionales capaces de desempeñarse en campos vinculados con el estudio, enseñanza, traducción, edición, investigación y mediación del patrimonio lingüístico, literario y cultural de la Antigüedad griega y latina. El nuevo plan de estudios amplía la tradicional orientación académica de la disciplina hacia una proyección profesionalizante que incorpora competencias aplicadas en traducción, crítica textual, competencias digitales, gestión cultural y divulgación del legado clásico. Esta actualización responde tanto a las necesidades del entorno educativo y cultural costarricense como a los desafíos contemporáneos de la investigación, preservación y difusión del patrimonio textual.

Bachillerato en Filología Clásica

Las personas graduadas del grado de Bachillerato adquieren una formación lingüística y literaria general, con dominio instrumental del latín y del griego, junto con bases metodológicas para el análisis filológico. Esta preparación les permite desempeñarse como:

- Asistentes en proyectos de investigación filológica, literaria, lingüística o patrimonial en universidades, centros de documentación, programas de acción social y repositorios digitales.
- Colaboradores en proyectos editoriales, en tareas de transcripción, anotación, revisión preliminar y apoyo en procesos de edición de textos académicos o literarios.
- Asistentes en proyectos de mediación cultural, tales como actividades de divulgación sobre la tradición clásica, talleres educativos, exposiciones o programas museísticos.
- Apoyo técnico en procesos de enseñanza de contenidos clásicos, literatura universal o humanidades, bajo supervisión académica en instituciones educativas.
- Colaboradores en proyectos de traducción inicial o traducción asistida de textos clásicos o textos modernos que requieren terminología o contexto clásico.
- El bachillerato también constituye una salida lateral que habilita al estudiantado para continuar su formación en áreas afines como lingüística, literatura comparada, estudios históricos, traducción, edición, humanidades digitales y otras disciplinas humanísticas.

Licenciatura en Filología Clásica

La licenciatura profundiza la formación crítica, investigativa y aplicada, y habilita para un ejercicio profesional más especializado en ámbitos

académicos, culturales, patrimoniales y editoriales. Las personas egresadas pueden desempeñarse en los siguientes campos:

- Traducción especializada de textos griegos y latinos, producción de versiones comentadas, traducciones filológicas y análisis comparativos en proyectos académicos o editoriales.
- Crítica textual y edición especializada, incluyendo la elaboración de aparatos críticos, reseñas, preparación de ediciones comentadas, edición digital y preservación de textos.
- Investigación en filología clásica, literatura grecolatina, tradición clásica, análisis discursivo y estudios comparados, participando en proyectos interdisciplinarios y equipos académicos.
- Docencia universitaria en cursos vinculados con lengua, literatura, cultura clásica, tradición clásica, retórica, mitología o análisis textual, conforme a los requisitos institucionales.
- Mediación filológica y gestión cultural, mediante el diseño e implementación de actividades de divulgación, proyectos de educación patrimonial, asesorías culturales y creación de materiales didácticos.
- Humanidades digitales aplicadas a textos clásicos, en tareas de digitalización, marcación, análisis automático, visualización de corpus, edición digital y gestión de repositorios patrimoniales.
- Consultorías especializadas en instituciones académicas, culturales, museísticas, archivísticas o editoriales que requieran conocimientos sobre fuentes, tradición, análisis retórico o traducción de textos clásicos.

El nuevo plan vincula estos campos de acción con experiencias formativas concretas articuladas en los cursos Edición de Textos en Latín y Griego, Teoría y Métodos para la Traducción de Textos Clásicos, Retórica Clásica, Taller de Investigación en Filología Clásica I y II, Traducción, Lectura y Análisis de Textos Griegos y Latinos, Tradición Clásica I, II y III y la Práctica Profesional en Filología, garantizando la integración constante entre teoría y práctica.

En conjunto, la carrera de Filología Clásica forma profesionales capaces de analizar, traducir, preservar, interpretar y proyectar el legado lingüístico y literario de Grecia y Roma, en diálogo con los desafíos actuales de la educación, la cultura, la tecnología y el patrimonio. Con ello, reafirma su pertinencia social y académica dentro del sistema de educación superior costarricense. 8Universidad de Costa Rica, Resumen ejecutivo para el rediseño de la carrera Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, 2025).

Esta Oficina considera que lo anterior es claro.

8. Carreras afines en la Educación Superior

No hay carreras afines en la Educación Superior Universitaria de Costa Rica.

9. Datos de empleabilidad del Observatorio Laboral de Profesiones

El Observatorio Laboral de Profesiones no ha hecho estudios sobre esta disciplina.

10. Requisitos de ingreso y de permanencia

Según la Universidad de Costa Rica, los requisitos de ingreso son los siguientes:

- Poseer el grado de Bachillerato en Educación Media.
- Aprobar el proceso de admisión a la Universidad de Costa Rica.
- Obtención del puntaje requerido para el ingreso a la carrera.

En cuanto a los requisitos de permanencia, se establece que son los que establece al respecto la Universidad de Costa Rica.

Esta Oficina considera que los requisitos de ingreso a la carrera planteados, así como los de permanencia son apropiados y congruentes con la normativa vigente.

11. Requisitos de graduación

Para graduarse de Bachillerato se requiere aprobar todos los cursos de la estructura curricular hasta el noveno ciclo y realizar el trabajo comunal universitario de 300 horas de duración. Para graduarse de Licenciatura se requiere aprobar todos los cursos de los ciclos décimo y undécimo, así como aprobar el trabajo final de graduación.

Los requisitos de graduación planteados son apropiados.

12. Actividades de formación académica

La estructura curricular de la carrera, presentada en el Anexo A, consta de 143 créditos para el Bachillerato y 173 para la Licenciatura.

Se cumple con la normativa relativa a la duración, el número de créditos por ciclo lectivo y el total de créditos de la carrera.

13. Descripción de las actividades de formación académica de la carrera

Los programas de las actividades de formación académica de la carrera se muestran en el Anexo B.

14. Correspondencia del equipo docente con las actividades académicas

En el Anexo C, se indican personal docente de cada uno de los cursos de la carrera. En el Anexo D se muestran sus grados académicos. Todos cumplen con el requisito de poseer al menos el grado de Licenciatura y sus diplomas o su experiencia laboral son afines con la asignatura que impartirá cada uno de ellos.

15. Ficha de información para la gestión de datos

DIVISIÓN ACADÉMICA

FICHA DE INFORMACIÓN PARA GESTIÓN DE DATOS

Nombre de la carrera:	Filología Clásica
Universidad	Universidad de Costa Rica
Grados académicos	Bachillerato y Licenciatura
Nombre de la titulación:	Bachillerato en Filología Clásica Licenciatura en Filología Clásica

Clasificación carreras STEM

Carrera STEM	No
--------------	----

Número de créditos totales

Número total de periodos

Tipo de ciclo o periodo

143 y 173

9 y 11

Para el Bachillerato, 10 de dieciséis semanas y uno de ocho. Para la Licenciatura, dos de dieciséis más el trabajo final de graduación

Clasificación Campos de Educación y Formación (CINE-F 2013), UNESCO:

Campo amplio (área)

02 Artes y Humanidades

Campo específico (disciplina)

021 Idiomas

Campo detallado (carrera)

02321 Adquisición de lenguaje

Observaciones Generales

Es un rediseño.

16. Conclusiones

La propuesta curricular planteada cumple con los requisitos formales, con la normativa aprobada por el CONARE en el *Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior* ³ y en el *Convenio para crear una nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior Estatal* ⁴, con los requerimientos para el grado académico de Bachillerato en el Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana (MCESCA) ⁵, así como con los procedimientos establecidos por el documento *Lineamientos para la creación y el rediseño de carreras universitarias estatales* ⁶.

17. Recomendaciones

Con base en las conclusiones del presente estudio, se recomienda lo siguiente:

- Que la Universidad de Costa Rica proceda con el rediseño del *Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica*, de acuerdo con los términos expresados en este dictamen.
- Se recomienda que la Universidad de Costa Rica implemente mecanismos periódicos de evaluación y mejora continua de esta carrera.

³ Aprobada por el CONARE en la sesión del 10 de noviembre de 1976.

⁴ Aprobado por el CONARE y ratificado por los Consejos Universitarios e Institucional. Publicado en La Gaceta (Diario Oficial) 190 de 16 de octubre de 2023, páginas 42 a 46.

⁵ CSUCA, Marco de Cualificaciones para la Educación Superior Centroamericana, 2018.

⁶ Aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión N°41-2022 celebrada el 18 de octubre de 2022.

ANEXO A

**ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN
FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

ANEXO A

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CICLO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Período I</u>	<u>18</u>
Curso Integrado de Humanidades I	6
Actividad Deportiva	0
Introducción a los Estudios Clásicos	3
Morfosintaxis Española I	2
Teoría Literaria I	3
Latín Básico I	2
Introducción a la Mitología	2
<u>Período II</u>	<u>17</u>
Curso Integrado de Humanidades II	6
Morfosintaxis Española II	2
Fonética y Fonología Españolas	2
Teoría Literaria II	3
Latín Básico II	2
Griego Básico I	2
<u>Período III</u>	<u>18</u>
Seminario de Realidad Nacional I	2
Morfosintaxis Española III	2
Lingüística del Texto	2
Literatura Griega I	3
Análisis y Crítica Textual	3
Latín Intermedio I	2
Griego Básico II	2
Inglés para Filología I	2

CICLO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Período IV</u>	<u>18</u>
Seminario de Realidad Nacional II	2
Curso de Arte	2
Taller de Producción Textual I	3
Mitología Griega	2
Literatura Griega II	3
Latín Intermedio II	2
Griego Intermedio I	2
Inglés para Filología II	2
<u>Período V</u>	<u>5</u>
Repertorio	3
Inglés para Filología III	2
<u>Período VI</u>	<u>18</u>
Taller de Producción Textual II	3
Competencias Digitales para Filología I	2
Diversidad Lingüística: Genealogía, Tipología y Cultura	3
Latín Avanzado	2
Griego Intermedio II	2
Literatura Griega III	3
Historiografía de Grecia y Roma	3
<u>Período VII</u>	<u>19</u>
Competencias Digitales para Filología II	3
Lingüística Aplicada al Español como Primera Lengua	2
Mediación y Análisis de la Literatura en Contextos Formativos	2
Lectura y Análisis de Textos Latinos I: Prosa	2
Griego Intermedio III	2
Retórica Clásica	3
Literatura Latina I	3
Mitología Romana	2

CICLO Y CURSO	CRÉDITOS
<u>Período VIII</u>	<u>18</u>
Lingüística Aplicada al Español como Segunda Lengua	2
Taller de Corrección Filológica	3
Edición Textual	3
Lectura y Análisis de Textos Latinos II: Poesía	2
Textos Griegos I	2
Literatura Latina II	3
Tradición Clásica I	3
<u>Período IX</u>	<u>12</u>
Textos Griegos II	2
Literatura Latina III	3
Tradición Clásica II	3
Práctica Profesional en Filología	4
<i>Total del Bachillerato</i>	<i>143</i>
Período IX	15
Taller de Investigación en Filología Clásica I	3
Tradición Clásica III	3
Teoría y Métodos para la Traducción de Textos en Latín y Griego	3
Optativo de Filología Clásica	3
Optativo profesionalizante	3
Período X	15
Taller de Investigación en Filología Clásica II	3
Teoría y Práctica del Análisis Literario en Filología Clásica	3
Edición de Textos en Latín y Griego	3
Optativo de Filología Clásica	3
Optativo profesionalizante	3
<i>Tramo de Licenciatura</i>	<i>30</i>
<i>Total de Licenciatura</i>	<i>173</i>

Optativos profesionalizantes:

Adquisición de Lenguas
Mediación Filológica en Proyectos Culturales
Edición Avanzada y Producción Editorial
Taller de Productos Digitales con Contenido Filológico

Optativos de Filología Clásica:

Mitología de la India
Sánscrito Básico I
Sánscrito Básico II
Teoría y Métodos de Análisis Mítico en el Texto Literario
Lectura y Análisis de Textos Medievales en Latín
Literatura Sánscrita

ANEXO B

TEMÁTICAS DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ANEXO B

TEMÁTICAS DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Nombre: *Introducción a los Estudios Clásicos*

Créditos: 3

Descripción: El curso ofrece una visión panorámica y contextualizada de la cultura grecorromana y de los principios epistemológicos y metodológicos que fundamentan la filología clásica, articulando literatura, historia, filosofía, mitología, arqueología e historia del arte desde un enfoque interdisciplinario. Proporciona al estudiantado las herramientas conceptuales iniciales para comprender la evolución histórica de la filología, la transmisión de los textos antiguos y los principales géneros literarios griegos y latinos, al tiempo que fomenta la valoración crítica del legado clásico y sus vínculos con la cultura contemporánea. Mediante actividades teórico-prácticas orientadas al análisis textual, la lectura crítica y la expresión oral, el curso sienta las bases para el desarrollo de competencias investigativas y humanísticas esenciales en la formación filológica avanzada.

Objetivo general: Desarrollar habilidades fundamentales para la formación filológica a partir tanto de principios epistemológicos y metodológicos de la filología clásica, como del uso crítico de fuentes y herramientas de información, que fortalezcan el desempeño académico universitario.

Contenidos:

- El concepto de los estudios clásicos
- El quehacer filológico en el siglo XXI
- La expresión oral
- La comprensión lectora como herramienta de aprendizaje
- El comentario de texto

Nombre: *Morfosintaxis Española I*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye el inicio de una secuencia de tres asignaturas teórico-prácticas centradas en el estudio de la gramática del español. En este primer nivel se introducen los principios básicos del funcionamiento morfosintáctico de la lengua, con énfasis en la estructura interna de las palabras, los grupos sintácticos y los procedimientos de formación de palabras. Se abordan, por tanto, contenidos fundamentales de la morfología léxica y flexiva, las clases de palabras y la constitución de los grupos sintácticos, lo que sienta las bases para cursos posteriores dedicados a la oración simple y el verbo (*Morfosintaxis Española II*) y a la oración compuesta y otras unidades superiores (*Morfosintaxis Española III*). La secuencia articula de manera progresiva el análisis entre los distintos niveles gramaticales y fortalece la formación filológica tanto en el Bachillerato en Filología Española como en el Bachillerato en Filología Clásica.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis morfosintáctico en lo relativo a la estructura morfológica de las palabras, las clases de palabras y la constitución de los grupos sintácticos.

Contenidos:

- El lenguaje y el signo lingüístico. Niveles de estructuración de las lenguas.

- Gramática o morfosintaxis, morfología y sintaxis. El principio de constitución en la gramática. Clases y funciones. Relación entre gramática, semántica y pragmática. Gramaticalidad y corrección idiomática.
- Unidades morfológicas y su constitución: palabra, morfema y alomorfo; raíces y afijos. Tipos de afijos. Procedimientos de formación de palabras. Palabras variables e invariables.
- Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, conjunciones y preposiciones. Criterios para su clasificación. Clases transversales.
- El sustantivo. Morfología derivativa y flexiva del sustantivo.
- El adjetivo. Morfología derivativa y flexiva del adjetivo.
- El adverbio. Morfología derivativa del adverbio.
- Las preposiciones.
- Los determinantes. Morfología flexiva de los determinantes.
- Los grupos sintácticos y su constitución en clases y funciones: grupo nominal, grupo adjetival, grupo adverbial y grupo preposicional. Concordancia entre los constituyentes del grupo nominal.

Nombre: *Teoría Literaria I*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del área de literatura de Filología Española y responde a la necesidad de establecer una base conceptual sólida para el análisis literario desde una perspectiva crítica, sistemática e históricamente contextualizada. Ubicado en el primer ciclo de la carrera, constituye el primer acercamiento formal a la teoría literaria, por lo cual ofrece al estudiantado herramientas conceptuales, históricas y metodológicas que le permitan comprender y aplicar categorías fundamentales en el análisis e interpretación de textos.

Objetivo general: Estudiar conceptos y reflexiones teóricas fundamentales sobre la experiencia de la práctica literaria y sus variaciones desde la Antigüedad occidental hasta los análisis estructuralistas de los dos primeros tercios del siglo XX.

