

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES

Oficina de Planificación de la Educación Superior

División Académica

Dictamen sobre la solicitud de rediseño en la Maestría en Música con énfasis en Instrumento de la Universidad Nacional (UNA), específicamente con la incorporación de cinco instrumentos, a saber; flauta traversa, saxofón, clarinete, percusión y trompeta.



Ana Yanci Alfaro-Ramírez

OPES; no. 34-2024

378.72
AL385d

Alfaro-Ramírez, Ana Yanci.

Dictamen sobre la solicitud de rediseño en la maestría en música con énfasis en instrumento de la Universidad Nacional (UNA), específicamente con la incorporación de cinco instrumentos, a saber: flauta travesera, saxofón, clarinete, percusión y trompeta. [Recurso electrónico] / Ana Yanci Alfaro-Ramírez -- San José, C.R. : CONARE - OPES, 2024. (OPES, no. 34-2024) 1 recurso en línea (16 páginas): archivos de texto PDF, 450 KB

ISBN 978-9977-77-641-5

1. MÚSICA. 2. INSTRUMENTO. 3. MAESTRÍA UNIVERSITARIA. 4. OFERTA ACADÉMICA. 5. PERFIL PROFESIONAL. 6. PERSONAL DOCENTE. 7. UNIVERSIDAD NACIONAL (COSTA RICA). I. Título. II. Serie.

LRD

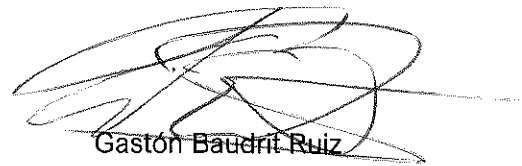


PRESENTACIÓN

El estudio que se presenta en este documento (OPES; no 34-2024) se refiere al dictamen sobre la solicitud de rediseño en la Maestría en Música con énfasis en Instrumento de la Universidad Nacional (UNA), específicamente con la incorporación de cinco instrumentos, a saber; flauta travesa, saxofón, clarinete, percusión y trompeta.

El dictamen fue elaborado por la Sra. Ana Yanci Alfaro Ramírez, investigadora de la División Académica de la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPES), con base en la información sobre *la Información proporcionada por la Universidad Nacional*. La revisión integral del documento estuvo a cargo de la Sra. Katalina Perera Hernández, Jefa de la División Académica y la edición del documento fue realizada por la Sra. Sandra Guillén Guardado, asistente de la División citada.

El presente dictamen fue aprobado por el Consejo Nacional de Rectores en la sesión No. 21-2024, artículo 10, inciso), celebrada el 18 de junio de 2024.



Gastón Baudrit Ruiz
Director a.i de la OPES

Tabla de contenido

1.	Introducción y antecedentes.....	1
2.	Datos generales	1
3.	Resumen de los cambios efectuados.....	2
4.	Campo de inserción profesional.....	2
4.1	Información de referencia de empleabilidad según resultados de la OLaP	3
4.2	Oferta académica aprobada, según datos de la División Académica de OPES ...	3
5.	Requisitos de graduación	4
6.	Listado de los cursos de la carrera	5
7.	Descripción de los cursos de la carrera.....	5
8.	Correspondencia del equipo docente con los cursos asignados.....	5
9.	Conclusiones	5
10.	Recomendaciones.....	7
11.	Ficha de información para gestión de datos	8
	Anexo A.....	9
	Plan de Estudios de la carrera de Maestría en Música con énfasis en Instrumento de la Universidad Nacional (aplica para los instrumentos de: Piano, Guitarra, Flauta Traversa, Saxofón, Clarinete, Trompeta y Percusión).....	9
	Anexo B.....	10
	Descripción de los cursos específicos del énfasis de Instrumento de la Maestría en Música de la Universidad Nacional	10
	Anexo C.....	15
	Profesores de los cursos de la Maestría en Música con énfasis en Instrumento: Flauta Traversa, Trompeta, Percusión, Saxofón y Clarinete de la Universidad Nacional	15
	Anexo D.....	16
	Docentes de los cursos de la Maestría en Música con énfasis en Instrumento: Flauta Traversa, Trompeta, Percusión, Saxofón y Clarinete de la Universidad Nacional y sus grados académicos	16

1. Introducción y antecedentes

La solicitud de ampliación de instrumentos en la Maestría en Música con énfasis en Instrumento, de la Universidad Nacional (UNA), fue enviada al Consejo Nacional de Rectores (CONARE) por el señor Rector de la UNA, Francisco González Alvarado, mediante nota UNA-R-OFIC-655-2024, del 16 de marzo del 2024, con el objeto de dar a conocer los cambios efectuados en la carrera aprobada en su momento por el Conare y publicado mediante el OPES 11-2015 y posteriormente en el acuerdo CNR-412-2018 tomado en la sesión 30-2018 con fecha 6 de noviembre de 2018, con base en el informe A.25/9/2018 se adiciona el instrumento de Guitarra.