Contenidos:

- Teorías mimético-realistas: la problemática de la representación de la realidad.
- Teorías sobre la creación literaria: la escritura, ¿talento o técnica?
- Teorías estéticas: el ethos y pathos.
- Teorías textuales: el estilo y la estructura del texto literario.

Nombre: *Introducción a la Mitología*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye una formación propedéutica en el pensamiento mítico y en las principales teorías y métodos para su estudio, integrando perspectivas interdisciplinarias que permiten comprender la configuración, función, permanencia y transformación del mito desde la Antigüedad hasta su proyección en culturas contemporáneas. Brinda herramientas conceptuales para el análisis hermenéutico del relato mítico y prepara al estudiantado para cursos posteriores de mitología y literatura, fortaleciendo competencias de interpretación crítica, reflexión teórica y contextualización cultural. A través de metodologías activas y recursos digitales especializados, el curso promueve la alfabetización investigativa, la autonomía académica y la participación en espacios colaborativos de construcción de conocimiento.

Objetivo general: Aplicar distintas aproximaciones conceptuales, metodológicas y analíticas para el estudio del mito, la mitología y el pensamiento mítico, desde sus configuraciones tradicionales y su reelaboración literaria hasta su proyección en la actualidad.

Contenidos:

- Trasfondo epistemológico del concepto mito y mitología
- Permanencia y transformación del mito
- Modelos teóricos y metodologías de interpretación del mito
- Análisis y hermenéutica del mito

Nombre: *Latín Básico I*

Créditos: 2

Descripción: El curso introduce los fundamentos del sistema lingüístico latino y constituye el primer paso en la adquisición progresiva de competencias en esta lengua, esenciales para el estudio filológico y la lectura autónoma de textos romanos. Ofrece los conocimientos iniciales sobre el alfabeto, la ortografía y la fonología clásicas, junto con las bases de la morfología nominal y verbal —incluyendo declinaciones, adjetivos, pronombres, conjugaciones regulares y tiempos simples del indicativo—, así como los principios sintácticos de la oración simple y el uso de los casos. Su enfoque teórico-práctico combina la explicación gramatical con el análisis morfosintáctico, la traducción de frases breves y el empleo de herramientas digitales para favorecer el aprendizaje autónomo, la sistematización del vocabulario y el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales para continuar con el estudio del latín.

Objetivo general: Aplicar los conocimientos básicos de la lengua latina en la lectura, comprensión y traducción de textos breves.

Contenidos:

- Origen y contexto histórico del latín y su influencia en las lenguas romances.
- Alfabeto y pronunciación del latín.
- Uso del diccionario latino-español.
- Terminología lingüística y gramatical del latín. Gramática básica española.
- Procedimientos de flexión en latín: derivación y composición.
- Morfología nominal y pronominal.
- Morfología verbal.
- Sintaxis.
- Sistema preposicional.

Nombre: *Morfosintaxis Española II*

Créditos: 2

Descripción: El curso continúa la secuencia iniciada en *Morfosintaxis Española I* y se centra en el estudio de la oración simple y el verbo. Profundiza en las estructuras oracionales básicas, los procesos de concordancia, la transitividad, la voz, la modalidad y las relaciones sintácticas fundamentales del español. Su propósito es consolidar el conocimiento de las categorías y funciones gramaticales, así como la capacidad de análisis de las estructuras sintácticas desde una perspectiva teórica y aplicada. Este curso constituye un componente esencial para la formación lingüística y profesional del filólogo o filóloga, al fortalecer su dominio del análisis estructural de la lengua y su aplicación en tareas de investigación, enseñanza, edición y corrección filológica.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis morfosintáctico en lo relativo a la estructura morfológica del verbo y del pronombre personal, así como sobre la constitución de las oraciones, las funciones sintácticas oracionales y los tipos de oraciones según las funciones semántico-pragmáticas que cumplen.

Contenidos:

- El verbo. Criterios para su identificación. Las formas no personales. Las perífrasis verbales y su constitución.

- Morfología derivativa y morfología flexiva del verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto (gramatical y léxico). Conjugaciones regular e irregular.
- El pronombre personal. Morfología flexiva, con énfasis en el caso.
- Las frases como constituyentes de la oración. El verbo como elemento nuclear de la oración.
- Estructura argumental del verbo. Transitividad e intransitividad.
- Funciones sintácticas en el nivel de la oración e índices formales para su reconocimiento: el sujeto, el complemento directo, el complemento indirecto, el complemento de régimen, los adjuntos o complementos circunstanciales, el atributo y el complemento predicativo. Concordancia entre sujeto, verbo, atributo y complemento predicativo.
- Tipos de oraciones simples y su valor semántico-pragmático: transitivas, intransitivas, copulativas, semicopulativas, impersonales, pasivas, medias, reflexivas y recíprocas.

Nombre: *Fonética y Fonología Españolas*

Créditos: 2

Descripción: El curso forma parte del área de lengua y se ubica en el segundo ciclo de la carrera. Su propósito es ofrecer un panorama teórico-práctico sobre la fonética articulatoria y la fonología de la lengua española. El estudiantado aprenderá a describir los sonidos del habla en términos articulatorios y a representarlos mediante los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional (AFI), así como a comprender los principios que rigen la organización fonológica del español, incluida la estructura silábica y los rasgos suprasegmentales. Estos saberes son esenciales para el análisis lingüístico, la enseñanza, la investigación y los campos profesionales relacionados con la edición, la corrección y las tecnologías del habla. Además, articula con los cursos de *Morfosintaxis Española* y con asignaturas posteriores como *Historia de la Lengua Española* y *Variedades del Español*, reforzando la coherencia del eje de lengua en la formación filológica.

Objetivo general: Elaborar descripciones, transcripciones y análisis que reflejen la interacción entre la producción del sonido articulado, el sistema fonológico, la organización silábica y los rasgos suprasegmentales del español.

Contenidos:

- Fonética articulatoria: producción y clasificación articulatoria de los sonidos del habla.
- Fonología: los fonemas del español.
- Realizaciones fonéticas del español y su representación en el Alfabeto Fonético Internacional y otros alfabetos fonéticos usados en la tradición española.
- Relación entre fonética, fonología y ortografía del español.
- Transcripciones fonética y fonológica.
- Estructura silábica y el agrupamiento de vocales.
- Suprasegmentales: acento y entonación.

Nombre: *Teoría Literaria II*

Créditos: 3

Descripción: El curso continúa la línea iniciada en *Teoría Literaria I* y amplía la formación conceptual y metodológica del análisis literario. Aborda los principales paradigmas y corrientes críticas del siglo XX y XXI, desde el formalismo y el estructuralismo hasta los enfoques culturales, feministas, poscoloniales y decoloniales. El curso ofrece una perspectiva comparativa y crítica que permite comprender la evolución de la teoría literaria en relación con los cambios sociales, epistemológicos y tecnológicos del mundo contemporáneo. En este sentido, articula el componente teórico con la práctica de lectura,

el análisis textual y la producción crítica, fortaleciendo competencias de interpretación, argumentación y pensamiento reflexivo indispensables para el ejercicio profesional filológico.

Objetivo general: Aplicar las principales teorías que han definido el rumbo de los estudios literarios contemporáneos, la relación con sus contextos sociohistóricos y sus posibles aplicaciones en trabajos de análisis e interpretación literaria.

Contenidos:

- Teoría literaria contemporánea. Del estructuralismo al posestructuralismo: dialogismo, interdiscursividad y muerte del autor (Bajtín, Barthes, Kristeva).
- Deconstrucción y postestructuralismo. Inestabilidad del sentido, teoría de la deconstrucción, intertextualidad, redes de poder (Foucault, Derrida, Cixous).
- Posmodernismo. Cuestionamiento de la representación y las grandes narrativas; cultura y simulacro (Lyotard, Baudrillard, Jameson, Hutcheon).
- Neomarxismo y estudios culturales. Cultura como producción, hegemonía e identidades (Adorno, Williams, Hall, Jameson).
- Crítica psicoanalítica. Inconsciente, memoria y subjetividad (Lacan, Kristeva, Irigaray, La Capra).
- Teorías de la recepción. Lector como productor de sentido, interpretación y comunidad (Jauss, Iser, Fish, Eco).
- Teoría poscolonial y decolonial. Eurocentrismo, subalternidad y epistemologías del Sur (Said, Bhabha, Spivak, Mbembe, Quijano, Mignolo, Lugones).
- Teorías del género: feminismos, teoría queer y cuir.
- Ecocrítica y poshumanismo. Crisis ecológica, agencia no humana y pensamiento más-que-humano (Heise, Morton, Haraway, Latour, Kohn, Braidotti).

Nombre: *Latín Básico II*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye la segunda etapa en la formación lingüística del latín y profundiza los conocimientos morfosintácticos adquiridos en *Latín Básico I*, con el fin de consolidar la competencia estructural necesaria para la comprensión progresiva de textos clásicos. Amplía el estudio de la flexión nominal mediante los adjetivos de segunda clase y los numerales, refuerza la morfología pronominal y desarrolla nuevas estructuras verbales relacionadas con el sistema de perfectum en voz activa y pasiva, junto con una introducción a los infinitivos y al *accusativus cum infinitivo*. La articulación de estos contenidos permite avanzar hacia la interpretación de oraciones simples y textos breves adaptados, fortaleciendo las bases para el nivel intermedio de la lengua. Su metodología teórico-práctica combina explicación gramatical, análisis morfosintáctico, traducción guiada y uso de herramientas digitales especializadas, complementadas con trabajo autónomo orientado al vocabulario, la autoevaluación y la práctica sistemática de paradigmas y estructuras.

Objetivo general: Aplicar conocimientos gramaticales y sintácticos básicos de la lengua latina en el análisis, comprensión y traducción de textos breves.

Contenidos:

- Morfología nominal y pronominal.
- Morfología verbal
- Sintaxis

Nombre: *Griego Básico I*

Créditos: 2

Descripción: El curso introduce los fundamentos gráficos, fonológicos y morfosintácticos del griego antiguo y constituye el primer nivel en la secuencia formativa de esta lengua dentro de la carrera de Filología Clásica. Su objetivo es proporcionar las bases necesarias

para el aprendizaje progresivo del sistema gramatical griego, mediante el estudio del alfabeto, la ortografía, la fonología, los principios de acentuación y las primeras nociones de morfología nominal, incluyendo el artículo definido y los sustantivos de la primera, segunda y tercera declinación. Estos contenidos permiten abordar la comprensión y traducción inicial de frases simples con vocabulario de alta frecuencia y sirven de base para la lectura filológica crítica de textos en su lengua original. El curso emplea una metodología teórico-práctica que integra exposición guiada, análisis morfosintáctico, traducción de textos breves, ejercicios de pronunciación y el uso de recursos digitales, complementados con trabajo extraclase orientado a la práctica de declinaciones, la sistematización del vocabulario y el aprendizaje autónomo.

Objetivo general: Aplicar los conocimientos del sistema gráfico, fonético y morfológico básico del griego antiguo —incluido el alfabeto, la pronunciación, la acentuación y las principales declinaciones— en ejercicios de lectura, escritura y comprensión de textos breves adaptados, como preparación para el análisis morfosintáctico y la traducción de pasajes más complejos.

Contenidos:

- Escritura y fonética del griego antiguo.
- Flexión nominal: declinaciones

Nombre: *Morfosintaxis Española III*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye el cierre del itinerario formativo dedicado a la gramática del español y forma parte del área de lengua. Su objeto de estudio principal son la oración compuesta y otras construcciones morfosintácticas mayores, tanto desde su estructura gramatical como desde su función discursiva, semántica y textual. Este curso integra, con mayor profundidad, los saberes adquiridos en los cursos anteriores (*Morfosintaxis Española I y II*), y permite al estudiantado abordar con precisión fenómenos sintácticos complejos, indispensables para el análisis gramatical, la producción y revisión de textos, la enseñanza y la edición. Se vincula directamente con el perfil de egreso al fortalecer la argumentación teórica, el uso crítico de herramientas de análisis y la aplicación de conocimientos de sintaxis en contextos profesionales.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis morfosintáctico en lo relativo a la integración de las palabras, frases y oraciones simples en unidades mayores, así como acerca de la modalidad de las oraciones y la negación.

Contenidos:

- La conjunción. Tipos y valores.
- La coordinación de unidades morfosintácticas de diferentes niveles. Oraciones coordinadas.
- La subordinación sustantiva o completiva, relativa o adjetiva, y adverbial o circunstancial.
- Construcciones comparativas, causales, ilativas, finales, condicionales y concesivas.
- La modalidad y la polaridad de las oraciones.
- Categorías morfosintácticas con valor pragmático: enunciados e interjecciones.

Nombre: *Lingüística del Texto*

Créditos: 2

Descripción: El curso se inserta en el área de lengua y constituye una introducción a los principios teóricos y metodológicos del análisis textual. Su objetivo es que el estudiantado comprenda el texto como una unidad comunicativa compleja y adquiera herramientas para analizar su estructura, cohesión, coherencia y adecuación discursiva. El curso articula

saberes provenientes de la lingüística oracional, la pragmática y la semiótica para el estudio de los mecanismos que organizan la producción y la interpretación textual. Además, fomenta la integración de habilidades digitales mediante el uso de corpus y herramientas de análisis textual, con el propósito de fortalecer la autonomía investigativa y la capacidad de aplicar los conocimientos lingüísticos al estudio de textos reales y profesionales.

Objetivo general: Distinguir características lingüísticas en textos de diversos géneros en función de sus contextos de uso y propiedades comunicativas.

Contenidos:

- Contexto y situación comunicativa
- Géneros discursivos y lenguajes disciplinares
- El texto y sus características principales: texto, textualidad y registros oral y escrito

Nombre: *Literatura Griega I*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye la puerta de entrada al estudio especializado de la literatura de la Grecia Antigua y el primero de un bloque articulado que abarca los períodos arcaico, clásico y helenístico. Ofrece una visión panorámica del mundo griego arcaico y sienta las bases para el análisis de los géneros épico y lírico mediante el estudio contextualizado de los siglos VIII–VI a. C., atendiendo a los procesos históricos, culturales, políticos y económicos que configuraron su producción y transmisión. A través de tres ejes —el mundo griego arcaico, la épica homérica y hesiódica, y el surgimiento de la lírica—, el estudiantado adquiere herramientas teóricas para comprender los orígenes, características y clasificación de estos géneros, así como su relación con la tradición mítica y los desarrollos posteriores. El curso integra exposiciones dialogadas, análisis guiados de textos, contextualización histórica y actividades aplicadas que articulan teoría, comentario de texto y discusión crítica, fortaleciendo competencias fundamentales para los niveles superiores de literatura griega y latina dentro de la carrera de Filología Clásica.

Objetivo general: Iniciar el estudio de la primera literatura que surge en Occidente, la griega, a partir de dos de sus géneros literarios, el épico y el lírico, en un período que, con excepción de dos obras posteriores, va del siglo VIII al V a. C. y considera un número importante de autores y textos.

Contenidos:

- El mundo griego arcaico.
- La épica griega arcaica.
- La lírica griega arcaica.

Nombre: *Análisis y Crítica Textual*

Créditos: 3

Descripción: El curso se inscribe en la formación metodológica y hermenéutica del Bachillerato en Filología Española, como un espacio fundamental para el desarrollo de competencias analíticas, interpretativas y críticas aplicadas a textos narrativos, dramáticos y poéticos. En continuidad con *Teoría Literaria I y II*, permite al estudiantado consolidar una práctica de lectura rigurosa, situada y argumentada, que articula herramientas teóricas con procedimientos metodológicos aplicables al análisis textual. Sustituye y amplía el anterior curso *Explicación de Textos*, introduciendo una práctica crítica guiada por marcos teóricos contemporáneos y con aplicaciones directas en la crítica literaria, la docencia, la edición, la investigación y la gestión cultural.

Objetivos generales:

1. Analizar críticamente textos narrativos, dramáticos y poéticos con base en diversos modelos teóricos y metodológicos propios de la disciplina literaria y otros interdisciplinarios afines a ella.

2. Redactar críticas literarias sobre textos narrativos, dramáticos y poéticos a partir de algunas pautas de investigación literaria.

Contenidos:

- Fundamentos de hermenéutica literaria
- Fundamentos de crítica literaria
- En torno al relato
- Narratología
- Dramatología
- Poetología

Nombre: *Latín Intermedio I*

Créditos: 2

Descripción: El curso marca el inicio del nivel intermedio en la formación lingüística en latín y profundiza el dominio del sistema gramatical mediante el estudio sistemático de nuevas estructuras verbales, pronominales y sintácticas que permiten transitar de los textos adaptados hacia la lectura y análisis de pasajes auténticos de dificultad progresiva. Amplía el conocimiento del sistema verbal con la voz pasiva del *infectum* y el *perfectum*, así como los cuatro tiempos del subjuntivo, e incorpora pronombres interrogativos e indefinidos para enriquecer la comprensión del discurso. Asimismo, introduce construcciones sintácticas de complejidad intermedia —como interrogativas directas, *cum* histórico, oraciones independientes con subjuntivo, doble acusativo y transformaciones activa–pasiva— que fortalecen la reflexión filológica. Su metodología teórico-práctica combina explicación gramatical, solución colaborativa de ejercicios, traducción guiada y uso de herramientas digitales especializadas, complementadas con trabajo autónomo orientado al estudio de paradigmas, la lectura asistida y la práctica sistemática de traducción y análisis crítico.

Objetivo general: Analizar las relaciones morfológicas, sintácticas y semánticas del latín en oraciones y textos adaptados y auténticos, identificando la forma en que inciden en su comprensión y traducción.

Contenidos:

- Morfología nominal y pronominal
- Morfología verbal
- Sintaxis

Nombre: *Griego Básico II*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye la segunda etapa en el aprendizaje del griego antiguo y consolida el conocimiento morfosintáctico adquirido en *Griego Básico I*, profundizando en la flexión nominal de adjetivos y numerales, así como en la morfología pronominal, con énfasis en los pronombres demostrativos y en la concordancia entre los distintos elementos gramaticales. Su propósito es afianzar las bases estructurales necesarias para comprender y traducir textos simples en griego antiguo, preparando al estudiantado para el nivel intermedio y fortaleciendo competencias clave para el análisis filológico, la interpretación textual y la lectura crítica de fuentes primarias. El curso integra actividades teórico-prácticas orientadas al análisis morfosintáctico, la traducción progresiva y la lectura en voz alta, complementadas con el uso de recursos digitales especializados y con trabajo autónomo sistemático dedicado al vocabulario, la práctica de paradigmas y la autoevaluación continua, asegurando un avance sólido en la competencia lingüística y cultural.

Objetivo general: Aplicar los principios fundamentales de la flexión nominal y pronominal del griego antiguo mediante el estudio sistemático de los adjetivos, adverbios derivados, numerales y pronombres, a fin de consolidar las competencias morfosintácticas básicas

necesarias para el análisis, traducción y comprensión de textos griegos en su lengua original.

Contenidos:

- Flexión nominal: adjetivos y numerales
- Flexión pronominal

Nombre: *Inglés para Filología I*

Créditos: 2

Descripción: El curso se ubica en el tercer ciclo y constituye el primer nivel de una secuencia de tres cursos. Se orienta al desarrollo de competencias lingüísticas básicas en lengua inglesa aplicadas a contextos filológicos. Mediante una metodología comunicativa y centrada en tareas, promueve la comprensión lectora de textos académicos, el manejo de vocabulario técnico y la producción escrita elemental vinculada a la disciplina. Además, busca fortalecer la autonomía del aprendizaje, la precisión gramatical y la capacidad de análisis contrastivo, en correspondencia con el perfil del filólogo o filóloga hispanista.

Objetivo general: Desarrollar las competencias lingüísticas básicas en inglés necesarias para comprender y producir textos orales y escritos sencillos relacionados con la filología, a fin de alcanzar un nivel A2 del MCER que le permita al estudiantado comunicarse en contextos académicos y cotidianos vinculados con su campo de estudio.

Contenidos:

Estructuras léxico-gramaticales

- Verbo to be en contextos descriptivos (autores, épocas, textos)
- Tiempos verbales: presente simple y continuo, pasado simple y perfecto (descripción de hechos, análisis de textos)
- Futuro con will y going to en contextos académicos básicos
- Verbos modales (can, may, must, should) en situaciones académicas sencillas
- Pronombres personales y posesivos en registros formales
- Adjetivos calificativos y comparativos en descripciones literarias y filológicas
- Colocaciones léxicas frecuentes en textos académicos y literarios
- Preguntas de información (WH-questions) para discusión de textos
- Preposiciones de tiempo y lugar en contextos literarios e históricos
- Conectores básicos para la cohesión y coherencia en la escritura académica (and, but, because, so, then)
- Cohesión textual: organización de ideas y puntuación en párrafos sencillos
- El proceso de escritura académica: prewriting, outlining, redacción y revisión de párrafos descriptivos y narrativos

Temáticos

- Descripción de textos, autores y autoras clásicos (biografías, contextos históricos)
- Descripción de hechos literarios e históricos (movimientos, épocas, obras)
- Comparación sencilla de textos o autorías (similitudes y diferencias)
- Descripción guiada sobre literatura (estructura básica de preguntas y respuestas)
- Vocabulario básico de análisis filológico (género, autor, tema, personaje, narrador, tiempo, lugar)
- Comprensión y producción oral y escrita en contexto académico simple (resúmenes breves, presentaciones básicas de un autor o texto)

Nombre: *Taller de Producción Textual I*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye un componente básico de la formación lingüística y una herramienta transversal esencial para el desarrollo de competencias comunicativas,

académicas y profesionales del estudiantado de Filología. Se ubica en el cuarto ciclo de la carrera y se articula con cursos previos como *Introducción a los Estudios Lingüísticos y Literarios*, *Morfosintaxis Española I, II y III* y *Lingüística del Texto*, así como con posteriores como *Taller de Producción Textual II* y *Taller de Corrección Filológica*. El curso responde directamente al perfil de egreso, particularmente en lo referente al dominio del uso de la lengua española en contextos formales, la producción de textos académicos y profesionales, y la aplicación de criterios de corrección idiomática. Asimismo, replantea el curso *Expresión Escrita I* del plan anterior, con una perspectiva renovada y mayor articulación con el eje lingüístico y la alfabetización académica inicial.

Objetivo general: Producir textos de alfabetización académica inicial coherentes, cohesionados y adecuados a la situación comunicativa, mediante técnicas de planificación, textualización y revisión.

Contenidos:

- El registro escrito formal.
- Géneros elementales para la alfabetización y la formación académica.
- La planificación de un texto escrito.
- La estructuración de los textos.
- La producción global del texto y de las secuencias textuales básicas en géneros académicos: descripción, narración, exposición y argumentación.
- La revisión del léxico.
- La revisión de la norma académica.
- Gestión adecuada de las voces en el discurso como medio para respetar la autoría: parafraseo, citas directas o indirectas.
- Estrategias de lenguaje inclusivo.

Nombre: *Mitología Griega*

Créditos: 2

Descripción: El curso ofrece una comprensión crítica del pensamiento mítico y religioso de la Grecia antigua y de su presencia en la literatura griega, mediante un enfoque filológico e interdisciplinario que integra fuentes textuales, iconográficas y culturales. Aborda el estudio del mito desde su contexto histórico, religioso y simbólico, y desarrolla competencias de lectura crítica, análisis comparado e interpretación cultural a través de cinco ejes temáticos: el contexto general de los mitos griegos y sus fuentes; las cosmogonías y mitos de la creación; el universo divino —dioses olímpicos, deidades secundarias y seres intermedios—; las definiciones y figuras heroicas; y los grandes ciclos mitológicos relacionados con Tebas y Troya. El curso incorpora herramientas digitales, recursos visuales y metodologías activas para fortalecer el análisis y la investigación, a la vez que promueve la reflexión crítica y la comprensión del impacto y resignificación de los relatos míticos en la tradición grecolatina, en consonancia con el perfil profesional de Filología Clásica.

Objetivo general: Aplicar el conocimiento sistemático de los principales mitos de la cultura griega en la interpretación de textos literarios y documentos iconográficos vinculados con su mitografía.

Contenidos:

- Aspectos preliminares.
- Los mitos de la creación.
- Las deidades.
- Los héroes.
- Los ciclos.

Nombre: *Literatura Griega II*

Créditos: 3

Descripción: El curso profundiza en los géneros literarios de la época clásica — principalmente tragedia, comedia y drama satírico— mediante una contextualización histórica, política, social y cultural del siglo de Pericles, momento clave en el surgimiento de la democracia ateniense y en la transformación de las formas de expresión literaria. Como continuación directa de *Literatura Griega I*, permite comprender la evolución de los géneros arcaicos hacia los modelos dramáticos del siglo V a. C., al tiempo que incorpora contenidos reorganizados y especializados gracias al traslado de retórica, oratoria e historiografía a cursos nuevos, lo que posibilita mayor profundidad en los ejes teatrales. A través de exposiciones dialogadas, análisis guiados de textos originales (en traducción y fragmentos en lengua), debates, comparaciones literarias y actividades colaborativas, el curso desarrolla herramientas teóricas y críticas para el estudio del teatro griego, fortaleciendo la comprensión del contexto cultural, la construcción de los géneros y el análisis filológico y literario que se ampliará en cursos posteriores.

Objetivo general: Concentrar el estudio del teatro y de sus tres especies dramáticas: la tragedia, el drama satírico y la comedia; estudio que recorre poco más de dos siglos y un número importante de autores y textos.

Contenidos:

- El teatro griego
- La tragedia griega
- La comedia griega

Nombre: *Latín Intermedio II*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye el cuarto nivel en la formación lingüística del latín y profundiza en el dominio del sistema verbal y de las estructuras sintácticas complejas necesarias para avanzar hacia una lectura y análisis más autónomos de textos auténticos o adaptados. Amplía el repertorio morfológico mediante el estudio de verbos compuestos de *sum*, verbos deponentes y semideponentes, así como verbos irregulares, defectivos e impersonales, e introduce estructuras fundamentales como el participio concertado, el ablativo absoluto y los infinitivos pasivos y futuros. Además, desarrolla la sintaxis de subordinadas sustantivas —incluyendo *accusativus cum infinitivo*, construcciones con *quod* y oraciones de voluntad, temor o duda— y de interrogativas indirectas, junto con una revisión avanzada de la sintaxis de casos en contextos complejos. Su enfoque teórico-práctico integra explicación gramatical, ejercicios colaborativos, traducción comentada y uso de recursos digitales especializados, complementados con trabajo extraclase orientado al análisis, la conjugación y la lectura asistida, consolidando así la competencia traductológica y filológica del estudiantado.

Objetivo general: Analizar las relaciones morfológicas, sintácticas y léxicas del latín en oraciones y textos breves de nivel intermedio avanzado, identificando la forma en que estas estructuras inciden en su comprensión y traducción.

Contenidos:

- Morfología verbal
- Sintaxis

Nombre: *Griego Intermedio I*

Créditos: 2

Descripción: El curso inicia la etapa intermedia de la formación en griego antiguo y profundiza en el estudio morfosintáctico del idioma mediante el análisis sistemático de las estructuras verbales, incluyendo el verbo εἶμί y los verbos en -ω (contractos y no

contractos), así como formas impersonales. Este nivel marca la transición hacia lecturas más exigentes, basadas en pasajes adaptados de autores áticos, que permiten fortalecer la comprensión, la autonomía lectora y la interpretación crítica del discurso griego. El curso es esencial para el desarrollo de competencias de traducción, análisis morfosintáctico y apreciación estilística, y se articula con el perfil de egreso al fomentar la capacidad de contextualizar y analizar filológicamente textos en lengua original. Su metodología combina explicación gramatical, ejercicios colaborativos, lectura en voz alta, escritura y comparación de traducciones, junto con el uso de recursos digitales y prácticas extraclase centradas en paradigmas, glosarios y traducción progresiva, consolidando una base rigurosa para los niveles superiores.

Objetivo general: Aplicar los principios fundamentales de la flexión verbal del griego antiguo, mediante el estudio del verbo *εἶμι*, los verbos en *-ω* (contractos y no contractos) y los verbos impersonales, con el fin de desarrollar una competencia gramatical que permita analizar, traducir e interpretar estructuras verbales en textos griegos adaptados y auténticos.

Contenidos:

- Flexión verbal: verbos regulares e irregulares

Nombre: *Inglés para Filología II*

Créditos: 2

Descripción: El curso, ubicado en el cuarto ciclo, continúa el proceso de aprendizaje iniciado en *Inglés para Filología I*. Profundiza en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas en inglés aplicadas al ámbito filológico, con énfasis en la comprensión lectora, la expresión escrita y el análisis de textos académicos y literarios de mediana complejidad. A través de una metodología comunicativa y basada en tareas, fomenta la autonomía del aprendizaje, la precisión gramatical y la ampliación del vocabulario técnico especializado. Este curso busca consolidar la competencia lectora y la capacidad para acceder a fuentes bibliográficas en inglés, indispensables para la formación investigativa y profesional del filólogo o filóloga.

Objetivo general: Desarrollar en el estudiantado las competencias lingüísticas propias de un nivel A2+ del MCER para comprender y producir textos orales y escritos relacionados con la filología, mediante el manejo de vocabulario básico-intermedio y de estructuras gramaticales simples y algunas más complejas, que le permitan describir, narrar, comparar y opinar sobre autores, textos y contextos literarios en situaciones académicas guiadas.

Contenidos:

Estructuras léxico-gramaticales

- Introducción al pasado continuo y contraste con pasado simple
- Futuro con *will* y *going to* (planes y predicciones)
- Condicionales tipo 0 y tipo 1 en contextos literarios y académicos sencillos
- Verbos modales adicionales: *might*, *could*, *have to* (expresando posibilidad, obligación)
- Gerundios e infinitivos en expresiones comunes (*enjoy reading*, *want to study*)
- Comparativos y superlativos en descripciones y análisis básicos de autores/textos
- Quantifiers (*some*, *any*, *much*, *many*, *a lot of*, *few*, *little*, *enough*) en contextos descriptivos y narrativos.
- Conectores discursivos básicos ampliados (*because*, *so*, *but*, *then*, *also*, *however*)
- Preguntas indirectas simples (*Do you know where...?*) para narraciones guiadas
- Cohesión textual: *topic sentence* y oraciones de apoyo en párrafos cortos
- Escritura de párrafos de causa-efecto sencillos

Temáticos

- Biografías y descripciones más amplias de autores y autoras clásicos (con énfasis en contexto cultural)
- Narración de hechos literarios con mayor detalle (movimientos, obras clave)
- Comparación de autorías y textos en términos generales (época, estilo, tema)
- Narración guiada sobre textos (preguntas y respuestas en torno a significado, personajes, temas)
- Vocabulario introductorio de géneros literarios y recursos expresivos (épica, lírica, narrador, verso, prosa)
- Comprensión y producción de textos académicos cortos (resúmenes, reseñas muy breves)

Nombre: *Inglés para Filología III*

Créditos: 2

Descripción: El curso constituye el tercer módulo de la secuencia de formación complementaria en inglés del Bachillerato en Filología Española. Se orienta al fortalecimiento de las competencias comunicativas en contextos académicos propios de la filología, la lingüística y la literatura, y se enmarca en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Bajo el enfoque del inglés con fines específicos (ESP), promueve el uso del idioma como herramienta para el análisis textual, la argumentación crítica y la producción oral y escrita en situaciones académicas y profesionales. Profundiza en estructuras gramaticales intermedias, vocabulario especializado y redacción argumentativa, mediante una metodología comunicativa y mediada por recursos digitales que estimula la autonomía, la precisión lingüística y la capacidad de análisis crítico en el uso del inglés en el ámbito filológico.

Objetivo general: Desarrollar las competencias lingüísticas del nivel B1 del MCER para que el estudiantado comprenda, analice y produzca textos orales y escritos de complejidad media en el ámbito de la filología, utilizando vocabulario académico y estructuras gramaticales intermedias con coherencia, precisión y autonomía comunicativa.