Como se indicó anteriormente, esta solicitud se realiza para incorporar los instrumentos de Flauta Traversa, Clarinete, Saxofón, Trompeta y Percusión en la Maestría en Música en el énfasis de Instrumento aprobado en el 2015.

2. Datos generales

La unidad académica base de la Maestría en Música es la Escuela de Música de la Universidad Nacional, adscrita al Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA). La maestría es en modalidad profesional.

La duración total de la maestría será de 4 periodos lectivos semestrales de 16 semanas cada uno. La carrera cuenta con 63 créditos totales para cada uno de los énfasis.

La universidad indica que cada programa de posgrado debe ser autosuficiente para su operación completa y total, ya que la institución no brinda ningún soporte financiero al respecto.

La duración en cuanto a periodos lectivos y créditos cumple con lo establecido en la Normativa.

En relación con las titulaciones por otorgar se tiene el siguiente detalle:

Titulaciones aprobadas previamente (2015 y 2018):

- Máster en Música con énfasis en Instrumento (Piano)
- Máster en Música con énfasis en Instrumento (Guitarra)
- Máster en Música con énfasis en Dirección Coral

- Máster en Música con énfasis en Educación Musical

Titulaciones adicionales (2024):

- Magister en música con énfasis en instrumento: flauta travesa
- Magister en música con énfasis en instrumento: clarinete
- Magister en música con énfasis en instrumento saxofón
- Magister en música con énfasis en instrumento percusión
- Magister en música con énfasis en instrumento trompeta

3. Resumen de los cambios efectuados

A criterio de esta oficina, los cambios propuestos son importantes, por tanto, la solicitud de rediseño emitida por la UNA en relación con la Maestría Profesional en Música implica la aprobación de CONARE. Según la información proporcionada por la Universidad Nacional y partiendo de las recomendaciones indicadas en el OPES 11-2015 cuando se aprobó la carrera por el CONARE se están adicionando 5 nuevos instrumentos al énfasis de instrumento que implican nuevas titulaciones.

Además, se realiza un ajuste en las titulaciones que se están otorgando en contraposición a lo que está aprobado en el OPES 11-2015, donde la Universidad hace la aclaración que en todos los énfasis lo correcto es Magister en Música con énfasis en (*Nombre del énfasis*).

Otro elemento a considerar en la modificación es que en el OPES 11-2015 los requisitos de graduación se habían planteado de manera general y la universidad considera que en atención a los lineamientos del SEPUNA estos deben quedar de manera específica para claridad del estudiantado.

4. Campo de inserción profesional

En este apartado se describe la situación laboral vigente y futura en la cual se puede desempeñar profesionalmente la persona graduada de Maestría Profesional en Música.

Además, de conformidad con el acuerdo del Consejo Nacional de Rectores CNR-498-2022, inciso B, sesión 41-2022, celebrada el 18 de octubre de 2022, se presentan los datos relacionados con los Estudios de Seguimiento de la Condición Laboral de las Personas Graduadas de las Universidades Costarricenses elaborados por la OLap; adicionalmente, se

indican los datos de referencia de la Base de datos de la Oferta Académica de la División Académica de OPES, CONARE.

4.1 Información de referencia de empleabilidad según resultados de la OLaP

A continuación, se presentan los datos del estudio de Seguimiento de las Personas Graduadas de Posgrado 2017-2019 de las universidades estatales costarricenses (OPES; no. 03-2023), realizado por el Observatorio Laboral de Profesiones (OLaP) del Conare. Se presentan los siguientes datos de graduados de la disciplina de Artes Musicales donde se agrupa Música con sus diferentes énfasis.

Tabla 2: Situación laboral de los graduados de la disciplina de Artes Musicales, según variables del OLaP.