Contenidos:

Estructuras léxico-gramaticales

- Phrasal verbs frecuentes en contextos académicos y literarios (look up, point out, deal with, refer to)
- Condicionales tipo 2 y 3, y oraciones con if only / wish en contextos de hipótesis y análisis literario
- Reported speech: afirmaciones, preguntas y órdenes en contexto académico
- Formación de preguntas (directas e indirectas) para presentaciones
- Relative clauses (defining y non-defining) en análisis textual y argumentación
- Noun clauses y adverbial clauses básicas en redacción académica
- Determiners y quantifiers en registros formales y escritos académicos
- Voz pasiva en presente y pasado
- Conectores discursivos para argumentación y contraste (however, therefore, although, whereas, on the other hand, in conclusion)
- Cohesión textual: referencias, sustituciones y uso adecuado de pronombres demostrativos
- Proceso de escritura argumentativa y de opinión: planificación y redacción

Temáticos

- Discusión y argumentación sobre textos literarios y filológicos (expresión de opiniones y justificación de ideas)

- Análisis general y comparativo de textos y autorías (estructura, estilo, tema y propósito)
- Interpretación guiada de textos académicos y literarios (identificación de argumentos, hipótesis y conclusiones)
- Elaboración de reseñas y comentarios (organización de ideas, uso de conectores y vocabulario académico)
- Vocabulario especializado para la argumentación y el análisis textual (estructura, tesis, evidencia, conclusión, punto de vista)
- Comprensión y producción oral y escrita en contextos académicos (presentaciones, discusiones grupales y redacción de párrafos de opinión)

Nombre: *Taller de Producción Textual II*

Créditos: 3

Descripción: El curso da continuidad al proceso iniciado en *Taller de Producción Textual I* y se orienta a consolidar las competencias de escritura académica del estudiantado. Centra su atención en la coherencia, cohesión y adecuación textual, así como en la revisión crítica y la reescritura. Articula saberes de *Morfosintaxis Española I, II y III* y *Lingüística del Texto*, y prepara para cursos como *Taller de Corrección Filológica*. Se enfatiza la aplicación de normas gramaticales, la investigación y el uso ético de fuentes, la integración de tecnologías e inteligencia artificial en la escritura académica y la autoedición responsable. Con ello, busca fortalecer la autonomía discursiva, la argumentación y la capacidad de producir textos académicos precisos y coherentes.

Objetivo general: Desarrollar habilidades de producción, revisión y corrección de textos académicos, mediante el análisis metacognitivo de los procesos escriturales, y la aplicación de la norma y la ética en el uso herramientas digitales e inteligencia artificial.

Contenidos:

- Elementos de la producción textual.
- Investigación y uso de fuentes.
- Cohesión y coherencia del texto.
- Norma gramatical y convenciones.
- Tecnología e IA en la escritura académica.
- Revisión de textos.

Nombre: *Competencias Digitales para Filología I*

Créditos: 2

Descripción: El curso se integra en la formación complementaria y responde a la necesidad de fortalecer las habilidades digitales del estudiantado para la gestión, producción y análisis de textos. Se enfoca en el uso crítico y técnico de herramientas digitales aplicadas al trabajo filológico, en consonancia con las demandas de empleadores y egresados. El curso ofrece una introducción a la representación digital de textos, la gestión de archivos, el control de versiones, los lenguajes de marcado, las expresiones regulares, la creación de corpus digitales y la ética del trabajo en entornos digitales. Promueve una reflexión sobre el impacto tecnológico en la práctica filológica contemporánea y desarrolla competencias esenciales para la investigación, la edición y la mediación digital.

Objetivo general: Elaborar representaciones digitales de datos lingüísticos, integrando conocimientos teóricos y prácticos para la edición, organización y análisis de información textual en entornos digitales.

Contenidos:

- Representación digital del texto
- Gestión de archivos digitales
- Control de versiones y gestión del trabajo colaborativo

- Lenguajes de marcado y estructuración del texto
- Estilización y presentación del texto digital
- Fundamentos de expresiones regulares
- Corpus digitales
- Evaluación crítica de herramientas digitales

Nombre: *Diversidad Lingüística: Genealogía, Tipología y Cultura*

Créditos: 3

Descripción: El curso profundiza en el estudio comparado de las lenguas desde sus dimensiones históricas, tipológicas y culturales. Retoma los fundamentos de la lingüística general para abordar críticamente la clasificación de las lenguas, los universales lingüísticos y su relación con la diversidad cultural e identitaria. Fomenta el análisis de parámetros tipológicos y genealógicos, la construcción de mapas lingüísticos y la reflexión sobre las políticas lingüísticas y los procesos de contacto. De este modo, articula una comprensión crítica de la diversidad como hecho histórico, estructural y social, clave para la formación del filólogo o filóloga en contextos de investigación, docencia y gestión cultural.

Objetivo general: Desarrollar destrezas de análisis fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico, así como de establecimiento de relaciones entre lengua y cultura, desde una perspectiva de diversidad lingüística genealógica y tipológica.

Contenidos:

- Introducción a la diversidad lingüística del mundo. Hipótesis sobre el origen del lenguaje y las causas de la diversidad lingüística.
- Parámetros tipológicos. Tipos de parámetros: Parámetros estructurales y no estructurales.
- Diversidad genética y geográfica. Familias lingüísticas. La familia indoeuropea. La familia chibcha. Las lenguas de Costa Rica.
- Diversidad lingüística y diversidad cultural. La relación entre lengua y cultura. Pragmática intercultural.
- Diversidad estructural.

Nombre: *Latín Avanzado*

Créditos: 2

Descripción: El curso cierra el ciclo de formación gramatical en lengua latina y consolida el dominio de las estructuras morfosintácticas complejas necesarias para la lectura y el análisis crítico de textos auténticos de mayor extensión y dificultad. Profundiza en las formas verbales compuestas, las perífrasis activas y pasivas, el gerundio, el gerundivo, el supino y las oraciones subordinadas adverbiales (finales, consecutivas, causales, condicionales, concesivas y comparativas), junto con la *consecutio temporum*, de modo que el estudiantado pueda reconocer y traducir con precisión estructuras propias de la prosa y la poesía de nivel avanzado. Articulado con el perfil de egreso, el curso favorece la traducción justificada, el análisis morfosintáctico riguroso y la comprensión crítica de la lengua latina en su contexto histórico-cultural, mediante la lectura progresiva de textos auténticos, el uso de recursos filológicos y digitales especializados y el desarrollo de trabajo autónomo orientado a la elaboración de glosarios, fichas gramaticales y ejercicios de análisis sintáctico.

Objetivo general: Analizar las estructuras morfosintácticas avanzadas de la lengua latina en textos auténticos con construcciones complejas, identificando sus relaciones y funciones para fundamentar la comprensión y la traducción.

Contenidos:

- Morfología verbal.
- Sintaxis de subordinación y concordancia verbal.

Nombre: *Griego Intermedio II*

Créditos: 2

Descripción: El curso representa el cuarto nivel en la formación de la lengua griega antigua y profundiza el dominio del sistema verbal y de las estructuras sintácticas complejas, preparando al estudiantado para una lectura más independiente y analítica de textos auténticos. Amplía el repertorio morfológico mediante el estudio de verbos oclusivos y líquidos, así como de los distintos tipos de verbos en $\mu\iota$ (con reduplicación, con sufijo y radicales), y consolida la integración funcional de los contenidos gramaticales adquiridos en niveles previos. Como parte del área de Lengua Griega, contribuye directamente al desarrollo de competencias de traducción, análisis morfosintáctico y comprensión filológica profunda del corpus griego, al tiempo que marca el paso hacia la lectura semidirigida de textos no adaptados. Su metodología combina clases dialogadas, ejercicios estructurados y trabajo intensivo con fragmentos auténticos apoyados por herramientas digitales, junto con prácticas extraclase de conjugación, traducción, elaboración de fichas morfológicas, glosarios y microproyectos de análisis guiado.

Objetivo general: Aplicar los principios de la flexión verbal compleja del griego antiguo, mediante el estudio de los verbos oclusivos, líquidos y en $\mu\iota$ (con reduplicación, con sufijo y radicales), con el fin de consolidar una competencia morfosintáctica que permita abordar con autonomía oraciones y fragmentos textuales con estructuras verbales irregulares y de mayor complejidad.

Contenidos:

- Flexión verbal: formas complejas y verbos irregulares

Nombre: *Literatura Griega III*

Créditos: 3

Descripción: El curso completa la formación literaria iniciada en *Literatura Griega I y II*, y se centra en el estudio de la producción helenística y de la literatura griega del periodo imperial, analizando la evolución de los géneros y su proyección en el ámbito romano. Examina la complejidad cultural del mundo helenístico, marcado por la expansión de la cultura griega, el contacto con tradiciones orientales y la aparición de nuevas formas expresivas en las que convergen elementos mágicos, religiosos, filosóficos y científicos. A través de tres ejes —el siglo IV anterior a la muerte de Alejandro Magno, la época helenística y la época imperial—, el curso aborda géneros como el diálogo, la poesía bucólica, los himnos, los epigramas, la épica helenística y la novela griega, mediante autores como Platón, Jenofonte, Calímaco, Teócrito, Apolonio de Rodas, Aquiles Tacio, Longo o Luciano. Con una metodología teórico-práctica basada en contextualización histórica, análisis de textos (en traducción y fragmentos en lengua original) y actividades colaborativas, se fortalecen las competencias de análisis literario, contextualización histórica y lectura crítica de fuentes, en coherencia con el perfil de egreso de Filología Clásica.

Objetivo general: Analizar la evolución de la literatura griega desde el siglo IV a. C. hasta las épocas helenística e imperial, considerando la continuidad y transformación de los géneros, el surgimiento de nuevas formas literarias y la interacción de tradiciones griegas y romanas en sus contextos culturales.

Contenidos:

- El siglo IV antes de la muerte de Alejandro Magno (323 a. C.)
- La época helenística.
- La época imperial.

Nombre: *Historiografía de Grecia y Roma*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte de la formación especializada de Filología Clásica y aborda, desde una perspectiva literaria, histórica y cultural, la evolución del género historiográfico en el mundo grecolatino y su papel en la construcción de la memoria histórica. A partir de traducciones seleccionadas y bibliografía secundaria especializada, el estudiantado analiza los recursos narrativos, retóricos e ideológicos presentes en obras de autores como Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Polibio, César, Salustio, Livio, Tácito, Suetonio, Diodoro Sículo, Estrabón y Plutarco, entre otros, examinando temas como verdad, objetividad, causalidad y poder. El curso fomenta la reflexión sobre las relaciones entre literatura e historia y la historiografía como práctica discursiva situada, al tiempo que desarrolla competencias de análisis textual, argumentación académica, manejo de fuentes secundarias y uso de recursos digitales. Con ello, fortalece las capacidades de interpretación crítica del discurso clásico y prepara al estudiantado para desempeñarse en ámbitos de investigación, docencia, edición y divulgación del pensamiento histórico antiguo.

Objetivo general: Aplicar los principales exponentes, modelos, técnicas y estructuras de la historiografía griega y romana en ejercicios de interpretación crítica y elaboración académica, considerando sus contextos sociopolíticos y literarios, los fundamentos metodológicos del género y su evolución.

Contenidos:

- Teoría, orígenes y Grecia clásica
- Roma: inicios y afirmación del género
- Cumbre crítica y biográfica en el Alto Imperio
- Historiografía en el Bajo Imperio y en Bizancio

Nombre: *Competencias Digitales para Filología II*

Créditos: 3

Descripción: El curso da continuidad a *Competencias Digitales para Filología I* y se integra en la fase de profundización del plan de estudios. Su propósito es que el estudiantado explore herramientas digitales avanzadas vinculadas al análisis textual, la gestión y visualización de corpus, y el uso ético de la inteligencia artificial. Ofrece herramientas actualizadas para la investigación y el ejercicio profesional en Humanidades Digitales, fomentando la creación de proyectos editoriales y culturales en entornos digitales. Promueve un perfil de egreso adaptado a los retos tecnológicos contemporáneos, fortaleciendo competencias éticas, técnicas y críticas en el manejo de software, datos y plataformas colaborativas.

Objetivo general: Desarrollar soluciones digitales para la gestión y el análisis de datos lingüísticos complejos, mediante el uso crítico de herramientas de programación, estadística e inteligencia artificial.

Contenidos:

- Fundamentos de programación
- Colaboración en entornos de desarrollo
- Bases de datos y estructuración de la información
- Fundamentos de estadística para el análisis de datos lingüísticos
- Inteligencia artificial en datos lingüísticos

Nombre: *Lingüística Aplicada al Español como Primera Lengua*

Créditos: 2

Descripción: El curso permite aplicar de manera integrada los conocimientos adquiridos en los cursos de morfosintaxis, fonética y fonología, lingüística del texto y producción textual. Responde a la necesidad de dotar al estudiantado de herramientas lingüísticas y

pedagógicas para desempeñarse en la didáctica del español en educación superior, uno de los campos más demandados por el entorno laboral. Incorpora marcos conceptuales de la lingüística aplicada, la pedagogía crítica y la enseñanza del lenguaje, fomentando un abordaje ético y contextualizado de la alfabetización académica y de los procesos de producción discursiva. En este sentido, contribuye al fortalecimiento del perfil docente, editorial y mediador del filólogo o filóloga.

Objetivo general: Implementar herramientas lingüísticas, pedagógicas y metodológicas a la didáctica de la producción escrita, la comprensión lectora y la expresión oral en español como primera lengua en contextos formativos.

Contenidos:

- Fundamentos de la lingüística aplicada a la enseñanza del español como primera lengua
- Enfoques didácticos contemporáneos para el tratamiento de la producción escrita, la comprensión lectora y la expresión oral, tales como el comunicativo, el procesual o cognitivo, el basado en géneros textuales, entre otros.
- Recursos para la enseñanza y el desarrollo de la escritura académica y técnica
- Comprensión lectora crítica
- Didáctica de la exposición y argumentación oral en entornos académicos.
- Evaluación de las competencias lingüísticas
- Diseño de actividades interdisciplinarias

Nombre: *Mediación y Análisis de la Literatura en Contextos Formativos*

Créditos: 2

Descripción: El curso articula los saberes filológicos con prácticas de mediación lectora y educación literaria en entornos sociales y académicos. Se orienta a la formación de profesionales capaces de diseñar, analizar y evaluar propuestas didácticas y proyectos de mediación en espacios no escolares —como comunidades, centros culturales, clubes de lectura o instituciones— donde se requiere promover la lectura crítica y la apreciación literaria. Incorpora principios del socioconstructivismo, la educación literaria y el uso didáctico de tecnologías digitales. Atendiendo a los resultados de las consultas de 2025, el curso responde a la demanda de fortalecer competencias colaborativas, críticas y digitales en el ejercicio profesional filológico.

Objetivo general: Diseñar, a partir de principios básicos de educación literaria y pedagogía, propuestas didácticas para fomentar y mediar procesos de lectura y análisis de textos literarios en contextos formativos.

Contenidos:

- Fundamentos de educación literaria
- Fundamentos de pedagogía
- Planificación didáctica

Nombre: *Lectura y Análisis de Textos Latinos I: Prosa*

Créditos: 2

Descripción: El curso marca el inicio del trabajo directo con textos auténticos en latín y funciona como puente entre la formación gramatical avanzada y la lectura autónoma. Su propósito es consolidar el dominio de las estructuras morfosintácticas complejas y fortalecer la competencia traductológica mediante la lectura guiada de prosa clásica, revisando sistemáticamente construcciones como gerundio, gerundivo, supino, perífrasis verbales, subordinadas adverbiales, *consecutio temporum*, ablativo absoluto, doble acusativo y dativo posesivo. Integrado en el área de lenguas clásicas, aporta al perfil de egreso al desarrollar la lectura crítica en lengua original, el análisis morfosintáctico y discursivo fundamentado y el uso riguroso de herramientas filológicas tradicionales y digitales. El

núcleo del curso es la traducción justificada y el comentario textual de fragmentos representativos de prosa latina, apoyados en glosarios, esquemas y recursos digitales, mientras que el trabajo extraclase se centra en la preparación de lecturas, traducciones progresivas y comentarios breves que consolidan una competencia filológica cada vez más autónoma.

Objetivo general: Integrar conocimientos morfosintácticos avanzados del latín para elaborar traducciones justificadas y análisis críticos de textos auténticos en prosa, articulando interpretación, contexto y fundamentación filológica en un producto coherente.

Contenidos:

- Sintaxis
- Revisión general de estructuras verbales y sintácticas
- Lectura y traducción guiada de prosa latina.

Nombre: *Griego Intermedio III*

Créditos: 2

Descripción: El curso cierra el ciclo intermedio de aprendizaje del griego antiguo y marca la transición hacia un manejo autónomo, crítico y contextualizado de textos literarios auténticos. Su objetivo es consolidar las habilidades de traducción, análisis morfosintáctico y reflexión filológica mediante una revisión integral del sistema verbal, con énfasis en los verbos irregulares y mixtos, y la lectura intensiva de autores clásicos. Insertado en el área de lengua, contribuye al perfil de egreso al fortalecer la comprensión crítica de textos originales, el uso riguroso de herramientas para la investigación filológica y la articulación de los conocimientos lingüísticos acumulados en los niveles previos. El curso combina discusiones gramaticales guiadas, resolución de ejercicios complejos, traducción colectiva y análisis estilístico de fragmentos auténticos, apoyándose en recursos digitales especializados y en trabajo extraclase centrado en la preparación de lecturas anotadas, traducción autónoma, elaboración de fichas gramaticales y participación en espacios de discusión académica entre pares.

Objetivo general: Aplicar las estructuras verbales irregulares y mixtas del griego antiguo, a fin de consolidar una competencia morfológica avanzada que permita al estudiantado traducir, interpretar y contextualizar formas verbales complejas en textos griegos.

Contenidos:

- Flexión verbal: formas irregulares y mixtas

Nombre: *Mitología Romana*

Créditos: 2

Descripción: El curso se ubica en el tramo intermedio de la carrera y ofrece una visión comprehensiva del sistema mítico romano desde sus orígenes hasta el periodo imperial, articulando su estudio con la literatura latina y la cultura romana. Analiza las funciones del mito en el entramado histórico, religioso y discursivo de Roma, atendiendo tanto a elementos autóctonos como a procesos de sincretización con tradiciones etruscas, itálicas y griegas. Integrado al perfil de egreso, fortalece la capacidad del estudiantado para leer y analizar textos romanos desde una perspectiva filológica e interdisciplinaria, en relación con cursos como *Mitología Griega*, *Literatura Latina* y *Tradición Clásica*. El programa se organiza en ejes que abordan el problema de la mitología romana, sus divinidades y figuras principales, la asimilación literaria de mitos griegos, los mitos específicamente romanos y los mitos de índole histórica, apoyándose en fuentes literarias, recursos iconográficos y herramientas digitales (bases mitográficas, corpus y bibliografía en línea). Mediante clases expositivas dialogadas, análisis de textos, debates y proyectos escritos y digitales, el curso desarrolla competencias interpretativas, críticas y contextualizadoras claves para la comprensión del legado mítico romano.

Objetivo general: Analizar los mitos y las características específicas del sistema mitológico romano en el contexto de la monarquía, la república y la época imperial, estableciendo sus relaciones con la literatura y otras textualidades en Roma.

Contenidos:

- El problema de la mitología romana
- Principales divinidades y figuras míticas romanas
- Asimilación literaria de mitos griegos
- Mitos literarios exclusivos de Roma
- Mitos romanos de índole histórica

Nombre: *Literatura Latina I*

Créditos: 3

Descripción: El curso inaugura el bloque articulado de literatura latina y proporciona una visión panorámica del mundo romano desde la época arcaica del siglo III a. C. hasta el final de la República en el siglo I a. C., atendiendo a los procesos culturales, históricos, políticos, sociales, económicos y geográficos que enmarcan la producción literaria. Estructurado en ejes sobre el surgimiento de la literatura latina, el género dramático, el filosófico y didáctico, la epistolografía y la lírica republicana, el curso sienta las bases para el análisis de los principales géneros del periodo, trabajando sus orígenes, definiciones, clasificaciones y rasgos formales. En el marco del rediseño, reorganiza contenidos trasladando retórica e historiografía a cursos específicos (*Retórica Clásica* y *Historiografía de Grecia y Roma*), lo que permite la incorporación de nuevos géneros y una mayor especialización. Ofrecido ahora como curso propio para Filología Clásica y con *Mitología Romana* como correquisito, vincula el estudio del pensamiento mítico con los inicios de la literatura latina. La metodología combina exposiciones dialogadas, análisis guiado de textos (en traducción y fragmentos en lengua original) y actividades colaborativas, complementadas con extensas lecturas, fichas literarias, comentarios de texto, ensayos y proyectos críticos que consolidan la formación literaria del estudiantado.

Objetivo general: Comprender los autores, conceptos y géneros literarios de la literatura latina arcaica y republicana a partir del contexto cultural, geográfico, histórico, político y social de la Antigua Roma desde el siglo III a.C. al siglo I a.C. (final de la República).

Contenidos:

- La literatura latina
- El texto arcaico: primeras manifestaciones de expresión literaria conservadas: Carmina, inscripciones, Leges XII Tabulae, entre otros.
- Periodo Arcaico y los primeros autores: Livio Andrónico, Gneo Nevio y Quinto Ennio.
- El drama latino: la *palliata* de Plauto y Terencio.
- El verso a través de la poesía didáctica y la filosofía: Lucrecio.
- La prosa a través de la epistolografía y la filosofía: Cicerón.
- La lírica latina: los poetas neotéricos y Catulo.

Nombre: *Retórica Clásica*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye un espacio fundamental en el área de estudios literarios de Filología Clásica, orientado a la comprensión y análisis de la tradición retórica en Grecia y Roma como disciplina autónoma y como componente central de la producción discursiva política, filosófica, educativa y literaria. En coherencia con el nuevo perfil de egreso, proporciona herramientas teóricas y metodológicas para leer críticamente textos antiguos desde la perspectiva de la retórica, articulando los conocimientos lingüísticos, literarios y culturales adquiridos en cursos de lengua y literatura griegas y latinas. El curso revisa los

fundamentos de la teoría retórica a partir de autores como Platón, Gorgias, Aristóteles y Quintiliano, y aplica estos marcos al análisis de discursos y fragmentos de Lisias, Demóstenes, Isócrates, Cicerón y otros, con énfasis en la identificación de estructuras del discurso, partes de la oratio y figuras retóricas. Además, contribuye al desarrollo de habilidades argumentativas, de expresión escrita y de análisis estilístico, altamente valoradas por personas graduadas y empleadoras. Su metodología combina clases expositivas dialogadas, talleres de lectura y comentario textual, ejercicios de reconocimiento de recursos retóricos y trabajo extraclase ligado a glosarios, prácticas aplicadas y uso de corpus y bibliografía digitalizada, consolidando competencias filológicas y comunicativas avanzadas.

Objetivo general: Aplicar los principales recursos de la retórica clásica, aprendidos a través de la preceptiva y la oratoria griega y latina, en ejercicios de análisis y producción de discursos.

Contenidos:

- La retórica como disciplina y su objeto de estudio
- La *inventio*: hallazgo y selección de ideas
- La *dispositio*: estructura y división del discurso (*exordium*, *partitio*, *narratio*, *argumentatio*, *refutatio*, *peroratio*)
- La *elocutio*: corrección idiomática (*Latinitas*), comprensibilidad intelectual (*perspicuitas*), ornato (*ornatus*; uso de las figuras retóricas), armonía (*aptum*) y los vicios (*vitia*)
- La oratoria de Grecia y Roma
- Los ejercicios de composición de la retórica clásica
- Las aplicaciones actuales de la retórica clásica

Nombre: *Lingüística Aplicada al Español como Segunda Lengua*

Créditos: 2

Descripción: El curso ofrece una formación teórico-práctica sobre los procesos lingüísticos, cognitivos y culturales implicados en la enseñanza y el aprendizaje del español como segunda lengua. Se orienta al desarrollo de competencias docentes, analíticas y reflexivas en torno a la planificación, diseño y evaluación de programas y materiales didácticos. Promueve la integración de enfoques comunicativos, interculturales y basados en corpus, así como el uso de recursos digitales y estrategias de mediación lingüística. Este curso responde a las demandas profesionales actuales en los campos de la docencia, la asesoría lingüística y la gestión cultural internacional, fortaleciendo el perfil del filólogo o filóloga con herramientas aplicadas y contextualizadas.

Objetivo general: Implementar herramientas lingüísticas, pedagógicas y metodológicas al estudio y didáctica del español como segunda lengua.

Contenidos:

- El español como segunda lengua en el ámbito de la lingüística aplicada.
- Fundamentos de la adquisición de segundas lenguas y su aplicación a la enseñanza del español.
- Enfoques teóricos y metodológicos en la enseñanza de lenguas y su aplicación a la enseñanza del español.
- Competencia comunicativa y competencias asociadas (lingüística, sociolingüística, pragmática, etc.).
- Tratamiento de las variedades del español en su enseñanza como segunda lengua.
- Destrezas lingüísticas: comprensión oral, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita.
- Planificación de secuencias y unidades didácticas.

- Panorama de las competencias docentes necesarias para el profesorado de español como segunda lengua.
- Evaluación formativa y sumativa en español como segunda lengua.

Nombre: *Taller de Corrección Filológica*

Créditos: 3

Descripción: El curso se incorpora en la formación profesionalizante de Filología Española con el propósito de dotar al estudiantado de competencias técnicas y críticas en la revisión, corrección y edición de textos. Su creación responde a los resultados de autoevaluación y consultas realizadas en 2025, donde se identificó la necesidad de fortalecer las habilidades de corrección idiomática, revisión filológica y aplicación de criterios normativos y editoriales en contextos académicos, profesionales y culturales. Se articula con el perfil de egreso al desarrollar capacidades analíticas y normativas aplicables a la edición, la asesoría lingüística y la investigación, y da continuidad a los aprendizajes adquiridos en *Lingüística del Texto*, *Taller de Producción Textual I y II* y *Morfosintaxis Española I-III*. Entre sus ejes destacan la revisión filológica, la normatividad lingüística, los géneros textuales y la ética profesional.

Objetivo general: Ejecutar la revisión filológica de textos auténticos según la situación comunicativa y en correspondencia con principios técnicos y éticos.

Contenidos:

- Introducción a la revisión filológica.
- Competencias y habilidades de la persona revisora.
- Géneros textuales.
- Normatividad lingüística.
- Etapas de la revisión filológica.
- Recursos para la revisión filológica.
- Interacción de la persona revisora con quien solicita el servicio de revisión.
- Ética profesional.

Nombre: *Edición Textual*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte del área de formación complementaria y tiene como finalidad consolidar las competencias aplicadas y profesionalizantes del estudiantado en los campos editoriales, digitales y tecnológicos. Responde a las consultas realizadas en 2025, que señalaron la necesidad de una preparación sistemática en edición textual y herramientas digitales para la producción, corrección y difusión de contenidos. El curso combina fundamentos teóricos y prácticos sobre edición literaria y académica, derechos editoriales, procesos de maquetación y uso de software especializado, fomentando una reflexión ética sobre la práctica editorial. Promueve la integración de tecnologías, inteligencia artificial y trabajo colaborativo, asegurando la inserción profesional de las personas egresadas en el mercado editorial contemporáneo.

Objetivo general: Aplicar los conocimientos del proceso editorial en el diseño y desarrollo de proyectos, considerando el papel del filólogo y los aspectos éticos, legales, técnicos y económicos en la producción de libros y revistas impresos y digitales.

Contenidos:

- Introducción a la edición.
- El filólogo y la labor editorial.
- Tipo de proyectos editoriales.
- Fundamentos de la edición.
- La edición de textos como actividad productiva.
- Derecho editorial.

- Herramientas digitales para la edición.

Nombre: *Lectura y Análisis de Textos Latinos II: Poesía*

Créditos: 2

Descripción: El curso culmina el ciclo de formación en lengua latina y se orienta a la lectura, traducción y análisis estilístico de pasajes poéticos auténticos, con el fin de consolidar la competencia lingüística avanzada y desarrollar una comprensión crítica y autónoma de la poesía latina. Integrado en el área de lenguas clásicas, refuerza competencias como la traducción fundamentada, el reconocimiento de recursos retóricos y estilísticos, la interpretación contextualizada de los textos y el uso especializado de herramientas digitales y bibliográficas. El programa incluye la revisión aplicada de estructuras morfosintácticas complejas (participios, perífrasis, infinitivos, subjuntivos, gerundivo, supino, subordinadas adverbiales) y el análisis de fenómenos sintácticos propios del discurso poético, que permiten comprender las licencias y particularidades del género. El núcleo del curso lo constituye la lectura y traducción comentada de fragmentos de autores como Catulo, Ovidio, Virgilio u Horacio, acompañada de análisis morfosintáctico, retórico y estilístico, así como de reflexión sobre motivos literarios y tradiciones genéricas. El trabajo en aula se combina con actividades extraclase centradas en la preparación de lecturas, elaboración de glosarios personales, análisis estilísticos y comentarios críticos, que consolidan una competencia filológica avanzada y cada vez más autónoma.

Objetivo general: Integrar la traducción justificada, el análisis gramatical y la interpretación estilística de pasajes poéticos en lengua latina para elaborar lecturas críticas que articulen saber filológico y herramientas digitales y bibliográficas especializadas.

Contenidos:

- Revisión gramatical aplicada.
- Lectura y traducción guiada de poesía latina.

Nombre: *Textos Griegos I*

Créditos: 2

Descripción: El curso se inserta en el bloque de especialización avanzada del Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica y tiene como propósito consolidar y profundizar las competencias traductoras del estudiantado tras la secuencia de cinco cursos de lengua griega. Desde una perspectiva filológica y traductológica, introduce de manera sistemática los principales enfoques teóricos de la traducción aplicables a las lenguas clásicas y aborda los problemas específicos del traslado del griego antiguo al español moderno, enfatizando el uso crítico de corpus digitales, ediciones críticas, diccionarios especializados y herramientas de anotación y análisis textual. El curso se articula con el perfil de egreso al promover la reflexión teórica sobre la lengua, el manejo instrumental de recursos digitales, la apropiación crítica de saberes filológicos y el desarrollo de competencias argumentativas para la comunicación académica, fundamentales para la inserción en docencia, investigación, edición y divulgación del patrimonio clásico. Las sesiones teórico-prácticas alternan la exposición conceptual con la revisión y traducción de textos en dialecto ático, mientras que el trabajo extraclase se centra en la lectura crítica, el uso de plataformas digitales, la elaboración de notas críticas y la producción de versiones traducidas justificadas, fortaleciendo la autonomía investigativa y el criterio filológico.

Objetivo general: Evaluar textos auténticos en dialecto ático, pertenecientes a distintos géneros literarios, mediante su lectura, análisis y traducción justificada, con el fin de consolidar las competencias lingüísticas y filológicas adquiridas y emitir juicios críticos sobre los discursos griegos clásicos en su contexto histórico y literario.

Contenidos:

- Lectura, análisis y traducción de textos en dialecto ático

Nombre: *Literatura Latina II*

Créditos: 3

Descripción: El curso continúa la formación iniciada en *Literatura Latina I* y analiza la evolución de los géneros literarios latinos durante el periodo augusteo, considerado la edad de oro de la literatura latina, con especial atención a su proyección en la tradición literaria occidental. Se centra en la lírica, la sátira, la épica, la elegía y la poesía didáctica mediante el estudio de autores como Virgilio, Horacio, Ovidio, Propertio, Tibulo y Sulpicia, organizando los contenidos en torno a dos bloques vinculados con el fenómeno del mecenazgo literario: el Círculo de Mecenas y el Círculo de Mesala Corvino. Esta estructura permite examinar las relaciones entre literatura y poder, las estrategias de representación del yo poético, la construcción de identidades culturales y la vigencia de los géneros clásicos. En el marco del rediseño, el curso gana profundidad al trasladar los contenidos de historiografía al nuevo curso *Historiografía de Grecia y Roma*, de modo que se refuerza el análisis del trasfondo político y estético de la producción augustea. La metodología combina exposiciones dialogadas, análisis guiado de textos (en traducción y fragmentos en lengua original), contextualización histórico-cultural y actividades colaborativas, complementadas con un trabajo extraclase de lecturas primarias y secundarias, fichas, comentarios de texto, ensayos y proyectos críticos que consolidan la competencia literaria y filológica del estudiantado.