Disciplina	Desempleo (p.58)	Asalariado (p.154)	Tipo de empresa (p.174)
Artes Musicales	0%	100%	Empresa Privada 55,6% Autónoma o Semiautónoma 44,4%

Fuente: Estudio de Seguimiento de las Personas Graduadas de Posgrado 2017-2019 de las universidades estatales costarricenses (OPES; no. 03-2023).

Con base en la tabla 2, según el estudio de graduados desarrollado por el OLaP los graduados de la disciplina de Artes Musicales podrían no tener problemas para su inserción laboral.

4.2 Oferta académica aprobada, según datos de la División Académica de OPES

La oferta académica aprobada en relación con esta disciplina corresponde a la descrita en la Tabla 3.

Tabla 3. Oferta académica aprobada en universidades públicas y privadas en relación con la disciplina de Artes Musicales.

	Nombre de la carrera	Grado académico	Universidad	Sede	Año de creación
1	<i>Música</i>	<i>Bachillerato Licenciatura</i>	<i>Universidad de Costa Rica</i>	<i>Rodrigo Facio</i>	<i>1944</i>
2	<i>Música con énfasis en ejecución y enseñanza del Canto</i>	<i>Bachillerato Licenciatura</i>	<i>Universidad Nacional</i>	<i>Omar Dengo</i>	<i>1976</i>

3	<i>Música con énfasis en ejecución y enseñanza del Piano</i>	<i>Bachillerato Licenciatura</i>	<i>Universidad Nacional</i>	<i>Omar Dengo</i>	1976
4	<i>Música</i>	<i>Bachillerato Licenciatura</i>	<i>Universidad Nacional</i>	<i>Omar Dengo</i>	1976
5	<i>Música</i>	<i>Bachillerato Licenciatura</i>	<i>Universidad Autónoma de Centro América</i>	<i>UACA-ST</i>	1978
6	<i>Música</i>	<i>Bachillerato</i>	<i>Universidad Continental de las Ciencias y el Arte</i>	<i>UCCART</i>	1985
7	<i>Música</i>	<i>Bachillerato Licenciatura</i>	<i>Universidad Estatal a Distancia</i>	<i>Todo el país</i>	1997
8	<i>Música con énfasis en Instrumento</i>	<i>Maestría Profesional</i>	<i>Universidad de Costa Rica</i>	<i>Rodrigo Facio</i>	2004
9	<i>Música</i>	<i>Maestría Profesional</i>	<i>Universidad de Costa Rica</i>	<i>Rodrigo Facio</i>	2011
10	<i>Música con énfasis en: Instrumento, Dirección Coral o Educación Musical</i>	<i>Maestría</i>	<i>Universidad Nacional</i>	<i>Omar Dengo</i>	2015
11	<i>Jazz y Prácticas Musicales Contemporáneas</i>	<i>Maestría Profesional</i>	<i>Universidad Nacional</i>	<i>Omar Dengo</i>	2019

Fuente: Base de datos de oferta académica, División Académica, CONARE.

Tal como se muestra en la tabla 3, la oferta académica aprobada en esta disciplina es amplia con presencia en dos universidades estatales, de momento a nivel de posgrado se brinda en ambas universidades solamente.

5. Requisitos de graduación

Cada estudiante de la Maestría Profesional en Música deberá:

- Haber cursado y aprobado la totalidad de los cursos y otras actividades que demande el plan de estudios.
- Cumplir con la Presentación final del Proyecto de Graduación.
- En el caso de los énfasis en Instrumento y en Dirección Coral, se requiere además la presentación de un pre-examen público ante una comisión de docentes previamente definida por la Escuela de Música.
- La Presentación final del Proyecto de Graduación requerirá además que el estudiante elabore los textos explicativos de los compositores y las obras que va a ejecutar (notas al programa).

- Cumplir con los requisitos de permanencia en el posgrado según lo estipulado en el Reglamento del SEPUNA y en el Reglamento Interno del Posgrado.
- Estar al día con las obligaciones relacionadas con Registro, Biblioteca y la parte financiera.

6. Listado de los cursos de la carrera

El listado de las actividades académicas que desarrollará este programa se presenta en forma detallada en el Anexo A.

El programa comprende en cada énfasis un total de 63 créditos y cumple con lo establecido en la normativa vigente.

7. Descripción de los cursos de la carrera

Los programas de los cursos en relación con los instrumentos propuestos se incluyen en el anexo B y cumplen con lo establecido en la normativa.