Objetivo general: Aplicar el conocimiento de los autores, conceptos y géneros literarios de la literatura latina de la época augústea en la interpretación de textos representativos, vinculándolos con el contexto cultural, geográfico, histórico, político y social de la Antigua Roma entre finales del siglo I a. C. y comienzos del siglo I d. C. (inicios del Imperio).

Contenidos:

- La época augústea
- Los autores desde los círculos literarios: el círculo de Mecenas
- Los autores desde los círculos literarios: el círculo de Mesala Corvino

Nombre: *Tradición Clásica I*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye un pilar central en la formación en Filología Clásica, al introducir de manera conceptual e histórica la tradición clásica como disciplina y objeto de estudio, y al explorar los múltiples vínculos entre las culturas griega y romana y diversas prácticas culturales posteriores. Complementa y expande lo trabajado en *Literatura Latina I* y *Literatura Griega III*, al abordar no solo textos literarios, sino también manifestaciones como el arte, la música, la arquitectura o el cine, desde un enfoque diacrónico, comparativo e interdisciplinario. El programa recorre la presencia de lo clásico desde la Antigüedad tardía, la Edad Media y el Renacimiento hasta el Barroco y otros momentos de la modernidad, trabajando conceptos como *tradición*, imitación, reescritura y recepción, y articulando el análisis literario con enfoques de genealogía temática, tematología, intertextualidad y teoría de la imagen. En coherencia con el perfil de egreso y con las consultas realizadas en 2025, el curso fortalece competencias de análisis crítico de discursos, producción escrita reflexiva, manejo de marcos teóricos actuales y articulación entre literatura y otras artes, así como habilidades investigativas y de alfabetización digital mediante el uso de plataformas colaborativas, herramientas de visualización y archivos especializados. Todo ello permite al estudiantado comprender la vigencia y resignificación de lo clásico en la cultura occidental y prepara para desempeños en crítica cultural, docencia, gestión editorial y programación cultural.

Objetivo general: Analizar críticamente la tradición clásica en manifestaciones culturales del Medioevo, el Renacimiento y el Barroco, mediante distintos enfoques teóricos y metodológicos.

Contenidos:

- Introducción al concepto de tradición clásica
- Supervivencia de la cultura clásica en el Medioevo (s. V al XIV)
- La cultura clásica en Renacimiento italiano: *imitatio, aemulatio y traductio*
- Recepción de lo clásico del Renacimiento al Barroco (s. XV al XVII)

Nombre: *Textos Griegos II*

Créditos: 2

Descripción: El curso pertenece al bloque de especialización avanzada del Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica y tiene como propósito consolidar y profundizar las competencias traductoras del estudiantado en griego antiguo, sobre la base de la secuencia completa de cursos de lengua. Su objetivo es proporcionar herramientas conceptuales, técnicas y metodológicas para abordar con rigor filológico y lingüístico la traducción del griego al español, tanto en contextos académicos como en procesos de divulgación y edición crítica. Desde una perspectiva filológica y traductológica, introduce de forma sistemática los principales enfoques teóricos de la traducción aplicables a las lenguas clásicas y analiza los problemas específicos del paso del griego antiguo al español moderno, con énfasis en el uso crítico de corpus digitales, ediciones críticas, diccionarios especializados y herramientas de anotación y análisis textual. El curso se articula con el perfil de egreso al fomentar la reflexión teórica sobre la lengua, el manejo instrumental de recursos digitales, la apropiación crítica de saberes filológicos y el fortalecimiento de la argumentación académica, mediante sesiones que alternan el desarrollo conceptual con la revisión de textos en dialectos jónico, eólico y dórico, y un trabajo extraclase dedicado a la lectura crítica, la producción de notas y la elaboración de traducciones justificadas.

Objetivo general: Evaluar textos griegos antiguos escritos en los dialectos jónico, eólico y dórico, mediante su lectura, análisis comparativo y traducción justificada, con el fin de emitir juicios críticos sobre la diversidad lingüística del griego antiguo y valorar los usos literarios de sus principales tradiciones.

Contenidos:

- Textos griegos en dialecto jónico
- Textos griegos en dialecto eólico
- Textos griegos en dialecto dórico

Nombre: *Literatura Latina III*

Créditos: 3

Descripción: El curso prolonga la formación iniciada en *Literatura Latina I y II* y se ubica en el noveno ciclo del plan de estudios, con el objetivo de ofrecer una aproximación crítica y contextualizada a la producción literaria del Alto Imperio romano, desde el siglo I a. C. hasta el siglo II d. C. A partir de la lectura y análisis de géneros como la fábula, la epistolografía, el epigrama, la lírica, la sátira y su variante menipea, la novela, la prosa técnica y la tragedia, el curso articula el estudio textual con la reflexión sobre los contextos de escritura y recepción, las transformaciones de valores culturales, las tensiones entre tradición y ruptura, y la persistencia de modelos estéticos grecolatinos en un marco político autoritario y cosmopolita. Los contenidos se organizan en torno a las dinastías Julio-Claudia, Flavia y Antonina, lo que permite leer las obras en relación con los proyectos imperiales y las configuraciones ideológicas de cada momento, incluyendo figuras como Fedro, Plinio el Viejo y el Joven, Séneca, Estacio y Apuleyo. En coherencia con el perfil de egreso, el curso refuerza competencias de análisis literario, contextualización histórica,

conocimiento de géneros antiguos y lectura crítica de fuentes, mediante clases teórico-prácticas con exposiciones, análisis guiado de textos (en traducción y, cuando es posible, en lengua original) y un trabajo extraclase centrado en lecturas, comentarios, fichas, ensayos y proyectos monográficos que consolidan la formación filológica avanzada.

Objetivo general: Aplicar el conocimiento de los autores, conceptos y géneros literarios de la literatura latina de la época imperial en la interpretación y análisis de textos representativos, vinculándolos con el contexto cultural, geográfico, histórico, político y social de la Antigua Roma entre los siglos I y II d. C. (14–192 d. C.).

Contenidos:

- La literatura imperial: características del desarrollo posterior a la época augústea.
- La literatura de época julio-claudia (14-68 d.C.)
- La literatura de la época flavia (68-98 d.C.)
- La literatura de la época de los primeros antoninos (98-138 d.C.)
- La literatura de la época de los antoninos (138-192 d.C.)

Nombre: *Tradición Clásica II*

Créditos: 3

Descripción: El curso da continuidad a los aprendizajes de *Tradición Clásica I* al desplazar el foco hacia la modernidad y analizar de manera sistemática los usos ideológicos, estéticos y políticos de las culturas griega y romana entre los siglos XVIII y XX. A partir de un enfoque diacrónico, comparativo e interdisciplinario, estudia la resemantización de lo clásico en contextos como la Ilustración, la Revolución Francesa, los movimientos independentistas, el Romanticismo, las vanguardias artísticas, el surgimiento de los nacionalismos y la configuración de discursos políticos modernos, atendiendo no solo a la literatura, sino también a otras manifestaciones culturales como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y los medios audiovisuales. En el marco del rediseño, responde a la necesidad expresada por el estudiantado de contar con un espacio especializado para examinar la vigencia y transformación de lo clásico en la cultura occidental contemporánea, y se alinea con los principios de formación situada, crítica e interdisciplinaria. El curso fortalece competencias de análisis crítico de discursos en diversas modalidades, producción escrita reflexiva, manejo de marcos teóricos de tradición clásica, literatura comparada, intertextualidad, reescritura y recepción, además de la alfabetización digital mediante el uso de plataformas de lectura colaborativa, herramientas de visualización y archivos especializados. Las actividades en aula y extraclase articulan teoría y práctica a través de análisis comparados, comentarios interartísticos y proyectos creativos y críticos que permiten interpretar la función de la tradición clásica en discursos y prácticas culturales modernas.

Objetivo general: Analizar críticamente la tradición clásica en manifestaciones culturales de la modernidad (siglos XVIII al XX), mediante distintos enfoques teóricos y metodológicos.

Contenidos:

- Introducción al análisis de tradición clásica en los siglos XVIII y XIX
- La resemantización de lo clásico: usos ideológicos y estéticos de la Antigüedad grecolatina entre los siglos XVIII y XX

Nombre: *Práctica Profesional en Filología*

Créditos: 4

Descripción: El curso constituye la experiencia integradora del plan de estudios del Bachillerato en Filología Española. Permite al estudiantado aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en contextos reales de desempeño profesional. Se desarrolla bajo supervisión académica e institucional, combinando actividades teórico-

prácticas con la ejecución de labores en centros de práctica. Las funciones incluyen corrección y edición de textos, diseño y producción de materiales educativos, docencia en español como segunda lengua, asesoría lingüística, uso de herramientas digitales y producción de contenidos culturales. Mediante portafolios, bitácoras y un informe final reflexivo, se fomenta la autonomía, la ética profesional y la capacidad de inserción laboral crítica y creativa del futuro filólogo o filóloga.

Objetivo general: Aplicar de manera crítica y reflexiva los saberes adquiridos durante la carrera de Filología Española o Filología Clásica en contextos laborales reales, con el acompañamiento académico, ético y técnico necesario para un desempeño profesional situado.

Contenidos:

- Introducción a la práctica profesional en filología
- Módulo de acompañamiento formativo
- Informe de la práctica profesional

Nombre: *Taller de Investigación en Filología Clásica I*

Créditos: 3

Descripción: El curso ocupa un lugar estratégico en la Licenciatura, pues refuerza y ejercita de manera progresiva las competencias investigativas necesarias para la elaboración de un proyecto de investigación. Integrado en el eje de formación investigativa, el taller ofrece una base metodológica, técnica y conceptual sólida para formular las secciones iniciales de un proyecto de investigación en Filología Clásica, desde la delimitación del tema y del problema hasta la construcción del estado de la cuestión y la organización de la bibliografía esencial. A través del estudio de epistemologías de los estudios filológicos, métodos de investigación en lingüística y literatura clásicas, revisión en bases de datos especializadas y uso de gestores bibliográficos y herramientas de humanidades digitales, el curso promueve la capacidad de identificar problemas relevantes, formular objetivos y preguntas pertinentes, sistematizar literatura especializada y redactar proyectos con rigor académico. Las sesiones teórico-prácticas se combinan con talleres de escritura, discusiones sobre enfoques metodológicos y ejercicios de búsqueda y organización de fuentes, mientras que el trabajo extraclase se orienta a la redacción paulatina del proyecto, fortaleciendo la autonomía, el pensamiento crítico, la responsabilidad ética y el trabajo colaborativo del estudiantado.

Objetivo general: Integrar las habilidades prácticas y metodológicas adquiridas a lo largo de la carrera para elaborar de manera estructurada y coherente la primera parte de un proyecto de investigación en Filología Clásica.

Contenidos:

- Introducción a la investigación filológica
- Aplicación de redacción académica y normativa
- Formulación del problema de investigación
- Teoría y metodología de la investigación en Filología Clásica
- Formulación de objetivos y justificación del proyecto
- Revisión de la literatura y estado de la cuestión
- Gestión de la información académica.
- Ética en la investigación

Nombre: *Tradición Clásica III*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye la culminación de la formación en tradición clásica en la Licenciatura en Filología Clásica y permite integrar los saberes adquiridos en *Tradición Clásica I* y *II* para analizar críticamente las resignificaciones contemporáneas del legado

griego y romano en los siglos XX y XXI. Desde un enfoque comparativo, intermedial e interdisciplinario, el curso se centra en los usos actuales de motivos, figuras y relatos clásicos en la literatura, el cine (peplum, neopeplum, cine de autor), el cómic, la novela gráfica, la animación, el videojuego y los medios digitales, articulando estos objetos de estudio con líneas críticas como el feminismo, la teoría queer, las perspectivas decoloniales y los planteamientos poshumanistas. En el marco del rediseño, responde a la demanda estudiantil de contar con un espacio especializado donde la tradición clásica se examine en diálogo con fenómenos culturales contemporáneos y debates éticos y políticos actuales. El curso fortalece competencias de lectura comparada, análisis discursivo e intermedial, pensamiento crítico y producción académica avanzada, mediante clases dialogadas, talleres analíticos, mapas de recepción, genealogías temáticas y proyectos aplicados que culminan en un trabajo final (análisis crítico, reescritura creativa o intervención artística) sobre la presencia de lo clásico en la cultura actual, en coherencia con una filología situada, crítica y socialmente pertinente.

Objetivo general: Analizar críticamente la tradición clásica en diversos medios culturales, visuales y digitales de los siglos XX y XXI mediante pautas teórico-metodológicas de carácter interdisciplinario.

Contenidos:

- Introducción al análisis de la tradición clásica entre los siglos XX y XXI
- Reescritura y subversión del mito clásico en la cultura contemporánea.
- Pervivencia de la tradición clásica en textos audiovisuales (cine, series, cortos, etc.)
- Apropiación de la tradición clásica en medios digitales e intermedialidad

Nombre: *Teoría y Métodos para la Traducción de Textos en Latín y Griego*

Créditos: 3

Descripción: El curso se ubica en el nivel de Licenciatura, dentro del bloque de formación especializada, y tiene como objetivo profundizar la competencia traductológica del estudiantado desde una perspectiva teórico-práctica, más allá de los cursos centrados únicamente en la traducción de textos. Su propósito es formar traductores y traductoras conscientes del valor cultural y patrimonial de los textos clásicos, capaces de tomar decisiones informadas que equilibren fidelidad al original y adecuación al lector contemporáneo. Para ello, se abordan los fundamentos epistemológicos de la traductología, diversos enfoques y métodos de traducción (lingüísticos, textuales, cognitivos, comunicativos, socioculturales y hermenéuticos), la sistematización de un proceso científico de traducción basado en los aprendizajes de griego y latín, y la elaboración de un proyecto final de traducción con criterios teóricos, metodológicos y editoriales claros. El curso fomenta el uso crítico de corpus bilingües, ediciones críticas, diccionarios y analizadores morfológicos, así como de software de edición y colocación textual, incorporando además la reflexión sobre el papel de la traducción automática y las inteligencias artificiales en la práctica profesional. Las sesiones presenciales combinan exposición teórica, análisis comparado de traducciones, ejercicios de decisión traductológica y prácticas con herramientas digitales, mientras que el trabajo extraclase se orienta a la lectura teórica, la traducción justificada de fragmentos y el desarrollo de un proyecto final (edición comentada, traducción anotada o propuesta divulgativa), que articula teoría, práctica y reflexión ética sobre la mediación del patrimonio clásico.

Objetivo general: Producir traducciones en lengua española de textos clásicos latinos y griegos con el empleo de teorías y métodos traductológicos adecuados al contexto sociocultural mediante recursos tecnológicos.

Contenidos:

- Fundamentos teóricos de la traducción en textos clásicos

- Métodos de traducción
- Proceso de traducción
- Traducción de textos: proyecto de traducción y reflexión científica desde la traductología

Nombre: *Adquisición de Lenguas*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte de la etapa de formación especializada de la Licenciatura en Filología Española y se vincula directamente con la *Práctica Profesional en Filología*. Ofrece fundamentos teóricos, metodológicos y analíticos indispensables para comprender los procesos de adquisición lingüística en contextos educativos, investigativos y sociales. Profundiza la formación lingüística al estudiar cómo las personas adquieren su lengua materna, segundas lenguas y lenguas adicionales, desde una perspectiva comparada, interdisciplinaria y crítica. Además, promueve la articulación entre la investigación lingüística y la práctica profesional, al capacitar al estudiantado para analizar teorías, describir datos reales y explicar fenómenos de adquisición y aprendizaje desde enfoques biológicos, cognitivos, sociales y culturales. Con ello, fortalece las habilidades de observación, análisis y sistematización requeridas para la docencia, la investigación o la mediación lingüística.

Objetivo general: Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que intervienen en el proceso de adquisición de lenguas.

Contenidos:

- Fundamentos sobre la adquisición de lenguas: concepto de adquisición, diferencias y puntos de encuentro entre la adquisición de la primera lengua y la adquisición de segundas lenguas y lenguas adicionales.
- Bases biológicas y cognitivas en la adquisición de lenguas.
- La interlengua: concepto, variación, orden de adquisición, influencia de la primera lengua.
- Teorías sobre la adquisición de lenguas: innatista, conductista, interaccionista y otras teorías asociadas.
- Adquisición de los niveles de la lengua: fonología, morfosintaxis, léxico, pragmática.
- Adquisición de las destrezas de la lengua: comprensión y expresión oral, lectura y escritura.
- Factores individuales asociados a la adquisición de una lengua: edad, motivación, aptitud.
- Metodologías cualitativas y cuantitativas en la investigación de la adquisición de lenguas.
- Tipos de análisis de datos: contrastivo, de errores, de la actuación, del discurso.
- Papel de la instrucción en el proceso de adquisición de lenguas.

Nombre: *Mediación Filológica en Proyectos Culturales*

Créditos: 3

Descripción: El curso se ubica entre los optativos profesionalizantes de la Licenciatura en Filología Española. Articula los saberes lingüísticos, literarios y clásicos con procesos de gestión cultural, mediación patrimonial, memoria crítica y circulación cultural. Promueve competencias para diseñar, implementar y evaluar proyectos culturales desde una perspectiva filológica e interdisciplinaria, en coherencia con el perfil de egreso. Responde a los resultados de la consulta 2025, que evidenciaron carencias en la formación para la gestión y mediación cultural, así como en el trabajo colaborativo. Por ello, fomenta habilidades en formulación de proyectos, producción cultural y uso de herramientas

digitales para la difusión del patrimonio literario y lingüístico, con criterios de inclusión y compromiso social.

Objetivo general: Aplicar conocimientos de gestión cultural, contexto institucional, políticas culturales y herramientas de inteligencia artificial en el desarrollo de ejercicios prácticos vinculados con la formulación básica de proyectos de intervención cultural o emprendimientos creativos relacionados con saberes filológicos.

Contenidos:

- Contexto institucional y económico de la cultura
- Ámbitos de intervención cultural filológica
- Herramientas para la formulación de proyectos
- Diseño de proyecto cultural

Nombre: *Taller de Investigación en Filología Clásica II*

Créditos: 3

Descripción: El curso constituye la fase final del eje investigativo de la Licenciatura y da continuidad al trabajo iniciado en el Taller I, orientado ahora a la consolidación de competencias avanzadas para culminar un proyecto de investigación sólido y formalmente estructurado. Integrado en el eje de formación investigativa, el curso se centra en la selección y delimitación rigurosa del corpus de análisis, la construcción del marco teórico, el diseño del marco metodológico, la elaboración del cronograma y la actualización de las referencias, atendiendo criterios epistemológicos, éticos y normativos propios de la investigación en filología clásica. Mediante clases dialogadas, talleres de escritura académica y trabajo guiado con bases de datos especializadas y gestores bibliográficos, el estudiantado ejercita la lectura crítica de fuentes primarias y secundarias, la articulación coherente de teorías y métodos, y la planificación del proyecto de investigación. El trabajo extraclase se dedica a la redacción progresiva de las secciones finales del proyecto y al uso de herramientas de humanidades digitales para el análisis textual y la organización de la información, reforzando la autonomía investigativa, el pensamiento crítico y la responsabilidad académica del estudiantado.

Objetivo general: Aplicar habilidades prácticas y metodológicas adquiridas a lo largo de la carrera para la formulación, estructuración y redacción de la parte final de un proyecto de investigación en Filología Clásica.

Contenidos:

- Selección y delimitación del corpus de análisis.
- Construcción de una aproximación teórica.
- Diseño del marco metodológico.
- Elaboración del cronograma y referencias.
- Ética en la investigación.
- Aplicación de redacción académica y normativa.

Nombre: *Edición de Textos en Latín y Griego*

Créditos: 3

Descripción: El curso se ubica en el bloque de formación especializada y profesionalizante de la Licenciatura en Filología Clásica y tiene como propósito formar al estudiantado en los principios teóricos, técnicos y éticos de la crítica textual y la ecdótica aplicadas a textos latinos y griegos. Sobre la base de los aprendizajes previos en competencias digitales, edición textual y traducción, el curso aborda la historia de la edición y la transmisión textual, los fundamentos de la crítica de variantes, la elaboración de aparatos críticos y anotaciones filológicas, así como la integración de tecnologías y estándares actuales (corpus digitales, software de colación, codificación TEI-XML, repositorios internacionales). A través de estudio de casos, análisis de ediciones críticas y talleres prácticos, el estudiantado

colaciona textos, construye aparatos críticos básicos y diseña un proyecto de edición crítica contextualizado al entorno costarricense y latinoamericano, aprovechando recursos digitales de acceso abierto. De este modo, el curso articula el dominio lingüístico y literario con una práctica editorial rigurosa y digitalmente sostenible, ampliando las posibilidades de inserción profesional en investigación, docencia, digitalización y divulgación del patrimonio textual clásico.

Objetivo general: Producir ediciones académicas rigurosas de textos latinos y griegos con la aplicación de la crítica textual, así como con el empleo de recursos lingüísticos y tecnológicos.

Contenidos:

- Fundamentos de la crítica textual
- Proceso aplicado de edición de textos
- Aplicación de herramientas digitales para la edición de textos clásicos

Nombre: *Teoría y Práctica del Análisis Literario en Filología Clásica*

Créditos: 3

Descripción: El curso es un espacio teórico-práctico de especialización en la Licenciatura, destinado a sistematizar y profundizar los métodos, herramientas y enfoques críticos para el análisis de textos literarios griegos y latinos. Insertado en el área de literatura del plan de estudios, el curso busca profesionalizar las competencias analíticas y hermenéuticas del estudiantado, articulando la teoría literaria, la filología clásica, la crítica textual y enfoques interdisciplinarios (históricos, filosóficos, de género, entre otros). A partir de ejes que abarcan la epistemología y función de la crítica, los enfoques y perspectivas metodológicas para el estudio de la literatura clásica y la aplicación al análisis y comentario de textos, se promueve una lectura de los textos como productos culturales situados en contextos históricos y discursivos específicos. Las sesiones combinan clases dialogadas, lectura crítica de textos teóricos y literarios, análisis de casos, talleres de escritura y simulaciones de controversias críticas, mientras que el trabajo extraclase se orienta a la producción de reseñas, ensayos, textos críticos en formatos diversos y una cápsula de crítica literaria. Con ello, el curso culmina la formación literaria del plan, fortaleciendo la autonomía investigativa, la capacidad argumentativa y la creatividad crítica del estudiantado.

Objetivo general: Analizar textos griegos y latinos a partir de distintos marcos teóricos y metodológicos, estableciendo sus alcances y limitaciones de acuerdo con líneas críticas en literatura, el análisis filológico y la crítica textual en los estudios clásicos.

Contenidos:

- Epistemología y función de la crítica literaria en la filología clásica
- Enfoques teóricos y perspectivas metodológicas para el análisis de la literatura clásica
- Aplicación de análisis y comentario de textos

Nombre: *Edición Avanzada y Producción Editorial*

Créditos: 3

Descripción: El curso forma parte de los optativos profesionalizantes de la Licenciatura y ofrece una preparación especializada en los procesos editoriales contemporáneos. Articula el conocimiento filológico con la práctica profesional en entornos editoriales nacionales e internacionales, y da continuidad al abordaje iniciado en *Edición Textual*. Su propósito es dotar al estudiantado de herramientas actualizadas para la edición, producción y circulación de contenidos en soportes impresos y digitales. A partir de los resultados de la consulta 2025, busca subsanar las brechas en la formación editorial mediante la enseñanza sistemática de técnicas de corrección, maquetación, revisión, diseño y publicación,

fortaleciendo el uso ético de tecnologías digitales, la creatividad y la gestión colaborativa de proyectos.

Objetivo general: Capacitar al estudiantado en la implementación de procesos de producción editorial, aplicando sus conocimientos sobre las etapas del desarrollo editorial, las características del texto, la labor de edición, el mercado editorial y las herramientas tecnológicas propias del área.

Contenidos:

- Planificación del proyecto editorial
- Revisión de contenido (edición de fondo)
- Corrección lingüística (edición de forma)
- Maquetación (diseño editorial)
- Revisión final y pruebas de impresión (pruebas de galera)
- Preparación para la publicación

Nombre: *Taller de Productos Digitales con Contenido Filológico*

Créditos: 3

Descripción: El curso es un optativo profesionalizante de la Licenciatura y responde a la necesidad de fortalecer la dimensión aplicada de la formación filológica. Articula los saberes lingüísticos y literarios con la creación de productos digitales orientados a públicos no especializados, promoviendo la apropiación social del conocimiento y la inserción de las humanidades en los entornos tecnológicos actuales. Surge como respuesta a las debilidades detectadas en el proceso de autoevaluación y consulta 2025, especialmente en el manejo de herramientas digitales y en la gestión colaborativa. Desde un enfoque basado en proyectos, fomenta la creatividad, el trabajo interdisciplinario y el uso ético de las tecnologías, integrando las Humanidades Digitales en el quehacer filológico y ampliando las oportunidades profesionales del estudiantado.

Objetivo general: Diseñar, de manera colaborativa, un producto digital para la difusión de contenidos relacionados con la práctica filológica, mediante la aplicación de criterios éticos de acceso y responsabilidad en el manejo de datos.

Contenidos:

- Generalidades para el desarrollo de un proyecto digital
- Algunos modelos de proyectos digitales en lengua y literatura
- Aprendizaje básico de herramientas y tecnologías digitales para el desarrollo del proyecto
- Diseño y desarrollo colaborativo de un producto digital

Nombre: *Mitología de la India*

Créditos: 3

Descripción: El curso profundiza en los sistemas míticos del subcontinente indio desde sus raíces védicas hasta el hinduismo clásico y popular, mediante el estudio de cosmogonías, panteones, símbolos y manifestaciones artísticas en relación con sus contextos históricos, religiosos y filosóficos. El cambio a modalidad teórico-práctica busca articular la reflexión conceptual con la aplicación de métodos de análisis simbólico, filológico y comparativo sobre textos védicos, épicos y clásicos, así como ejercicios de comparación intercultural con otras tradiciones. El requisito *Introducción a la Mitología* (o su convalidable FL-2021) garantiza que el estudiantado llegue con fundamentos teóricos, epistemológicos y hermenéuticos sobre el mito y sus funciones simbólicas, lo que permite abordar con rigor crítico los complejos sistemas narrativos y religiosos de la India. De esta manera, el curso integra teoría y práctica en el análisis de los discursos míticos orientales y fortalece una formación filológica comparada, hermenéutica y culturalmente situada.

Objetivo general: Examinar nociones generales de los períodos védico, épico y puránico de la mitología de la India, por medio del estudio de textos literarios relevantes en términos de dioses, mitos, tipologías, símbolos y ritos, con el propósito de desarrollar una comprensión panorámica de esta mitología.

Contenidos:

- La mitología védica.
- La mitología épica y puránica.

Nombre: *Sánscrito Básico I*

Créditos: 3

Descripción: El curso introduce al estudiantado en la lengua sánscrita como parte de la formación en lenguas clásicas y comparadas, mediante el aprendizaje del alfabeto devanāgarī, los fundamentos fonológicos, las reglas de *sandhi* y las nociones iniciales de declinación y conjugación. El cambio de horas teóricas a teórico-prácticas responde a la necesidad de vincular inmediatamente los conceptos gramaticales y fonológicos con su aplicación en ejercicios de escritura, análisis morfosintáctico y traducción de frases y textos breves, de forma que el aprendizaje sea funcional y razonado. Este enfoque fortalece las competencias analíticas y comparativas propias de la filología, al mismo tiempo que introduce la reflexión sobre la tradición gramatical india y la diversidad tipológica dentro de las lenguas indoeuropeas. Así, el curso conserva su rigor conceptual, pero lo orienta a una práctica activa y sistemática que consolida las bases para niveles posteriores de sánscrito y para el estudio de la cultura literaria y religiosa de la India.

Objetivo general: Examinar nociones básicas de sánscrito en cuanto a sistema de escritura, fonética, morfología verbal, morfología nominal y léxico, por medio del estudio de la escritura *devanāgarī*, las reglas de *sandhi*, las conjugaciones principales, las declinaciones principales y un léxico elemental, con el propósito de desarrollar una comprensión inicial de la lengua de cara al análisis gramatical y a la lectura de textos sánscritos.

Contenidos:

- Escritura y fonética del sánscrito
- Flexión verbal: conjugaciones
- Flexión nominal y pronominal: declinaciones

Nombre: *Sánscrito Básico II*

Créditos: 3

Descripción: El curso da continuidad a la formación iniciada en Sánscrito Básico I y profundiza en la estructura gramatical y el uso de la lengua, con énfasis en la consolidación del sistema morfosintáctico, las reglas de *sandhi*, la escritura devanāgarī y la traducción de textos sencillos del sánscrito clásico. La modificación a modalidad teórico-práctica busca integrar estrechamente el estudio conceptual de la gramática con su aplicación constante en ejercicios de lectura, interpretación y traducción, permitiendo al estudiantado enfrentarse a estructuras más complejas, tiempos verbales adicionales y construcciones compuestas. El requisito *Sánscrito Básico I* se justifica como base indispensable para el manejo del alfabeto, las primeras declinaciones y conjugaciones y el análisis morfológico elemental. En conjunto, Sánscrito Básico I y II conforman una secuencia progresiva que asegura una competencia gramatical sólida y una comprensión gradual del sánscrito como lengua clásica indoeuropea, en coherencia con el enfoque del plan de estudios sobre diversidad lingüística y tradiciones antiguas.

Objetivo general: Mostrar al estudiantado nociones básicas de sánscrito en cuanto a sistema de escritura, fonética, morfología verbal, morfología nominal y léxico, por medio del estudio panorámico de los verbos temáticos y atemáticos, de los sustantivos en vocal y en

consonante y de los compuestos nominales, con el propósito de consolidar un dominio inicial de la lengua de cara al análisis gramatical y a la lectura de textos sánscritos.

Contenidos:

- Flexión verbal: conjugaciones
- Flexión nominal y pronominal: declinaciones
- Composición nominal

Nombre: *Teoría y Métodos de Análisis Mítico en Textos Literarios*

Créditos: 3

Descripción: El curso actualiza y amplía el antiguo enfoque de “Estructura del Pensamiento Mítico”, incorporando, junto al estructuralismo, perspectivas contemporáneas como la mitocrítica, la fenomenología de la religión, la poética de la imaginación, la semiótica y los estudios culturales para analizar la presencia del mito en la literatura. Su propósito es que el estudiantado comprenda el mito como forma de pensamiento y estructura arquetípica de relato, reconozca su vigencia en diversas tradiciones literarias y desarrolle habilidades de interpretación mitocrítica aplicadas a textos de distintas épocas y culturas. El cambio a modalidad teórico-práctica permite articular la reflexión conceptual con el trabajo sistemático de lectura, análisis simbólico, comparación textual y aplicación de modelos de autores como Eliade o Campbell. Los requisitos *Introducción a la Mitología y Literatura Latina III* (o sus equivalentes) aseguran una base teórica, hermenéutica y textual sólida sobre pensamiento mítico y fuentes grecolatinas, que este curso integra en una práctica crítica comparada, fortaleciendo la formación humanística y filológica del estudiantado.

Objetivo general: Examinar críticamente la presencia y función del mito y del pensamiento mítico en la literatura, mediante la aplicación de modelos simbólicos, arquetípicos y hermenéuticos, con el fin de comprender los procesos de resignificación cultural y estética del mito en la tradición literaria universal y latinoamericana.