8. Correspondencia del equipo docente con los cursos asignados

En la normativa universitaria se establece que para ser docente de posgrado (Maestría) los docentes deben poseer al menos dicho nivel académico y su título o diploma deberá mostrar afinidad con los contenidos de los cursos o las actividades de formación asignadas.

Los nombres y los grados académicos de los profesores de la Maestría en Administración de la Ingeniería Electromecánica del Instituto Tecnológico de Costa Rica propuestos aparecen en el Anexos C y D.

La División Académica considera que las normativas vigentes sobre el personal docente se cumplen.

9. Conclusiones

La propuesta cumple con la normativa aprobada por el CONARE en el Convenio para crear una nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior Estatal¹, en el Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior² y con los procedimientos establecidos por el documento Lineamientos para la creación de nuevas carreras o la

modificación de carreras ya existentes, así como lo establecido previamente en las recomendaciones del dictamen 11-2015.

Se evidencia que las titulaciones que se indican en el OPES 11-2015 están redactadas de manera distinta a las planteadas en esta nueva solicitud por lo que se realiza la consulta a la universidad y se indica que la titulación que se está brindando es Magister y no Maestría como fue aprobada en su momento.

Además, es importante llamar a la reflexión si se requiere actualizar el plan de estudios aprobado en el 2015 considerando que ya ha pasado bastante tiempo y puede que el contexto haya sufrido cambios.

10.Recomendaciones

a. Que se autorice a la Universidad Nacional para que adicione los instrumentos de Flauta Traversa, Clarinete, Saxofón, Trompeta y Percusión en el énfasis de Instrumento de Maestría en Música.

b. Que se autorice a la Universidad Nacional para que brinde las siguientes titulaciones en relación con la Maestría Profesional en Música:

Énfasis aprobado en 2015:

- Magíster en Música con énfasis en Instrumento: Piano
- Magíster en Música con énfasis en Dirección Coral
- Magíster en Música con énfasis en Educación Musical

Énfasis aprobado en 2018:

- Magíster en Música con énfasis en Instrumento: Guitarra

Énfasis nuevos propuestos:

- Magíster en Música con énfasis en Instrumento: Flauta traversa
- Magíster en Música con énfasis en Instrumento: Clarinete
- Magíster en Música con énfasis en Instrumento: Saxofón
- Magíster en Música con énfasis en Instrumento: Percusión
- Magíster en Música con énfasis en Instrumento: Trompeta

c. Que la Universidad Nacional vele por que efectivamente se provea de los recursos necesarios para el desarrollo de la carrera propuesta según los términos de este dictamen.

d. Que la Universidad Nacional realice evaluaciones internas durante el desarrollo de la carrera.

¹ Convenio para unificar la definición de crédito en la Educación Superior. Aprobado por el CONARE el 10 de noviembre de 1976.

² Convenio de Nomenclatura de grados y títulos de la Educación Superior Estatal. Aprobado por el CONARE las ratificaciones de los Consejos Universitarios e Institucional el 3 de octubre de 2023 y entrada en vigor mediante la publicación oficial en La Gaceta a partir del 16 de octubre de 2023.

11. Ficha de información para gestión de datos

DIVISIÓN ACADÉMICA

FICHA DE INFORMACIÓN PARA GESTIÓN DE DATOS

Nombre de la carrera: Maestría en Música con énfasis en Instrumento: Flauta Traversa, Trompeta, Percusión, Saxofón y Clarinete

Universidad Universidad Nacional (UNA)

Grado académico Maestría Profesional

Nombre de la titulación:

- Magister en música con énfasis en instrumento: flauta traversa
- Magister en música con énfasis en instrumento: clarinete
- Magister en música con énfasis en instrumento: saxofón
- Magister en música con énfasis en instrumento: percusión
- Magister en música con énfasis en instrumento: trompeta

Clasificación carreras STEM

Carrera STEM Sí No

Número de créditos totales	Número de periodos totales	Tipo de ciclo o periodo
63	4	Semestral

Clasificación Campos de Educación y Formación (CINE-F 2013), UNESCO:

Campo amplio (área)	Campo específico (disciplina)	Campo detallado (carrera)
02 Artes y Humanidades	021 Letras	0215 Música y artes escénicas

Dictamen anterior Maestría en Música, OPES 11-2015 y CNR-412-2018

Observaciones Generales

- Máster en Música con énfasis en Instrumento: Piano
- Máster en Música con énfasis en Instrumento: Guitarra
- Máster en Música con énfasis en Dirección Coral
- Máster en Música con énfasis en Educación Musical

Anexo A

Plan de Estudios de la carrera de Maestría en Música con énfasis en Instrumento de la Universidad Nacional (aplica para los instrumentos de: Piano, Guitarra, Flauta Traversa, Saxofón, Clarinete, Trompeta y Percusión).

CICLO LECTIVO Y CURSO	CRÉDITOS
Ciclo I	14
Gestión del Conocimiento e innovación Filosofía del Arte y la Música	3
Contrapunto	3
Instrumento principal de maestría I	5
Taller de ejecución musical I	3
Ciclo II	17
Seminario temático I	4
Seminario de análisis de la música contemporánea	4
Instrumento principal de maestría II	5
Seminario de literatura propia del instrumento	4
Ciclo III	16
Seminario temático II	4
Seminario de pedagogías musicales abiertas	4
Instrumento principal de maestría III	5
Taller de ejecución musical II	3
Ciclo IV	16
Presentación artística de graduación	10
Curso optativo I	3
Curso optativo II	3
Total de créditos	63

Lista de cursos optativos (todos de tres créditos)

- Nuevas tecnologías aplicadas a la música
- Improvisación
- Taller de jazz para maestría
- Seminario de investigación de música tradicional y popular regional

Anexo B

Descripción de los cursos específicos del énfasis de Instrumento de la Maestría en Música de la Universidad Nacional

Nombre del curso: Instrumento principal de maestría I

Créditos: 5

Descripción:

Es un curso teórico-práctico, en el cual el estudiante es guiado por un tutor para desarrollar sus conocimientos, destrezas técnicas, interpretativas y pedagógicas en la práctica del instrumento según énfasis. El estudiante se familiarizará con diferentes obras musicales de períodos y géneros variados para comprender los procesos que favorecen la creación musical en el ámbito de la cultura nacional y regional. Se realizarán ejecuciones públicas de un repertorio musical escogido.

Objetivo general:

Desarrollar la capacidad interpretativa y analítica de los diversos aspectos del instrumento según énfasis para presentar una ejecución musical que signifique un aporte a la cultura nacional y regional.

Contenido:

- Interpretación de un repertorio en el instrumento de acuerdo con el énfasis utilizando diversos géneros y estilos.
- Análisis estructural y armónico de las obras.
- Investigación acerca de los compositores y sus obras.
- Desarrollo de la destreza técnica.
- Desarrollo de la comprensión musical.

Nombre del curso: Taller de ejecución musical I

Créditos: 3

Descripción:

El curso está dirigido a la interpretación del instrumento en el marco de un ensamble musical (dúo, trío, cuarteto, quinteto) con diferentes combinaciones sonoras (teclados, cuerdas, percusión, vientos). El ensamble instrumental estudiará y ejecutará un repertorio musical

- Investigación acerca de los compositores y sus obras musicales.
- Desarrollo en un mayor grado de la destreza técnica y presencia escénica.
- Desarrollo de la comprensión musical del repertorio ejecutado.

Nombre del curso: Seminario de literatura propia del instrumento

Créditos: 4

Descripción:

Este curso está orientado a lograr un entrenamiento musical de alto nivel haciendo énfasis en el estudio teórico de las obras musicales más importantes compuestas para piano. Se pondrá un especial cuidado en el análisis estructural y estilístico de cada una de las obras y los compositores que les dieron origen, a fin de comprender cómo se desarrolla la creación musical.

Objetivo general:

Capacitar al estudiante en el conocimiento, análisis y comprensión de un repertorio variado de obras compuestas para el instrumento según énfasis puesto

, con el fin de comprender los géneros musicales y el contexto histórico en que florecieron.

Contenido:

- Análisis estructural de las obras musicales.
- Análisis estilístico según el género y la fecha de composición de las obras.
- Investigación de los compositores y sus características compositivas.
- Análisis comparativo de las obras musicales.
- Análisis comparativo de los compositores.

Nombre del curso: Instrumento principal de maestría III

Créditos: 5

Descripción:

Curso teórico-práctico en el cual el estudiante es guiado por el profesor para continuar desarrollando los conocimientos y destrezas técnico-instrumentales e interpretativas alcanzadas en el curso Instrumento Principal de Maestría II.

El nivel de dificultad de las obras escogidas para el curso es mayor, así como las exigencias en términos de análisis y comprensión musical del repertorio escogido. Se realizarán ejecuciones públicas de piezas de gran complejidad compositiva y técnica.