Contenidos:

- El mito como estructura de pensamiento y de lenguaje literario
- Teorías y metodologías de análisis mítico
- Aplicaciones analíticas

Nombre: *Lectura y Análisis de Textos Medievales en Latín*

Créditos: 3

Descripción: El curso sustituye y precisa el antiguo *Seminario de Latín Medieval*, ubicándose en el área de Lengua Latina como continuidad de *Lectura y Análisis de Textos Latinos I y II* y centrado en la lectura, traducción y análisis filológico de textos medievales en diversos ámbitos (monástico, teológico, científico, escolar y literario). Su propósito es que el estudiantado comprenda las transformaciones lingüísticas, estilísticas y funcionales del latín medieval respecto al clásico y su rol como lengua de cultura, religión y ciencia en la Edad Media. El cambio a modalidad teórico-práctica responde a la necesidad de integrar el estudio histórico y estilístico con el trabajo constante sobre textos originales: análisis morfosintáctico, traducción comentada e interpretación crítica. Los requisitos *Latín Avanzado y Tradición Clásica I* (o sus convalidables) garantizan tanto la competencia gramatical necesaria como el marco comparatista para entender la pervivencia y reelaboración de la tradición clásica, de modo que el curso fortalezca la formación lingüística, filológica y cultural del futuro filólogo clásico.

Objetivo general: Valorar de manera crítica las características lingüísticas y culturales del latín medieval y su papel como medio de continuidad y transformación del saber en la cultura europea a partir de la lectura, traducción y comentario filológico de textos representativos del periodo.

Contenidos:

- Contextualización histórica y lingüística del latín medieval
- El latín medieval como lengua de cultura
- Aspectos lingüísticos del latín medieval
- Síntesis y proyección del latín medieval
- Lectura y análisis filológico de textos representativos

Nombre: *Literatura Sánscrita*

Créditos: 3

Descripción: El curso ofrece un recorrido por la tradición literaria en sánscrito —desde los textos védicos y épicos hasta producciones clásicas—, atendiendo a su historia, géneros y fundamentos estéticos, e inserta estos corpus en su contexto religioso, filosófico y cultural. El paso de horas teóricas a teórico-prácticas busca articular el estudio conceptual de la tradición sánscrita con la práctica sistemática del análisis textual, el comentario filológico y la comparación intercultural, a través de la lectura guiada de fragmentos representativos y la discusión de problemas interpretativos o traductológicos. Este diseño fortalece el carácter formativo y profesional del curso, al desarrollar habilidades de lectura crítica, argumentación interpretativa y reflexión comparada sobre poéticas, imaginarios y construcciones simbólicas de la India antigua. Así, el curso consolida una comprensión integral del legado literario sánscrito y contribuye al perfil del filólogo clásico como especialista capaz de situar y analizar tradiciones extra-mediterráneas dentro del horizonte más amplio de las culturas antiguas.

Objetivo general: Examinar nociones generales de los períodos védico, épico y clásico de la literatura sánscrita, por medio del estudio de obras representativas de himnos religiosos, comentarios filosóficos, gran epopeya, epopeya culta cortesana, lírica, fábula, novela y drama, con el propósito de desarrollar una comprensión panorámica de la producción literaria en lengua sánscrita.

Contenidos:

- La época védica.
- La literatura védica.
- La época clásica.
- La literatura épica.
- La literatura clásica.

ANEXO C

**PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN
FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

ANEXO C

PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CURSO

PROFESOR

Introducción a los Estudios Clásicos

Nazira Álvarez Espinoza
Jenny Salas Moya

Introducción a la Mitología

Daniela Chaves Robles
Jenny Salas Moya

Latín Básico I

Nazira Álvarez Espinoza
Armando Ríos Sánchez

Morfosintaxis Española I

Maricela Cerdas Fallas
Sebastián Altamirano Pacheco
Daniela Chaves Robles

Teoría Literaria I

Carlos Sánchez Avendaño
Patricia Guillén Solano

Latín Básico II

Sergio Cordero Monge
Ignacio Arias Brenes

Griego Básico I

Éricka Vargas Castro
Dorde Cuvardic García

Morfosintaxis Española II

Carla Rodríguez Corrales
Carlos Villalobos Villalobos

Fonética y Fonología Españolas

Maricela Cerdas Fallas
Sebastián Altamirano Pacheco

Teoría Literaria II

Daniela Chaves Robles
Jorge Brenes Morales

Latín Intermedio I

Roberto Morales Harley
Elisa Guevara Macías

Carlos Sánchez Avendaño
Patricia Guillén Solano

Sergio Cordero Monge
Ignacio Arias Brenes

Éricka Vargas Castro
Annete Calvo Shadid

Haakon Stensrud Krohn Krohn
Luis Serrato Pineda

Carlos Sánchez Avendaño
Dorde Cuvardic García

Carlos Villalobos Villalobos
Marianela Muñoz Muñoz

Maricela Cerdas Fallas
Sebastián Altamirano Pacheco

CURSO

Griego Básico II

Literatura Griega I

Morfosintaxis Española III

Análisis y Crítica Textual

Lingüística del Texto

Inglés para Filología I

Latín Intermedio II

Griego Intermedio I

Mitología Griega

Literatura Griega II

Taller de Producción Textual I

Inglés para Filología II

Inglés para Filología III

PROFESOR

Jorge Brenes Morales
Roberto Morales Harley
Elisa Guevara Macías
Nazira Álvarez Espinoza
Jorge Brenes Morales
Roberto Morales Harley
Elisa Guevara Macías
Carlos Sánchez Avendaño
Patricia Guillén Solano
Sergio Cordero Monge
Ignacio Arias Brenes
Éricka Vargas Castro
Rónald Campos López
Éricka Calderón Rojas
Jorge Murillo Medrano
Laura Casasa Núñez
Ignacio Arias Brenes
Wálter Araya Garita
Elizabeth Sánchez Víquez
María José Mora Sánchez
Maricela Cerdas Fallas
Sebastián Altamirano Pacheco
Jorge Brenes Morales
Roberto Morales Harley
Elisa Guevara Macías
Jenny Salas Moya
Armando Ríos Sánchez
Nazira Álvarez Espinoza
Jorge Brenes Morales
Roberto Morales Harley
Elisa Guevara Macías
Silvia Vargas Víquez
Karla Ramos Rivas
Ignacio Arias Brenes
Laura Casasa Núñez
Kendy Valverde Vargas
Ivania Sibaja Villalobos
Daniela Sánchez Sánchez
Wálter Araya Garita
Elizabeth Sánchez Víquez
María José Mora Sánchez
Wálter Araya Garita
Elizabeth Sánchez Víquez
María José Mora Sánchez

CURSO

Latín Avanzado

Griego Intermedio II

Literatura Griega III

Historiografía de Grecia y Roma

Diversidad Lingüística: Genealogía, Tipología y Cultura

Taller de Producción Textual II

Competencias Digitales para Filología I

Lectura y Análisis de Textos Latinos I: Prosa

Griego Intermedio III

Mitología Romana

Literatura Latina I

Retórica Clásica

Mediación y Análisis de la Literatura en Contextos
Formativos

Lingüística Aplicada al Español como Primera Lengua

Competencias Digitales para Filología II

PROFESOR

Maricela Cerdas Fallas

Sebastián Altamirano Pacheco

Jorge Brenes Morales

Roberto Morales Harley

Elisa Guevara Macías

Nazira Álvarez Espinoza

Jorge Brenes Morales

Roberto Morales Harley

Elisa Guevara Macías

Emmanuel Mora Iglesias

Carlos Sánchez Avendaño

Luis Serrato Pineda

Haakon Stensrud Krohn Krohn

Annete Calvo Shadid

Silvia Vargas Víquez

Karla Ramos Rivas

Ignacio Arias Brenes

Laura Casasa Núñez

Kendy Valverde Vargas

Ivania Sibaja Villalobos

Daniela Sánchez Sánchez

Haakon Stensrud Krohn Krohn

Antonio Leoni De León

Maricela Cerdas Fallas

Sebastián Altamirano Pacheco

Jorge Brenes Morales

Roberto Morales Harley

Elisa Guevara Macías

Jenny Salas Moya

Armando Ríos Sánchez

Maricela Cerdas Fallas

Sebastián Altamirano Pacheco

Daniela Chaves Robles

Sebastián Altamirano Pacheco

Roberto Morales Harley

Rónald Campos López

Patricia Guillén Solano

Celenia Masís Chacón

Ignacio Arias Brenes

Luis Serrato Pineda

Haakon Stensrud Krohn Krohn

Antonio Leoni De León

CURSO

Lectura y Análisis de Textos Latinos II: Poesía

Textos Griegos I

Literatura Latina II

Tradición Clásica I

Lingüística Aplicada al Español como Segunda Lengua

Edición Textual

Taller de Corrección Filológica

Textos Griegos II

Literatura Latina III

Tradición Clásica II

Práctica Profesional en Filología

Taller de Investigación en Filología Clásica I

Tradición Clásica III

Teoría y Métodos para la Traducción de Textos Clásicos

Mediación Filológica en Proyectos Culturales

Taller de Investigación en Filología Clásica II

PROFESOR

Maricela Cerdas Fallas

Sebastián Altamirano Pacheco

Jorge Brenes Morales

Roberto Morales Harley

Maricela Cerdas Fallas

Sebastián Altamirano Pacheco

Elisa Guevara Macías

Armando Ríos Sánchez

Patricia Guillén Solano

Ignacio Arias Brenes

Luis Serrato Pineda

Marianela Camacho Alfaro

Silvia Vargas Viquez

Karla Ramos Rivas

Laura Casasa Núñez

Kendy Valverde Vargas

Jorge Brenes Morales

Roberto Morales Harley

Maricela Cerdas Fallas

Sebastián Altamirano Pacheco

Nazira Álvarez Espinoza

Elisa Guevara Macías

Armando Ríos Sánchez

Roberto Morales Harley

Armando Ríos Sánchez

Maricela Cerdas Fallas

Elisa Guevara Macías

Jenny Salas Moya

Nazira Álvarez Espinoza

Roberto Morales Harley

Jenny Salas Moya

Elisa Guevara Macías

Maricela Cerdas Fallas

Elisa Guevara Macías

Armando Ríos Sánchez

Roberto Morales Harley

Maricela Cerdas Fallas

Jorge Brenes Morales

Elisa Guevara Macías

Marianela Muñoz Muñoz

Nazira Álvarez Espinoza

Roberto Morales Harley

Maricela Cerdas Fallas

Elisa Guevara Macías

Jenny Salas Moya

CURSO

Edición de Textos en Latín y Griego

Teoría y Práctica del Análisis Literario en Filología Clásica

Edición Avanzada y Producción Editorial

Taller de Productos Digitales con Contenido Filológico

Mitología de la India

Sánscrito Básico I

Sánscrito Básico II

Teoría y Métodos de Análisis Mítico en el Texto Literario

Lectura y Análisis de Textos Medievales en Latín

Literatura Sánscrita

PROFESOR

Maricela Cerdas Fallas

Jorge Brenes Morales

Nazira Álvarez Espinoza

Roberto Morales Harley

Armando Ríos Sánchez

Elisa Guevara Macías

Marianela Camacho Alfaro

Haakon Stensrud Krohn Krohn

Antonio Leoni De León

Roberto Morales Harley

Roberto Morales Harley

Roberto Morales Harley

Armando Ríos Sánchez

Jenny Salas Moya

Nazira Álvarez Espinoza

Maricela Cerdas Fallas

Roberto Morales Harley

ANEXO D

**PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN
FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y SUS
GRADOS ACADÉMICOS**

ANEXO D

PROFESORES DE LOS CURSOS DEL BACHILLERATO Y LICENCIATURA EN FILOLOGÍA CLÁSICA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y SUS GRADOS ACADÉMICOS

SEBASTIÁN ALTAMIRANO PACHECO

Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Clásica, Universidad de Costa Rica.

WÁLTER ARAYA GARITA

Bachillerato en Inglés, Universidad de Costa Rica. Maestría en Enseñanza del Inglés, Universidad de Costa Rica.

IGNACIO ARIAS BRENES

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Español como Segunda Lengua, Universidad de Costa Rica.

JORGE BRENES MORALES

Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Clásica, Universidad de Costa Rica.

ÉRICKA CALDERÓN ROJAS

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Inglés, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica.

ANNETTE CALVO SHADID

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad de Bergen, Noruega.

KAREN CALVO DÍAZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica.

MARIANELA CAMACHO ALFARO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

RÓNALD CAMPOS LÓPEZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Literatura, Universidad de Valladolid, España.

LAURA CASASA NÚÑEZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

DANIELA CHAVES ROBLES

Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica.

JORGE CHEM SHAM

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Estudios Románicos (Español), Universidad de Montpellier, Francia.

SERGIO CORDERO MONGE

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad de Barcelona, España.

GABRIELA CRUZ VOLIO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad Juan Gutenberg de Maguncia, Alemania.

RUTH CUBILLO PANIAGUA

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

DORDE CUVARDIC GARCÍA

Bachillerato y Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Colectiva, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Periodismo, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

IRENE GONZÁLEZ MUÑOZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura, Universidad Estatal de Nueva York, Estados Unidos de América.

ELISA GUEVARA MACÍAS

Bachillerato y Licenciatura en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Clásica, Universidad de Costa Rica.

PATRICIA GUILLÉN SOLANO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Maestría en Español como Segunda Lengua, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad de Barcelona, España.

HAAKON STENSRUD KROHN KROHN

Bachillerato en Materias Culturales y Sociales, Universidad de Oslo. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

ANTONIO LEONE DE LEÓN

Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Lingüística, Universidad de Ginebra, Suiza.

CELENIA MASÍS CHACÓN

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Psicología, Universidad de Costa Rica.

EMMANUEL MORA IGLESIAS

Bachillerato en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Historia, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Historia de Grecia y Roma, Universidad Carolina de Praga, República Checa.

MARÍA JOSÉ MORA SÁNCHEZ

Bachillerato en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Inglés, Universidad de Costa Rica. Licenciatura en Enseñanza del Inglés, Universidad de Costa Rica.

ROBERTO MORALES HARLEY

Bachillerato en Filología Clásica, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Clásica, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad de Málaga, España.

MARIANELA MUÑOZ MUÑOZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Filosofía (no indica disciplina), Universidad de Texas en Austin.

JORGE MURILLO MEDRANO

Bachillerato en Enseñanza del Castellano y la Literatura, Universidad de Costa Rica. Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Letras, Universidad Estatal de Nueva York, Estados Unidos de América.

ALEXANDRA ORTIZ WALLNER

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica.

KARLA RAMOS RIVAS

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

CARLA RODRÍGUEZ CORRALES

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

ALEXÁNDER SÁNCHEZ MORA

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Licenciatura en Derecho, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica.

CARLOS SÁNCHEZ AVENDAÑO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Lingüística, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

DANIELA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica.

ELIZABETH SÁNCHEZ VÍQUEZ

Bachillerato en Inglés, Universidad de Costa Rica. Maestría en Enseñanza del Inglés, Universidad de Costa Rica.

LUIS SERRATO PINEDA

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Español como Segunda Lengua, Universidad de Costa Rica.

IVANIA SIBAJA VILLALOBOS

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica.

KENDY VALVERDE VARGAS

Bachillerato y Licenciatura en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Estadística, Universidad de Costa Rica.

ÉRICKA VARGAS CASTRO

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Bachillerato en Enseñanza del Inglés, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

SILVIA VARGAS VÍQUEZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Español como Segunda Lengua, Universidad de Costa Rica. Maestría en Lingüística, Universidad de Costa Rica.

CARLOS VILLALOBOS VILLALOBOS

Bachillerato en Enseñanza del Castellano y la Literatura, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Latinoamericana, Universidad de Costa Rica. Doctorado en Artes y Letras, Universidad Nacional.

ALÍ VÍQUEZ JIMÉNEZ

Bachillerato en Filología Española, Universidad de Costa Rica. Maestría en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Costa Rica.



CONSEJO NACIONAL
DE RECTORES

UCR

TEC

UNA

UNED

UTN
Universidad
Técnica Nacional