Objetivo general:

Alcanzar un desarrollo mayor de la capacidad interpretativa y analítica de los diversos aspectos de la música para presentar una ejecución musical de calidad que signifique un aporte a la cultura regional.

Contenido:

- Interpretación de un repertorio variado según el instrumento del énfasis, paralelo al nivel.
- Análisis estructural y armónico de las obras interpretadas.
- Investigación acerca de los compositores y sus obras musicales.
- Desarrollo de la destreza técnica y presencia escénica.
- Filosofía y estética del arte, improvisación.

Nombre del curso: Taller de ejecución musical II

Créditos: 3

Descripción:

Este es un curso de entrenamiento musical dirigido a la interpretación del instrumento en un ensamble instrumental. El repertorio musical escogido será de mayor complejidad que las obras estudiadas en el curso Taller de Ejecución Musical I. El trabajo se hará bajo la supervisión del profesor.

Se interpretarán obras de distintos estilos y períodos históricos, con el fin de familiarizar al estudiante con las diferentes corrientes musicales y estimular la generación en público de un resultado sonoro colectivo de gran calidad.

Objetivo general:

Desarrollar en el estudiante la sensibilidad y la habilidad de interpretar obras de cámara de mayor complejidad estructural y grado de dificultad.

Contenido:

- Ejecución de obras barrocas, clásicas, románticas y modernas para ensamble instrumental, con una dificultad paralela al nivel.
- Ejecución y difusión del repertorio de cámara costarricense y latinoamericano.
- Análisis estructural de la música de cámara.

- Presentación pública de las obras de cámara.
- Acoplamiento musical

Anexo C

Profesores de los cursos de la Maestría en Música con énfasis en Instrumento: Flauta Traversa, Trompeta, Percusión, Saxofón y Clarinete de la Universidad Nacional

Nombre del curso	Docentes propuestos
Instrumento: Flauta Traversa	José Mario Portillo Cáliz
Instrumento Principal de Maestría I	
Instrumento Principal de Maestría II	
Instrumento Principal de Maestría III	
Instrumento: Clarinete	Aldo Salvent Urgelles
Instrumento Principal de Maestría I	
Instrumento Principal de Maestría II	
Instrumento Principal de Maestría III	
Instrumento: Saxofón	Joshua Quinlan
Instrumento Principal de Maestría I	
Instrumento Principal de Maestría II	
Instrumento Principal de Maestría III	
Instrumento: Percusión	Carlomagno Araya Morera
Instrumento Principal de Maestría I	
Instrumento Principal de Maestría II	
Instrumento Principal de Maestría III	
Instrumento: Trompeta	Luis Miguel Araya Morera
Instrumento Principal de Maestría I	
Instrumento Principal de Maestría II	
Instrumento Principal de Maestría III	

Anexo D

Docentes de los cursos de la Maestría en Música con énfasis en Instrumento: Flauta Traversa, Trompeta, Percusión, Saxofón y Clarinete de la Universidad Nacional y sus grados académicos

ALDO MANUEL SALVENT URGELLES

Licenciado en Música, Instituto de la Música Hanns Eisler, Berlin Alemania, Reconocido y Equiparado al grado de Maestría Profesional de la Universidad Nacional, Costa Rica.

CARLO MAGNO ARAYA MORERA

Maestría en Música, Universidad de Miami, Estados Unidos de América reconocido y equiparado al grado académico de Maestría de la Universidad Nacional, Costa Rica.

CARMEN MARÍA ALFARO MÉNDEZ

Diplomado en Música en Formación Artística con énfasis en Percusión, Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de STUT en Alemania, reconocido y equiparado al grado académico de Maestría de la Universidad Nacional, Costa Rica.

JOSHUA MATHEW QUINLAN

Doctorado de Artes Musicales, Universidad de Colorado, Estados Unidos de América, reconocido y Equiparado al grado de Doctorado Académico de la Universidad de Costa Rica

LUIS MIGUEL ARAYA MORERA

Maestría en Música, especialidad en Ejecución con énfasis en Trompeta, Universidad de Loyola, Estados Unidos de América, reconocido y equiparado al grado académico de Maestría de la Universidad Nacional, Costa Rica.

JOSÉ MARIO PORTILLO CÁLIX

Maestría Profesional en Música con énfasis en Flauta de la Universidad de Costa Rica



CONSEJO NACIONAL
DE RECTORES

UCR

TEC

UNA

UNED

UTN
Universidad
Técnica Nacional